LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

VIERNES, 31 DE MAYO DE 2024. NÚMERO 51.277 WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2 EUROS

CONSECUENCIAS DEL 'PROCÉS'

La ley de Amnistía ve la luz en un clima de crispación política

El Congreso aprueba la norma por 177 votos a favor frente a 172 en contra, y su aplicación queda ahora en manos de los jueces, que tienen dos meses para decidir



JAVIER SORIANO / AFP

Oriol Junqueras (ERC) y Jordi Turull (Junts) aparcaron diferencias y se abrazaron ayer en el patio del Congreso de los Diputados

Los fiscales del Supremo piden que no se aplique a la malversación

ERC y Junts celebran el logro y fijan como meta el referéndum

Ayuso anuncia que todas las autonomías del PP irán al TC

Sánchez evita el debate, y el PSOE da a la votación un perfil discreto

POLÍTICA / P. 9 A 15 Y EDITORIAL

ARABIA SAUDÍ

Gerard Piqué, imputado por las comisiones de la Supercopa

DEPORTES / P. 45

QUÈFEM?

Aventuras virtuales



Trump, declarado culpable por comprar el silencio de la actriz porno Stormy Daniels

El republicano es el primer expresidente condenado en la historia de Estados Unidos

INTERNACIONAL / P. 3 Y 4

GUERRA EN EUROPA

Biden autoriza a Ucrania a usar sus armas en Rusia

La medida queda restringida a las regiones limítrofes con el área de Járkiv

INTERNACIONAL / P. 5



PRIMAVERA A RITMO DE POP

ÀLEX GARCIA

Vampire Weekend y Pulp –con Jarvis Cocker al frente– fueron dos de las grandes bandas que protagonizaron la primera jornada del Primavera Sound de Barcelona, en un arranque marcado por el pop y por el hambre de festivales del personal. CULTURA / P. 37 Y 38

La historia olvidará el ruido



Jordi Juan
Director

Cuando los libros de historia hablen de la jornada de ayer apenas se detendrán a analizar el ruido, los insultos, el fango o como cada partido le quiera llamar a toda esta confrontación que protagoniza nuestra clase política y que somete a la población a un estrés continuo. Lo que quedará como importante es la aprobación de la ley de Amnistía, que servirá para normalizar más la sociedad catalana, después de la deriva rupturista iniciada en el 2017. Los recientes resultados electorales en Catalunya confirman que esta vía del pacto es la buena, pero los socialistas harían bien en no sacar tanto pecho de que han logrado desactivar el independentismo porque éste no ha muerto. Lo que sí que ha fenecido es el *procés*, entendido como un movimiento que contaba con el apoyo de la mayoría de los catalanes y que creía que la independencia era algo inminente.

La amnistía, como en su día fueron los indultos, viene a subsanar la derrota de la política. Los dirigentes independentistas nunca debieron ir tan lejos imponiendo sus leyes y el gobierno central de entonces nunca debió de administrar tan pésimamente una crisis como lo hizo. Y nadie debería haber ido a la cárcel o tenido que fugarse del país por una causa que era exclusivamente política.

El descosido va a costar aún muchos años de zurcirse. Y escuchando a algunos dirigentes ayer, algunos del frente de derechas y otros del frente independentista, se llega a la conclusión de que estamos rodeados de pirómanos a los que les falta talla política para entender bien lo que ha sucedido todos estos años y para trabajar con mirada serena hacia el futuro en busca de una convivencia en común.

Hay que recordar que en Catalunya sigue habiendo muchos independentistas, más allá de los resultados de estas elecciones, y en España continúan existiendo muchos separatistas que todavía no han entendido ni que Catalunya es una nación ni que existe un conflicto político que se tiene que abordar.

El paso del tiempo ayudará a rebajar la tensión de ayer y algunos discursos envejecerán mal y parecerán bastante ridículos. Menos mal que nos quedan las hemerotecas, que retratarán a todos.

LA IMAGEN

AFP



Nueva erupción. Una imagen aérea tomada por la Guardia Costera de Islandia muestra cómo la lava aflora por una fisura abierta a las afueras de la ciudad de Grindavík, al oeste de la isla, que ya ha sido evacuada

LA MIRILLA

Una foto para el recuerdo

Los siete diputados de Junts fueron de los últimos en abandonar ayer el hemiciclo del Congreso tras la votación de la ley de Amnistía. Sonrientes y emocionados –alguno, incluso, al borde de las lágrimas–, recibieron las felicitaciones de no pocos miembros de otros grupos como PSOE y Sumar. Fueron casi cinco minutos de saludos y abrazos de forma que, cuando cayeron en la cuenta de inmortalizar el momento, la Cámara Baja estaba prácticamente vacía, a excepción de la diputada de Coalición Canaria, Cristina Valido, y del dirigente de EH Bildu Jon Iñarritu.

Descartada la primera, quien parecía revisar sus notas sentada en su escaño de la penúltima fila, el exalcalde de Riudoms Josep Maria Cruset miró al segundo y le extendió el brazo con el móvil en la mano. No hizo falta mediar palabra alguna. Iñarritu empuñó el smartphone y los diputados de Junts posaron con Miriam Nogueras en el centro.

Segundos después, la foto para el recuerdo ya lucía en las redes sociales de Cruset.●

CREEMOS QUE...

Billetes fáciles

Nunca es tarde si la dicha es buena. Coincidiendo con la celebración del Primavera Sound, Transports Metropolitans de Barcelona (TMB) ha instalado en varias estaciones de la L4 del metro –en las dos más cercanas al Fòrum y en otras dos muy céntricas– máquinas para pagar simplemente acercando la tarjeta bancaria. Bienvenida una iniciativa que está llamada a implantarse en todas las estaciones (y cuanto antes, mejor). Una iniciativa que ya forma parte de la cotidianidad del transporte suburbano en muchas ciudades del mundo. Y una iniciativa que, sin ir más lejos, empezó a implantarse en los mismos autobuses de Barcelona en el 2021. Y nadie cuestiona su efectividad. Al contrario. Las máquinas para pagar con la tarjeta que se han instalado en estas cuatro estaciones de la L4 se retirarán en cuanto acabe el Primavera Sound. Servirán para evitar aglomeraciones frente a las máquinas de venta de billetes y facilitar la vida al ciudadano. La prueba debe anticipar una estrategia de futuro.●

LOS SEMÁFOROS

Marta Labata
Directora general de BSM



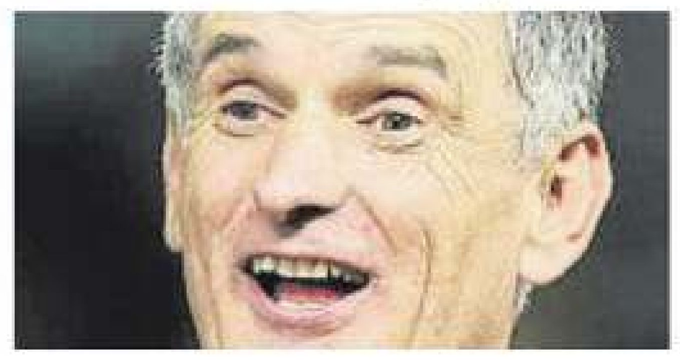
La transformación del Port Olímpic encara su recta final: la apertura del dique de Recer, espectacular paseo sobre el mar, añade atractivo a los 20.000 m^2 de espacio público que ha ganado Barcelona. / P. 27

Vicenta Ndongo
Actriz



Vicenta Ndongo, actriz; Mayte Martín, cantante; Conrad Roset, creador de videojuegos; Raquel García-Tomás, compositora, y la instalación escénica itinerante Nilak, Premis Nacionals de Cultura. / P. 39

José Luis Mendilibar
Entrenador del Olympiacos



El técnico vizcaíno (63) ha llevado al Olympiacos al título de la Conference League, el segundo trofeo continental que consigue el entrenador en un año tras la Europa League del Sevilla del 2023. / P. 48

Manuel Mariscal
Diputado de Vox



Vox montó una trifulca en el Congreso cuando no se les permitió intervenir por alusiones. La lideró Mariscal, que llamó varias veces “traidor” al diputado socialista Artemi Rallo, señalándole con el dedo. / P. 9

ÍNDICE

Internacional

La carrera a la Casa Blanca

Trump, declarado culpable

El republicano es el primer expresidente con cargos penales de la historia de EE.UU.


SETH WENIG / AP-LAPRESSE

Donald Trump se mostró ayer visiblemente enojado por el veredicto del jurado

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

La justicia de Nueva York ha hablado: el jurado de Manhattan encontró ayer culpable al expresidente Donald Trump de los 34 cargos de falsificación documental y vulneración de las leyes estatales de financiación de campaña, por los que podría ser condenado a cuatro años en prisión o a libertad condicional. La sentencia se conocerá el próximo 11 de julio, cuatro días antes de la convención republicana.

Por unanimidad de los doce miembros del jurado, Trump fue declarado culpable de la totalidad de los cargos que se le imputaron hace un año por el pago que realizó en el 2016 a la actriz porno Stormy Daniels a través de su abogado, Michael Cohen, para encubrir una relación extramarital que habían mantenido una década antes. Trump reembolsó el dinero mediante una serie de cheques mensuales que registró falsamente como "gastos legales" de su empresa.

Después de seis semanas de juicio, 22 testigos y más de 200 pruebas aportadas por la Fiscalía, el jurado llegó a la conclusión de que el magnate incurrió con ello en un delito de falsificación documental, que se agrava porque sirvió a la comisión de otro delito, el de vulneración de leyes de financiación de campaña en Nueva York.

El veredicto, alcanzado de manera exprés después de once horas de deliberación en dos días, está llamado a dar un vuelco a los comicios presidenciales, en los que se enfrentarán el primer expresidente condenado con cargos penales en toda la historia del país y el mandatario de más edad que jamás ha ocupado la Casa Blanca.

Trump, que desde el comienzo del proceso aseguró que es la víctima de una "caza de brujas" dirigida por el presidente Joe Biden, dijo a la salida del tribunal que "este juicio ha sido amañado por un juez corrupto" y se mostró desafiante con vistas a las elecciones, asegurando que "el verdadero veredicto será el 5 de noviembre, por el pueblo".

Con estas palabras, el expresidente deslegitimó su condena, presumiendo que el poder del presidente elegido democráticamente está por encima del sistema judicial y el Estado de derecho, un pilar y contrapoder esencial en la democracia estadounidense. "Esto está lejos de terminar", aseguró, preparando el terreno para cinco meses de intensa campaña electoral.

Aunque la mayoría de los estadounidenses responde en las encuestas que el veredicto no cambiará su intención de voto, sí podría tener un impacto en algunos grupos clave, por lo que podría decidir el resultado de unos comicios que se prevén, al menos, tan ajustados como los de hace cuatro años. En una reciente encuesta de NPR/PBS, dos de cada tres (67%) americanos aseguraron que una condena a Trump no afectará a su voto y tres de cada cuatro (76%) dijeron lo mismo de un veredicto absolutorio.

El candidato se declaró inocente e insistió en afirmar que es la víctima de una caza de brujas

El juicio ha durado seis semanas y por él han desfilado 22 testigos y se han aportado 200 pruebas

A estas alturas, no cabe duda de que Trump, cuya intención de voto ha crecido después de cada una de sus imputaciones, buscará beneficiarse electoralmente de la condena, que refuerza su discurso de que existe una "interferencia electoral" orquestada por Biden.

Sin embargo, en este caso estatal, el Ejecutivo federal no ha tenido ninguna implicación (a diferencia de las imputaciones de Florida y Washington, iniciadas por el Departamento de Justicia de la Administración Biden), y los 34 cargos se han basado en evidencias: uno por cada uno de los documentos registrados como "gastos legales" de la Organización Trump; la confesión del principal implicado, Michael Cohen, que ya fue condenado a prisión en el 2018 por vulneración de las leyes de financiación de campañas; fotos que demuestran que Trump y Daniels coincidieron en el *resort* de Nevada en el 2006; una grabación de audio en la que Trump y Cohen discuten sobre el plan para silenciar a McDougal; otra grabación (Access Hollywood) en la que Trump asegura que "cuando eres una estrella, las mujeres te permiten" agarrarlas de sus genitales, que se publicó antes de las elecciones del 2016 y que hizo entrar en pánico la campaña del republicano; entre otras 200 pruebas aportadas por la Fiscalía.

"Nadie está en este país por encima de la ley"

▪ El equipo de campaña de Joe Biden reaccionó anoche mismo al fallo del jurado contra el expresidente y futuro candidato republicano, Donald Trump, asegurando que el veredicto demuestra que "nadie está en este país por encima de la ley" y recogió el guante del republicano.
"Todavía hay una manera de evitar que Donald Trump regrese al despacho oval: en las urnas", señaló el director de comunicaciones del candidato demócrata, Michael Tyler. "Condenado o no, Trump va a ser el nominado republicano a presidente, y un segundo mandato solo implicará caos, la destrucción de las libertades de los americanos y el fomento de la violencia", añadió.
Por su parte, la Casa Blanca remitió anoche un breve comunicado a la prensa en el que no hace ninguna referencia explícita al exmandatario y asegura que "respetamos el Estado de derecho y no tenemos más comentarios al respecto". En el momento de cerrar esta edición, el presidente no se había pronunciado directamente sobre el fallo, aunque se preveía que lo hiciese a lo largo de la madrugada en España.

Continúa en la página siguiente

La carrera a la Casa Blanca

Júbilo entre los partidarios demócratas concentrados frente al tribunal

El trumpismo llora



KENA BETANCUR / AFP

Una mujer celebra el veredicto frente al tribunal de Nueva York, en medio del júbilo demócrata

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

De pronto, cuando la jornada parecía concluida, saltó la sorpresa. "Hay veredicto". Fue como si los animados seguidores de Donald Trump entraran de súbito en trance. Se hizo el silencio en toda la plaza frente a los jugados del Bajo Manhattan.

"Se han tomado un tiempo, casi 12 horas, y esto puede ser bueno para Trump. Pero todo el caso está fabricado para interferir en las elecciones", responde uno que se identifica como "ciudadano de Nueva Jersey". Su rostro está casi cubierto por una máscara.

En cuanto los periodistas empezaron con el grito "culpable", ese ciudadano desapareció. No pudo resistir la decepción. La palabra "culpable" fue coreada por los antitrumpistas. Hubo abrazos.

Junto a los trumpistas estaba Chip Hartranft, que despistó a los periodistas cuando se arrancó diciendo que "este es día histórico, un gran día para el país y para la democracia, por fin Trump rinde cuentas". A su lado, los trumpistas no supieron cómo reaccionar.

Hubo uno que afirmó: "Todos somos Trump" y su voz se apagó, embargado por las lágrimas. Hartranft estaba de paso por Nueva York. Llegó justo a la hora correcta para escuchar el veredicto. "Ya sabemos que apelará y que por ahora no irá a la cárcel, pero es un alivio que se reconozca que este hombre es un criminal convicto".

Si Estados Unidos, la gran potencia económica, industrial, intelectual y científica, es esto que se ha visto en esta plaza, resulta más que evidente que el mundo está en franca decadencia.

La deliberación del jurado sobre el caso Donald Trump derivado de su presunta relación sexual con la actriz porno Stormy Daniel y el pago por su silencio en la campaña del 2016 ha provocado el montaje de un circo de dos pistas, montadas por "empresas" diferentes, que son mucho más que competencia: se desprecian la una a la otra.

Partidarios y detractores de Trump portaban pancartas, separados los dos grupos por vallas

No hay que olvidar que este es un escenario histórico, lo nunca visto que diría cualquier publicista ante este espectáculo, el juicio penal a un expresidente del país y favorito para volver a recuperar su vivienda pública de la Casa Blanca.

En una de las pistas, separadas por vallas, se encuentran los que airean la pancarta "nadie está por encima de la ley" o "Trump es la definición de depravación". En la otra ondea la bandera "Fuck Biden", se pasea una pancarta con el título de "perseguidos y acusados", en la que la foto del expresidente comparte espacio e injusticia nada menos que con Martin Luther King, Malcolm X o Nelson Mandela.

Juliet Gremanotta había pasado el día muy animada. El veredicto le sentó muy mal. "Tampoco va a pasar nada, esto le está sirviendo a Trump para hacer campaña, cada vez es más fuerte", dijo. "Va a apelar y no se atreverán a meterlo en la cárcel", añadió. Así que ahora no se esperaba ninguna reacción, pero advirtió: "Si intentan meterlo en la cárcel, el 6 de enero del 2021 parecerá Barrio Sésamo. Y estamos armados".●

Un candidato que no se puede votar

■ Matthew Turner era la cara de la desolación. Confiaba en que Trump sería absuelto. "No hay ningún delito, pero esto es Nueva York y el jurado está manipulado", afirmó. En el otro lado del parque, el de los anti-Trump, Teresa Venditto no podía ocultar su felicidad. "Esto es un alivio, por fin se ha hecho justicia", comentó. "Los del culto a Trump no cambiarán su voto, pero puede haber moderados que, al ver que es un convicto, cambien de postura, y también los republicanos ricos tal vez se lo piensen mejor ahora", señaló. También resaltó la locura del sistema de Estados Unidos. Aunque hay estados en los que los convictos pueden votar, según Venditto, este no sería el caso de Florida. "Trump puede ser presidente, pero, como residente en Florida, si ingresase en prisión no se podría votar a sí mismo. En Florida está prohibido que los condenados puedan votar".

Mike Johnson, presidente de la Cámara, habla de "día vergonzoso para la historia"

Viene de la página anterior

De todas ellas, esta última es la más frágil y menos grave de las cuatro acusaciones penales que pesan sobre Trump, y probablemente la única que llegue a juicio antes de las elecciones de noviembre. En Washington, se le acusa de conspiración en su intento de revertir el resultado de las elecciones del 2020, en un plan que terminó con el asalto al Capitolio; en Atlanta, está imputado por injerencia electoral al tratar de manipular el recuento de los votos en el estado de Georgia; y en Miami, por haberse llevado y retenido documentos clasificados en su club privado de Mar-a-Lago (Palm Beach, Florida) tras abandonar la Casa Blanca. Además, en dos juicios civiles en Nueva York, fue condenado a pagar 450 millones por fraude con la Organización Trump, y 83 millones por abuso sexual y difamación a la columnista E. Jean Carroll.

El presidente de la Cámara de Representantes de EE.UU., el republicano Mike Johnson, fue de los primeros aliados de Trump en reaccionar a la noticia: "Hoy es un día vergonzoso en la historia de EE.UU. Los demócratas vitorearon mientras condenaban al líder del partido contrario por cargos ridículos, basados en el testimonio de un delincuente convicto inhabilitado. Fue un ejercicio puramente político, no legal".

La estrategia de la defensa de Trump se basó en asegurar que su cliente jamás tuvo sexo con la actriz, a quien acusa de inventarse la historia para ganar fama y dinero a su costa, y que Trump no era consciente de la trama de pagos secretos, fraguada entre Cohen y el editor de la revista *National Enquirer* David Pecker, a quienes también caricaturiza como mentirosos vengativos. Habría bastado con que el equipo legal del republicano hubiera convencido a un miembro del jurado de la "nula credibilidad" de los testigos para que el juicio hubiera sido declarado nulo. Y aunque era esperado este resultado, finalmente todos los miembros se han puesto de acuerdo en condenarlo.●

Guerra en el corazón de Europa

Biden autoriza a Ucrania usar armas de EE.UU. en territorio ruso

La medida queda restringida a las regiones rusas limítrofes con el área de Járkiv

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

El Gobierno de Joe Biden ha dado permiso a Ucrania para atacar dentro de Rusia, cerca del área de Jarkiv, utilizando armas proporcionadas por Estados Unidos, según anunciaron ayer fuentes oficiales estadounidenses. "El presidente ha ordenado a su equipo que garantice que Ucrania pueda utilizar armas estadounidenses con fines de contraataque en Járkiv, de modo que Ucrania pueda responder a las fuerzas rusas que los atacan o se preparan para atacarlos", apuntó un funcionario estadounidense.

Aun así, precisó dicha fuente, la política de no permitir ataques de largo alcance dentro de Rusia "no ha cambiado".

La Administración Biden ha accedido de ese modo a la solicitud de Ucrania, quien llevaba semanas pidiendo a EE.UU. que materializara ese cambio de política, especialmente desde que comenzó la ofensiva rusa contra Járkiv este mes.

Estados Unidos no solo cede a las demandas de los ucranianos. También demuestra su sensibilidad hacia las presiones de los países aliados sobre la necesidad de aumentar la capacidad del ejército ucraniano de repeler los ataques rusos en un momento especialmente delicado. Polonia primero, y Francia después, además de los bálticos, han sido los países que más han empujado en esta dirección.

Justamente ayer, y en el contexto de la pugna que protagonizan por las elecciones europeas, Marine Le Pen, la presidenta de la Reagrupamiento Nacional, de ultraderecha, culpó a Emmanuel Macron de querer involucrar a Francia en una guerra con Rusia. Macron ha sido en las últimas semanas el más activo de los líderes europeos en reclamar mayor implicación militar de los aliados en la contienda. Tampoco ha descartado la presencia de tropas francesas sobre el terreno en el caso de que eso fuera necesario.


JULIA KOCHETOVA / BLOOMBERG
Tropas ucranianas utilizando nuevo material militar

Le Pen acusa a Macron de querer involucrar a Francia en una guerra contra Rusia

Rusia se encuentra en estos momentos a la ofensiva e intenta aprovechar la ventana de oportunidad que le ha dado la pausa durante la cual Ucrania ha dejado de recibir armas de Estados Unidos. La falta de sistemas antiaéreos y de munición, pero también de efectivos humanos ante la superioridad rusa, han dado una ventaja al ejército invasor. No está previsto que las partidas de armas comprometidas por el Congreso estadounidense lleguen hasta el mes de agosto.

En una reciente entrevista concedida a *La Vanguardia*, el secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, expresó su convencimiento de que los aliados debían permitir a Kyiv utilizar sus armas para responder contra objetivos en territorio ruso. Rusia ha advertido que esta política no hará otra cosa que escalar el conflicto.●

Eslovenia se une al reconocimiento europeo de Palestina

BELGRADO Efe

El Gobierno de Eslovenia aprobó ayer una propuesta de reconocimiento del Estado de Palestina que enviará al Parlamento para una decisión definitiva la semana que viene, probablemente el martes.

La república exyugoslava, miembro de la Unión Europea desde el 2004, se unirá así a España, Noruega e Irlanda, que anunciaron el reconocimiento de Palestina el martes pasado.

El decreto adoptado por el Gobierno de centroizquierda, encabezado por el liberal Robert Golob, señala que Eslovenia, como miembro no permanente del Consejo de Seguridad de la ONU, ve insostenible la actual situación en el conflicto entre israelíes y palestinos, y recalca que las autoridades de Liubliana "seguirán esforzándose para que se logre la paz y la seguridad en toda la región".

El Ejecutivo de Golob cree que el reconocimiento aumentará la presión sobre Israel y Hamas para que vuelvan a las negociaciones para una tregua duradera y la liberación de los rehenes israelíes de Gaza.●

Mustafa Barghouti: "Queremos que el mundo imponga sanciones a Israel"

El líder pacifista palestino pide la suspensión del acuerdo comercial de la UE

FÉLIX FLORES
Barcelona

Mustafa Barghouti (Jerusalén, 1954), reiteradamente descrito como el líder palestino de la tercera vía, es quizás el político más autorizado para hablar de la encrucijada que vive su pueblo, cuando la vieja dicotomía Hamas-Al Fatah ha perdido sentido y los medios internacionales ya no tienen interés en hablar con la desprestigiada Autoridad Nacional Palestina (ANP). El doctor Barghouti lleva desde el 2002 remando al viento con su partido, Al Mubadara (Iniciativa Nacional Palestina). Fue delegado en la Conferencia de Madrid en 1991, portavoz del único gobierno palestino de unidad en el 2007, y hoy es miembro de un Parlamento paralizado. Ha defendido ante Hamas la resistencia no violenta y ha sido candidato al Nobel de la Paz.

"Queremos que el mundo, además de reconocer a Palestina, imponga sanciones a Israel inmediatamente y le obligue a acatar la resolución de la Corte Internacional de Justicia. Cuanto más viole esa resolución, más necesarios serán el boicot y las sanciones. Hasta que

"Si no quieren dos estados y no quieren un solo Estado, ¿cuál es la solución? Es la limpieza étnica"

se acabe esta atrocidad y el estado de apartheid impuesto a Palestina. Eso es lo que necesitamos", dijo esta semana durante una visita a Barcelona y Madrid para hablar con líderes políticos ante las elecciones europeas y con motivo del reconocimiento por España de un Estado palestino. "Hay que suspender el acuerdo de asociación comercial de la UE con Israel como primera medida", subrayó.

El reconocimiento por España, Irlanda y Noruega –y "otros países que vendrán", espera– "no cambia la situación, pero reconoce la existencia de las colonias israelíes ilegales, la anexión de Jerusalén Este... Todo esto no tendrá efecto a largo plazo. Es más un reconocimiento al derecho de autodeterminación, especialmente importante a la luz de lo que ocurre en Gaza y Cisjordania".

Mustafa Barghouti es médico, dirige la Sociedad de Asistencia Médica Palestina y tiene 45 equipos en Gaza y "uno de los pocos centros todavía no atacados", teniendo en cuenta que han sido destruidos 34 de 36 hospitales. Maneja las cifras de la devastación al minuto, subraya la existencia de 20.000 huérfanos y de un millar de niños amputados y cree que "deberíamos plantearnos una pregunta muy legítima: ¿nos regimos por la ley internacional o es la ley de la selva? En mi opinión, Gaza ha expuesto la realidad, que el mundo no se rige por la ley internacional, y si esto sigue así, será un lugar muy peligroso para vivir en él".

"Todo esto no sería posible sin el apoyo de Estados Unidos y otros países a Israel –afirma–. Y ahí tienes al senador Lindsay Graham diciendo que Israel tiene derecho a usar el arma nuclear". Sin embargo, "digamos que mañana hay un milagro y EE.UU. elige a Bernie Sanders, el primer presidente judío norteamericano, y fuerza a Israel a retirar su ejército y sus asentamientos en Cisjordania. Nadie objetaría. Pero si eso no ocurre, la única opción es un solo Estado democrático. Si no quieren dos estados y no quieren un solo Estado, ¿cuál es la solución? Está claro, es la limpieza étnica. Pero ha fracasado. No pueden imponerla por el heroísmo de nuestra gente en Gaza, que insiste en quedarse. No funcionará".

Barghouti ha expuesto durante años la idea de un solo Estado para israelíes y palestinos. Este político paciente y sutilmente irónico puede parecer desafiante, pero no es amigo de entelequias. Así, cree que no se puede hablar de una Gaza de posguerra "a menos que tengas una imaginación loca". Y sin embargo eso es lo que, hace una semana, se hizo en Bruselas, donde los europeos recibieron al recién nombrado (a dedo) primer ministro de la Autoridad Nacional Palestina, Mohamed Mustafa, quien también ha visitado Madrid. "La ANP ha perdido su autoridad, pero también cierto respeto por no permitir elecciones desde el 2006. Debíamos tenerlas en el 2021, tras el encuentro de todos los grupos palestinos en El Cairo. Israel bloqueó las elecciones, EE.UU. no las apoyó, otros países no las apoyaron. Le aseguro que si hubiéramos tenido elecciones, ahora no habría guerra en Gaza, ningún partido habría obtenido mayoría absoluta y tendríamos un sistema democrático y plural".

"Si los palestinos hubiéramos podido tener elecciones en el 2021, ahora no habría guerra en Gaza"

En cambio, reexportar la ANP a Gaza parece ser la única idea de futuro desde que Washington la pusiera a flote ya en noviembre del 2023. "Hay que hablar de hoy, y eso significa parar la guerra –asevera Barghouti–. El futuro no será decidido por los europeos, los americanos o los israelíes, sino por los palestinos. Ningún gobierno podrá trabajar en Gaza si no es aceptado por todos y si no nace de un consenso nacional. Será un gobierno interino porque debe preparar elecciones libres y democráticas. Tenemos derecho como pueblo a elegir a nuestros líderes libre y democráticamente".●



ÁLEX GARCIA

El doctor Barghouti, a las puertas del Centro Internacional Escarré para las Minorías Étnicas y las Naciones, en Barcelona

El partido del opositor Gantz propone disolver el Parlamento israelí

JANIRA GÓMEZ MUÑOZ
Jerusalén. Servicio especial

Unidad Nacional, el partido del único ministro opositor en el gabinete de guerra, Benny Gantz, ha presentado un proyecto de ley para disolver el Parlamento y motivar elecciones anticipadas en Israel, una iniciativa que, igualmente, hoy tendría pocas opciones de prosperar. Con 64 escaños, la coalición de extrema derecha liderada por Beniamin Netanyahu tiene la mayoría en la Kneset, y el Likud, su formación, no tardó en replicar que "en mitad de una guerra Israel necesita unidad" y que "la disolución sería una recompensa para (Yahya) Sinwar", el líder de Hamas en Gaza.

Medios y analistas interpretan la propuesta de Gantz como otro paso en su salida del Ejecutivo de emergencia. Pese a ser uno de los tres miembros con voto, sus diferencias con Netanyahu son cada vez mayores, hasta el punto de amenazarle con abandonar el gabinete de guerra si antes del 8 de junio no anuncia planes para "el día después" en Gaza.

El Likud replica que en mitad de una guerra Israel "necesita unidad" y que sería un regalo para Hamas

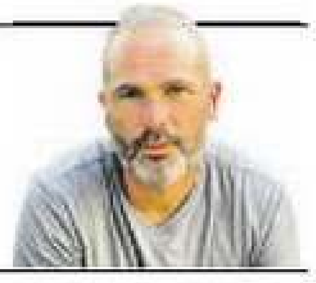
Como nada indica que el premier vaya a aceptar sus condiciones, Gantz ha avanzado en los últimos días un plan para establecer una comisión estatal de investigación sobre los fallos ligados a los ataques del 7 de octubre. Y su número dos, Gadi Eisenkot, añadió más presión al declarar el miércoles que Netanyahu "ha fracasado miserablemente".

El proyecto de disolución del Parlamento llega después de que una encuesta del Canal 12 situara a Netanyahu por encima de Gantz en preferencia electoral (por primera vez desde el 7 de octubre), de ahí que el exministro de Defensa busque reposicionarse, alejándose de los fracasos del Gobierno.●

El partido de Mandela se derrumba y por primera vez no gobernará solo

El CNA obtiene un 43% del voto según los resultados provisionales en Sudáfrica

XAVIER ALDEKOA



Johannesburgo
Enviado especial

La hegemonía del CNA en Sudáfrica ha terminado; probablemente para siempre. El descalabro en las urnas del Congreso Nacional Africano (CNA) que anunciaban los sondeos se empezó a confirmar ayer a medida que avanzaba el lento recuento de votos.

El movimiento que derrocó al apartheid y que, constituido posteriormente en partido político, hizo presidente a Nelson Mandela hace 30 años, obtendrá alrededor del 43% de los votos si se confirman los resultados parciales publicados ayer con casi el 40% del total escrutado. Aunque el recuento de papeletas avanza a cuentagotas y las cifras definitivas no se esperan hasta el fin de semana, las proyecciones de medios como *News24* o del Consejo por la Investigación Científica e Industrial ven improbable que el partido en el poder pueda remontar y conseguir más del 50% de los votos y así poder gobernar en solitario. Aunque técnicamente el CNA será el ganador, su victoria es tan amarga como histórica: por primera vez, deberá pactar para formar gobierno.

Con un 8% del voto, el expresidente Zuma ha sido un torpedo en la línea de flotación de su antiguo partido



RAJESH JANTILAL / AFP

Personal electoral vaciando urnas en un colegio de Durban

La debacle del partido es de palabra de honor si se compara con las elecciones del 2019, cuando el presidente Cyril Ramaphosa venció con el 57,5%, un resultado que ya estaba a años luz del abrumador 70% que amasó el CNA en los comicios de hace 20 años, cuando parecía imposible que perdiera el poder. En una ocasión, el expresidente Jacob Zuma dijo incluso que el CNA gobernaría "hasta que Jesucristo regresara a la Tierra".

Aquel apoyo masivo es hoy un espejismo. Durante la jornada electoral del miércoles, la rabia y la desilusión contra la corrupción, el desempleo y la ineficacia política del CNA eran la norma entre quienes se acercaron a votar y formaron unas filas interminables que recordaron las imágenes del frenesí democrático en Sudáfrica en las primeras elecciones libres. Un dato apoya ese entusiasmo: ayer, el Comité Electoral sudafricano explicó que en la noche de miércoles seguía habiendo votantes en las colas frente a los colegios electorales que cerraron la última urna a las tres de la mañana, seis horas después de la hora prevista.

Tras el CNA, el partido más votado es el conservador Alianza Democrática, liderado por John Steenhuisen, y que ha conseguido zafarse de la etiqueta de "partido de los blancos" y obtiene provisionalmente un 25% de los votos. La cifra puesta en contexto avisa del éxito: la comunidad blanca en Sudáfrica supone solo el 7,3% de la población.

Tras el partido azul, aguantaba el tipo como tercera fuerza el radical Julius Malema al frente del antisistema Luchadores por la Libertad Económica, que rozaba el 9%, pero la clave de las elecciones venía justo detrás: el nuevo partido del expresidente Zuma, uMkhonto we Sizwe Party (MK), obtiene por ahora más del 8%. Esa cifra es el auténtico terremoto para el CNA.

Caído en desgracia dentro del partido liberador por sus escándalos de corrupción cuando era presidente, Zuma se ha tomado una venganza fría contra sus excompañeros. Su partido ha sido un torpedo en la línea de flotación del CNA y le ha provocado una sangría de votos, especialmente en la región de Kwazulu-Natal, la segunda más poblada, donde el partido –cuyo nombre significa Lanza de la Nación– duplica los votos de su rival. La debacle gubernamental en suelo zulú es incontestable: más del 43% para el MK frente al 21% del CNA.

Aunque hace una semana un juez determinó que Zuma no podría ser parlamentario (ni por tanto ser elegido presidente) por sus cargos de desacato al tribunal, las papeletas del miércoles tenían aún su nombre y rostro. Zuma aprovechó el intento de bloqueo judicial para incendiar su imagen de rebelde perseguido y alentar a sus seguidores. El plan le ha salido a la perfección.

Para Songezo Zibi, exeditor de diarios sudafricanos como *Business Day* y *Financial Mail* y líder del nuevo partido político Rise Mzansi, si se confirman los primeros resultados, Sudáfrica entra en una nueva dimensión.

"Sería el fin de Cyril Ramaphosa; y si es su fin, también lo es del CNA", opina el analista Songezo Zibi

"Estamos frente a un enorme cambio. Si finalmente el CNA obtiene alrededor del 43% o menos, es el fin de Cyril Ramaphosa, y si es su fin, también lo es del CNA. No será rápido y aún habrá que esperar cinco años más para ver un reparto de fuerzas completamente distinto, pero la caída del CNA ya no tiene marcha atrás".

Aunque en la sede del partido se pedía ayer calma hasta contar la última papeleta y se negaba que la cabeza del presidente corra peligro, en los mentideros de la sede del Comité Electoral corría ayer el nombre de Paul Mashatile, de 63 años y número dos del presidente, como posible nuevo hombre fuerte si el derrumbe electoral se confirma.

No habrá nadie del CNA que no se quede hasta el final del recuento: aunque no logre la mayoría, una pequeña remontada en el último sprint le permitiría gobernar con el apoyo de partidos menores. Si no supera, como parece, el 45%, deberá darse la mano con alguno de sus grandes rivales. El CNA entra en una nueva dimensión.●

LA TIRA DE GU — Raquel Gu



Bélgica y Alemania aplican la sugerencia de la Eurocámara y permitirán votar en las europeas desde los 16 años

Banco de pruebas del voto joven



SIMON WOHLFAHRT / BLOOMBERG

Jóvenes, ante un cartel animando al voto ante la sede del Parlamento Europeo en Bruselas el pasado jueves

BEATRIZ NAVARRO
Gante (Bélgica). Corresponsal

Bélgica y Alemania han recogido el guante lanzado por el Parlamento Europeo y, en las elecciones del 9 de junio, permitirán votar por primera vez a los jóvenes de 16 y 17 años. En total, cinco países de la Unión permiten participar a esta franja de población (Austria y Malta ya lo hacen para todo tipo de comicios, como Grecia, aunque allí solo a los mayores de 17). Los defensores de la reforma confían en que no se quede en un mero experimento y abra la puerta al voto a los 16 años para todo tipo de elecciones.

“Es una forma de fortalecer la democracia, fomentar el pensamiento crítico y ampliar derechos de jóvenes”, argumenta María Rodríguez Alcázar, presidenta del Foro Europeo de la Juventud, al que pertenecen más de 200 asociaciones de toda Europa. Llevaban años pidiendo bajar la edad legal de voto a los 16 años, y la Eurocámara, al fin, lo incluyó en una resolución en el 2022. “Es una conversación cada vez más presente en Europa y es alentador que dos estados prominentes como Alemania y Bélgica lo vayan a implementar”, celebra Rodríguez, que cursa un doctorado en la Universidad de Gante.

“La intención del Gobierno belga es reforzar la participación política en un contexto en el que la democracia es frágil”, explica el investigador Robin Lebrun, del centro de estudios sociológicos Cevipol de la Universidad Libre de Bruselas, convencido de los beneficios de la iniciativa. “Rebajar la edad de voto a los 16 es un buen ejercicio de aprendizaje, y es más efectivo que a los 18, según hemos visto en los países donde ya existe. Deben hacerse más estudios, pero votar a los 16 años eleva el interés por la política, y eso es una variable importante que determina la participación futura en la vida política. Fijando ese interés a edades tempranas, es más probable que se mantenga al llegar a la vida adulta”, aduce.

Rosalie, de 17 años, y su amiga Margot, de 16, están obviamente más preocupadas por los exámenes que por las elecciones, pero piensan ir a votar. No tienen opción. No solo han adquirido un derecho, sino también un deber: en Bélgica, el voto es obligatorio, y aunque el plan original era que para los menores de edad fuera voluntario, la justicia decretó en marzo que no podía serlo. El Gobierno, eso sí, no les multará por no participar como sí hace, en teoría, con los adultos. “Personalmente, me parece un poco pronto. No sé muy bien qué representa cada partido, la verdad”, confiesa Margot algo azorada a las puertas del instituto de secundaria Voskenslaan, de Gante. La ciudad, que este año es Capital Europea de la Juventud, ha organizado charlas y ha dado la oportunidad a muchos escolares de asistir a debates con líderes de los partidos. Idealmente, la rebaja de la edad legal para participar en las elecciones europeas debería haber llegado acompañada de medidas de apoyo, pero la información a los jóvenes ha dependido más de las iniciativas puntuales de educadores y de la sociedad civil que de campañas oficiales.

Louisa Jocqué, de 22 años, se estrenará como votante este año y ha querido poner su grano de arena. Licenciada en Ciencias Políticas, está terminando su máster de Estudios Europeos en Gante y cuenta los días que faltan para ir a votar. “En el 2019, por unos meses, no pude hacerlo. Es verdad que entonces no estaba tan interesada, pero ahora estoy deseando seguir la noche electoral”, comenta. Su entusiasmo por la UE es tal que contactó con su antiguo instituto en Mol, en el este de Bélgica, para echar una mano y dar alguna charla. Porque tener las instituciones a tiro de piedra no hace “en absoluto” que los belgas las conozcan mejor que otros europeos, afirma Jocqué. “Tengo la sensación de que están muy poco informados. Al final no he tenido tiempo de ir, pero han usado el material que les envié”, comenta.

La medida “fortalece la democracia y amplía derechos”, defiende el Foro Europeo de la Juventud

Conocimientos sobre la UE aparte, Lebrun echa en falta más educación cívica. “Hay profesores que están haciendo grandes cosas y escuelas que llaman a asociaciones para explicar un poco todo esto, porque no siempre es fácil. Pero a menudo es demasiado tarde. Creo que, idealmente, la política debería enseñarse en toda la escuela, ahí pueden compensarse esas desigualdades”, comenta este politólogo belga. “Para nosotros, está clarísimo que no se debe ampliar la edad de voto sin más. Se debe hacer mucho más esfuerzo por fortalecer la educación cívica en la educación formal, pero también la no formal”, coincide Rodríguez.

Con todo, el aumento del voto joven fue uno de los factores que llevaron a un aumento de la participación en las anteriores europeas, cuando fue del 50,6%, ocho puntos más que en el 2014. “En el 2019 vimos que eran más propensos que otros grupos de población a fijar su voto por la cuestión medioambiental, pero también al voto en blanco, porque aún no han fijado sus posiciones”, apunta Lebrun. “Habrá que ver qué ocurre este año, porque el contexto geopolítico es muy diferente”.●

La cuestión catalana

La amnistía tensa la batalla del 9-J

El Congreso aprueba la ley, que queda ahora en manos de los jueces



DANI DUCH

En primer término, el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, ante la bancada socialistas y de los aliados del gobierno de coalición que celebran la aprobación

LA CRÓNICA



SILVIA ANGULO
Barcelona

La ley de Amnistía para la Normalización Institucional, Política y Social en Catalunya salió ayer adelante (177 votos a favor y 172 en contra) seis meses después que el PSOE la registrara en solitario en el Congreso. Ha sido un camino duro y lleno de obstáculos que culminó en un debate de alto voltaje en la Cámara Baja, a las puertas del 9-J, que demuestra que aún deben restañarse muchas de las heridas causadas por el *procés*. El camino hacia esta "normalización" a la que aspira la ley será largo, y por delante aún quedan algunas incógnitas sobre el calendario de su aplicación, ante los primeros movimientos de los barones del PP para llevarla al Tribunal Constitucional (TC) o de los fiscales del Tribunal Supremo que se oponen a amnistiar el delito de malversación.

El PSOE quiso darle un perfil discreto a esta votación trascendental. Un día histórico para la política española al que los socialistas dieron una apariencia de trámite parlamentario que se demostró con la ausencia del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, del hemiciclo, hasta el momento de la votación, y la elección de un diputado poco conocido, Artemi Rallo Lombarte, para defender su posición.

En un tono duro, que recordó al que emplea el ministro de Transportes, Óscar Puente, Rallo advirtió al presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, "que será devorado por los suyos, que no le van a dejar pasar otra victoria imaginaria como las que ha estado soñando hasta ahora". También tuvo palabras dirigidas a la extrema derecha cuando los diputados de Vox, en una maniobra orquestada, le gritaron "traidor" o "corrupto" y se volvieron de espaldas al atril en señal de protesta. Rallo se despachó tildándoles de "neofascistas" y "filonazis".

En su intervención, Feijóo llamó "cobarde" a Sánchez y advirtió que la amnistía es el "acta de defunción" del PSOE. Insistió en que es "intercambio de poder" por "privilegios" y tachó la votación de acto de "corrupción política". De ahí que cuestionara si no es "corrupción" que Sánchez cambie la ley "al dictado de quien la infringe" a cambio de estar "en el escaño de presidente", para luego volver a referirse a la investigación abierta a la esposa de Sánchez, Begoña Gómez.

El debate se desbordó por la bronca entre Vox y Sumar por la visita de Santiago Abascal a Beniamin Netayahu tras el ataque a Rafah y el reconocimiento de Palestina. La trifulca arrancó por las palabras del líder de la extrema derecha en las que acusaba al Gobierno de apoyar a los terroristas de Hamas. El portavoz de Sumar, Gerardo Pisarello, tomó la palabra al sentirse aludido por una intervención anterior y acusó a los diputados de Vox de "señoritos que siempre han vivido del cuento" y que se reúnen con "el carnicero de Rafah". Un intercambio de ataques entre la bancada de Vox y Sumar con gritos de "fuera" y "traidores", que necesitó de la intervención de la presidenta del Congreso, Francina Armengol, para atemperar los ánimos.

Pero la tensión no se rebajó. Las posiciones de las formaciones de la derecha y de los partidos independentistas fueron ayer aún más radicales. El PP y Vox, para cargar con todo contra la ley, y los independentistas, para celebrar la victoria y reclamar el referéndum de autodeterminación. Todo ello, a pesar de que los partidos nacionalistas han perdido en Catalunya la mayoría de que disfrutaban desde 1984 y los indultos y la negociación con el Gobierno han dado por finiquitado el *procés*.

Una vez aprobada la ley, y desde las puertas del Congreso, el líder de ERC, Oriol Junqueras, reclamó "un referéndum en que todos los ciudadanos tengan la oportunidad de expresar su voluntad", mientras que el secretario general de Junts, Jordi Turull, volvió a referirse a la vía unilateral. Más moderado fue el expresident Carles Puigdemont, que celebró que con la aprobación de la ley de Amnistía el Estado "corrige un error" que era "imprescindible" para negociar en "igualdad de condiciones".

La aprobación de la amnistía tuvo una rápida reacción de los fiscales del Supremo, que entregaron un informe en el que se oponen a amnistiar el delito de malversación y defienden que la orden de detención contra Puigdemont no puede ser retirada. También fue significativo el movimiento de los barones del PP, capitaneados por Isabel Díaz Ayuso, anunciando el recurso al Constitucional.

La ley de Amnistía queda ahora en manos de los jueces ●

LA VOTACIÓN

Ley de Amnistía

A favor	En contra
177	172
PSOE	PP
Sumar	Vox
ERC	Coalición Canaria
Junts	UPN
PNV	
EH Bildu	
Podemos	
BNG	
Mixto	

LA VANGUARDIA

Bronca en la Cámara Baja, los fiscales del Supremo se revuelven y los barones del PP llevan la ley al TC

La cuestión catalana

Los fiscales del ‘procés’ no ven viable amnistiar la malversación del 1-O

Trasladan al fiscal general que la orden de detención de Puigdemont no debe decaer

JOAQUÍN VERA
Madrid

Se avecina –nueva– tormenta en la Fiscalía General del Estado. Álvaro García Ortiz reunió ayer a los fiscales del juicio del *procés* para “coordinar la actuación” del ministerio público “en todas las instancias” ante la inminente entrada en vigor de la ley de Amnistía. En la reunión, que se prolongó casi dos horas, Javier Zaragoza, Consuelo Madrigal, Fidel Cadena y Jaime Moreno entregaron un informe de más de 100 páginas al fiscal general en el que se recoge su oposición a amnistiar el delito de malversación. Además, defendieron que la orden de detención contra el expresident Carles Puigdemont no puede ser retirada, pese a que la ley aprobada ayer en el Congreso prevé que las medidas cautelares deben ser alzadas cuando entre en vigor.

A lo largo del extenso informe, los representantes del ministerio público que dirigen la acusación en el Tribunal Supremo exponen que la ley excluye expresamente los actos de malversación que implican un enriquecimiento personal o beneficio patrimonial. “Es claro que ese beneficio patrimonial existió, pues con ánimo de lucro se apropiaron de los fondos públicos [...] y los destinaron al pago de quienes ellos mismos habían contratado en contratos públicos lícitos para realizar las actividades que conformaban el *procés*”, explican.

Los representantes del ministerio público defienden que las actuaciones afectaron a intereses de la UE

El criterio de los fiscales no solo afectaría a Puigdemont. También a los exconseller huidos Toni Comín y Lluís Puig. Y al exvicepresidente Oriol Junqueras y a los exconsellers Raül Romeva, Jordi Turull y Dolors Bassa, todos con inhabilitaciones vigentes por malversación después de que el Gobierno les indultara la pena de prisión en el 2021. Es decir, los únicos que se podrían acoger a la amnistía –si prevaleciese el criterio de los cuatro fiscales– serían Jordi Sánchez y Jordi Cuixart.

Para los fiscales del 1-O resulta “indudable” que los consellers señalados como receptores de gastos en la sentencia y el expresident “sustrajeron por sí mismos caudales públicos”. Y detallan que “no recurrieron a la

García Ortiz se reúne hoy con los fiscales superiores de Catalunya para coordinar actuaciones

conducta pasiva por comisión de omisión de consentir que otros sustrajesen, sino que ellos mismos sustrajeron caudales públicos en forma de millones de euros para ejecutar contra las decisiones del Constitucional y el Tribunal Superior de Catalunya un proyecto inconstitucional de desintegración de España y proclamación de independencia”. “Y esos fondos no han sido restituidos”, rematan.

La postura de los fiscales coincide con la del Tribunal Supremo, que, al revisar el caso del *procés* tras la reforma del Código Penal por la que se modificó la malversación, ya revisó el concepto de *ánimo de lucro* e insistió en que “nunca podrá entenderse” que la actuación de los condenados estuviera “ausente” de dicho ánimo.

El otro argumento que esgrimen para no amnistiar la malversación pasa por que los hechos “afectan a los intereses financieros de la Unión Europea”. Citando la directiva 2017–1371 sobre la lucha contra el fraude, recuerdan que el delito de malversación está incluido entre aquellos que afectan a los intereses financieros de la Unión Europea, junto al blanqueo de capitales, el cohecho activo y el pasivo. “La malversación para financiar el proceso secesionista dentro de un Estado que forma parte de la UE, con el consiguiente riesgo de fractura territorial y la consiguiente disminución de ingresos y fondos que forman parte de su presupuesto,



Los fiscales del ‘procés’. Consuelo Madrigal y Javier Moreno, dos de los fiscales del Tribunal Supremo que llevaron el peso de la acusación contra los líderes del 1-O. Los otros dos fueron Javier Zaragoza y Fidel Cadena

A quién puede beneficiar y quién queda fuera del olvido penal

TONI MUÑOZ
Barcelona

Tras la aprobación en el Congreso y la publicación en el BOE, los jueces toman la palabra y deberán interpretar la ley de Amnistía y aplicarla. Su encaje constitucional suscita muchas dudas, y los jueces podrán elevar cuestiones al Constitucional (TC) o a la justicia europea, que deberá circunscribir su alcance y conllevará la paralización de su aplicación en casos concretos. La ley entra en una dimensión desconocida.

✚ ¿Qué implica la ley de Amnistía?

La norma establece la extinción de la responsabilidad de los condenados por causas vinculadas al *procés* en el ámbito penal, administrativo y contable. El ámbito de aplicación abarca todos aquellos hechos comprendidos entre el periodo entre el 1 de noviembre del 2011, cuando se iniciaron las consultas soberanistas, hasta el 13 de noviembre del 2023.

✚ ¿Cuantas personas se beneficiarán?

Se calcula que más de 350 personas podrán acogerse a la ley de Amnistía, lo que finiquitará las condenas o acusaciones que pesen sobre ellas. El ministro de Justicia, Félix Bolaños, aseguró que la norma ampararía a 372 personas, mientras que el colectivo de abogados Alerta Solidaria eleva la cifra hasta las 419. Los jueces deberán dar carpetazo y dictar el sobreseimiento libre de las instrucciones que estén en marcha o emitir un auto de extinción de responsabilidad penal de aquellos casos con sentencias firmes. La amnistía, además, elimina los antecedentes penales derivados de la condena por el acto delictivo amnistiado.

✚ ¿Se puede suspender la aplicación de la ley?

Los jueces con alguna causa vinculada al *procés* que consideren que la ley puede entrar en conflicto con la Constitución o con el derecho europeo pueden plantear una cuestión de inconstitucionalidad al TC o una cuestión prejudicial al Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE). Tienen dos meses para plantear estas cuestiones. La presentación de una cuestión paraliza la aplicación de la amnistía en ese caso concreto. Hasta que no haya un pronunciamiento expreso, la ley no puede aplicarse. Se da por descontado que el Tribunal Supremo en la causa del *procés* y en la de Carles Puigdemont acudirá al TJUE, lo que retrasará la aplicación de la amnistía en esos casos y demorará su aplicación meses e incluso años.

✚ ¿Podrá volver Puigdemont?

Es la gran pregunta para la cual todos los juristas consultados tienen respuestas distintas. No hay unanimidad entre los expertos. El expresident está imputado en dos causas. En la del *procés*, por malversación de fondos públicos por la organización del referéndum del 1 de octubre, y por terrorismo por las protestas de Tsunami Democràtic. Por la primera causa tiene una orden vigente de detención si entra en España. La ley de Amnistía prevé que decaigan todas las medidas cautelares. En este caso, el magistrado del Tribunal Supremo Pablo Llarena debería retirar la orden y dejar que Puigdemont entrase en España. La ley de Amnistía establece que el alzamiento de las medidas cautelares –en este caso orden de detención– es inmediato y advierte que aunque el procedimiento se suspenda porque el magistrado plantea una cuestión prejudicial en el TJUE, como todo apunta que hará Llarena, eso no impide el levantamiento de las medidas cautelares. De esta manera, Puigdemont podría volver sin problemas. Ahora bien, hay juristas que no descartan otra interpretación. Advierten que si hay una cuestión planteada al TJUE, no se pueden alzar las medidas cautelares y, por tanto, la orden de detención seguiría vigente.

✚ ¿Llegaría a tiempo para la investidura?

Llarena debería levantar inmediatamente la orden de detención una vez se publique la ley en el BOE, que será la semana que viene. Después, el magistrado dará traslado a las partes y tendrán diez días más para pronunciarse. Si agotara los plazos, el levantamiento de la orden de detención, en caso de producirse, sería sobre finales de junio. Teniendo en cuenta que el último día para celebrar el pleno de investidura es el 25 de junio, Puigdemont podría llegar, pero sería muy justo.

✚ ¿Y respecto a la causa Tsunami por terrorismo?

En esta causa, Puigdemont está imputado en el Tribunal Supremo, pero sobre él no pesa ninguna orden de detención. La magistrada Susana Polo lo ha citado a declarar por videoconferencia entre los días 17 y 25 de junio. Con la ley de Amnistía ya en vigor, y en caso de que la



ROSER VILALLONGA

Acto de presentación del 1-O en junio del 2017

La cuestión catalana



EFE

repercute negativamente en los propios intereses financieros de la Unión", sostienen.

Con ambos argumentos negro sobre blanco consideran "obvio" que sobre los procesados rebeldes –Puigdemont, Comín y Puig– no procede el alzamiento de las medidas cautelares de las órdenes de detención e ingreso en prisión que pesan sobre ellos. Es decir, al considerar que el Tribunal Supremo no debe considerarlos beneficiarios de la ley de Amnistía, no cabe su vuelta a España. Incluso si el procedimiento fuese suspendido por el planteamiento de una cuestión prejudicial ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) o una cuestión de inconstitucionalidad ante el tribunal que preside Cándido Conde-Pumpido.

Según fuentes fiscales presentes en la reunión, García Ortiz trasladó a los autores del informe que estudiaría su postura. No obstante, el criterio que finalmente prevalecerá –por una cuestión jerárquica– será el del fiscal general del Estado, que hoy se reunirá con los representantes superiores del ministerio público que participan en causas en Catalunya. Tras ello fijará la posición que pretende que sea unitaria. Sin embargo, las mismas fuentes ya avanzan que volverán las turbulencias a la Fiscalía. La activación del artículo 27 del estatuto –al considerar improcedente una orden dada– ya resuena, para que sea en la Junta de Fiscales de Sala donde finalmente se decida sobre el asunto.

Sea cual sea el final de la batalla que se dirima entre fiscales, la última palabra la tendrá el juez instructor Pablo Llarena –o, en su caso, la sala que preside Manuel Marchena–, quien previsiblemente dé diez días a las partes, una vez que la ley se publique en el BOE, para que se pronuncien sobre si la ley de olvido penal tiene encaje en su procedimiento.●

LA LEY, EN RESUMEN

La ley de Amnistía –formalmente ley orgánica de Amnistía para la Normalización Institucional, Política y Social en Catalunya– es una iniciativa presentada por el grupo socialista en el Congreso de los Diputados fruto de las negociaciones que el PSOE mantuvo con Esquerra Republicana primero y con Junts per Catalunya después para sumar a estos dos grupos parlamentarios a la mayoría que invistió a Pedro Sánchez el pasado 16 de noviembre.

La norma **establece las condiciones para no aplicar la legislación penal o administrativa a los hechos relacionados con el *procés*** del 1 de noviembre del 2011 al 13 de noviembre del 2023. De este modo, todas las causas judiciales abiertas vinculadas a la consulta del 9-N y al referéndum del 1-O y todas las penas ya acordadas dejarían de ser aplicadas. Quedarían olvidadas a todos los efectos.

Dada la naturaleza de una ley que afecta a decisiones de los tribunales, la ley determina que **son los jueces quienes deben decidir a quién y cómo se aplica,** si bien establece un plazo de dos meses para que den cumplimiento al propósito de la ley.

La ley de Amnistía determina que **los efectos suspensivos de los recursos que desde los tribunales o desde otras instancias políticas se puedan interponer no paralizan el cumplimiento de la ley** acordada por las Cortes. Ello no implica que tanto los tribunales como cualquier organización que considere que la ley no es acorde con la legislación española y europea no pueda recurrirla. Puede hacerlo, pero esos recursos implican la suspensión de todo el procedimiento hasta que se produzca una decisión firme de los tribunales, en particular del Tribunal Constitucional y del Tribunal de Justicia de la Unión Europea.

Dado que entre las causas vinculadas al *procés* al menos dos incluyen acusaciones por terrorismo, **la ley de Amnistía se acoge al marco de la directiva europea sobre terrorismo** como referencia para dilucidar qué actos incurren en esta consideración al tiempo que se remite a los principios establecidos en la Declaración Universal de Derechos Humanos.

---

jueza planteara una cuestión ante el TJUE, la declaración del expresident debería suspenderse. Por esta causa, al no haber orden de detención, Puigdemont no tendría impedimentos para entrar en España.

+ ¿Y qué pasa con la causa Tsunami que instruye García-Castellón?

Si aplica la amnistía, el juez de la Audiencia Nacional debería cerrar la investigación, con lo que Marta Rovira y el resto de investigados– la mayoría en Suiza– podrían volver sin ningún obstáculo. Sin embargo, el magistrado Manuel García-Castellón podría considerar que el terrorismo que investiga queda fuera de la ley de Amnistía y seguir adelante con la causa. La tercera opción es que presente una cuestión al TC o al TJUE y se dilate el proceso.

+ ¿Junqueras podrá volver a presentarse?

Oriol Junqueras fue condenado a 13 años de cárcel y otros 13 de inhabilitación por la celebración del referéndum del 1-O. Fue indultado de la pena de prisión, y a pesar de la reforma del delito de malversación y la derogación de la sedición, el Supremo no le rebajó ni un año la pena de inhabilitación, que se extinguirá el 17 de julio del 2031. Ahora, Junqueras podría beneficiarse de la ley de Amnistía, aunque no puede afirmarse al cien por cien. Y menos aún después de que los fiscales del Tribunal Supremo hayan manifestado sus dudas sobre el encaje de la malversación en la amnistía. Es posible que la Sala Segunda del Supremo pregunte al TJUE si el delito de malversación puede ser amnistiable. Este trámite paralizaría la aplicación de la ley, y Junqueras no podría volver a presentarse como candidato a unas elecciones hasta que hubiera un pronunciamiento expreso, algo para lo que faltan meses o años. Con estas circunstancias, si se repitieran las elecciones catalanas, Junqueras no llegaría a tiempo de presentarse. Si el Supremo se limita a aplicar la ley sin recurrirla, el presidente de ERC sí podría concurrir a los comicios. Ahora bien, hay que tener en cuenta que el TS siempre ha dudado de que la malversación pueda suavizarse en la línea que lo hizo el Gobierno fijando penas más bajas cuando no existiera ánimo de lucro. Cuando el Supremo revisó las condenas de los líderes del *procés*, advirtió que descartaba rebajar las penas en consonancia con la Directiva europea en la lucha contra el fraude. Todo apunta que acudirá a Europa para que determine si la malversación encaja en la amnistía.



LLIBERT TEIXIDÓ

Manifestación en El Prat el 14 de octubre del 2019

+ Los otros beneficiados: *sottogoverno*, Jové y Salvadó, alcaldes y policías

La amnistía concluirá la instrucción de la causa contra los altos cargos del Govern y empresarios que se encargaron de preparar y ejecutar el referéndum del 1-O, el denominado *sottogoverno*, por el cual hay cuarenta imputados y que instruye el juzgado 13 de Barcelona. Esta causa está considerada el inicio de la investigación judicial del *procés* que desencadenó los registros del 20 de septiembre del 2017 en la sede de Economia, frente a la cual se celebró una protesta que sirvió para condenar por sedición a *los Jordis*. También afectará la amnistía a los arquitectos de las estructuras de Estado, Josep Maria Jové y Lluís Salvadó, que se enfrentan a penas de 7 años de cárcel y cuyo juicio se ha señalado para el próximo mes de octubre. Los otros beneficiados de la ley serán los alcaldes, los síndicos del 1-O y los manifestantes acusados de desobediencia, atentado a la autoridad y desórdenes públicos, además de los policías que cargaron contra los votantes del referéndum y que estaban acusados de lesiones.

+ Buch, sí; Borràs, no

El exconseller de Interior Miquel Buch se podrá acoger a la amnistía. La Audiencia de Barcelona lo condenó a cuatro años y medio años de cárcel y a 20 de inhabilitación por un delito de malversación y otro de prevaricación por fichar como asesor a un sargento de los Mossos para que escoltara a Puigdemont en Bélgica. En cambio, Laura Borràs queda fuera de la amnistía al considerar que los hechos por los que fue condenada a cuatro años y medio de cárcel– por trocear contratos en la Institució de les Lletres Catalanes– no encajan en la ley. El TSJC pidió un indulto parcial para Borràs para evitar su ingreso en prisión.

+ La causa Volhov

La causa que investiga las conexiones rusas del *procés* también quedaría afectada por la ley de Amnistía, y el juez de instrucción 1 de Barcelona, Joaquín Aguirre, tendría que echar el cerrojo a la causa. No obstante, también podría preguntar antes al TC o al TJUE, o incluso no aplicar la ley, al estimar que los hechos que investiga quedan excluidos de la amnistía.●

La cuestión catalana

Esquerra y Junts marcan ahora el referéndum como próximo objetivo

Ambas formaciones escenificaron una efímera unidad a la salida del Congreso

ÀLEX TORT
IÑAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

Un visto bueno a la amnistía. Una vez aprobada la ley en el Congreso de los Diputados, el independentismo se marca el referéndum como próximo objetivo. "Próxima estación, referéndum", subrayó el republicano Gabriel Rufián ayer durante su intervención en el hemiciclo. Le seguía justo después de aprobarse la ley Pere Aragonès: "Tenemos la amnistía. Como prometimos. Y también tendremos el referéndum". Carles Puigdemont se sumaba a la idea y expresaba por la tarde que ahora se dan las condiciones para negociar con el Gobierno de igual a igual.

Oriol Junqueras insistió a la salida del Congreso en que esto "es un punto y seguido, no un punto y final de nada". "La democracia tiene que volver a expresarse para votar en un referéndum", señaló. Más: ERC oficializa que su acto de campaña de mañana en Vic para las europeas será de celebración de la amnistía, pero difunde carteles del mismo acto con "Y ahora... ¡referéndum!" sobreimpreso en mayúsculas.

El independentismo tiene entre ceja y ceja la consecución de un referéndum de autodeterminación. Sin embargo, la amnistía no representa hoy por hoy un impulso para esa meta, ni siquiera para negociarla, por mucho que se hayan pactado mesas en Suiza ERC-Gobierno, Junts-Gobierno. El independentismo actualmente no goza ni de mayoría electoral en el Parlament ni de una masa social movilizada, dos factores fundamentales durante los años intensos del *procés*. El debate interno de renovación en ERC es un elemento más que, aunque menor, dificulta las pretensiones soberanistas.

Puigdemont se expresó sobre el olvido penal desde Waterloo (Bélgica). A su parecer, la ley de Amnistía supone un "hecho histórico" y la subsanación de un error que permite "negociar desde una cierta igualdad de condiciones y sin la amenaza de la represión". "El Estado español, a través de su Parlamento, corrige un error", afirmó el líder factual de Junts.

El expresident, no obstante, advirtió que ese no es el único error y apuntó a la sentencia del Tribunal Constitucional del año 2010 que recortó el Estatut. A juicio del expresident, que hizo alusión a la aplicación de la ley, "el camino que queda por recorrer no es precisamente un camino de rosas". "Pero hoy nos hemos sacado las espinas de los pies que nos impedían avanzar", aseveró.

Así pues, ERC y Junts no van a dejar durante unos meses de echar un ojo a la amnistía. Ambas formaciones se comprometieron a velar por el cumplimiento de la ley. Jordi Turull, secretario general de JxCat, fue el más explícito. Apuntó ante el hecho de que la norma haya salido adelante que ahora los jueces tienen la "oportunidad" de moverse en "estándares europeos". "Algunos tienen que dejar de hacer de justicieros y de hacer política para hacer de jueces", señaló.

Turull fue uno de los protagonistas de la tregua que se dieron ayer ERC y Junts. Se abrazó a Junqueras. Los diputados de una y otra formación se abrazaron, en una imagen que no se producía desde el 14 de marzo, cuando se aprobó por primera vez la amnistía. Miriam Nogueras, portavoz de Junts, incluso apeló a rehacer la unidad. Ayer la hubo, al menos efímeramente.

Del ámbito independentista también se pronunció la CUP. Celebró la amnistía, pero acusó a ERC y Junts de intentar pacificar el conflicto. En todo caso, los anticapitalistas reclamaron que la aprobación sea "el punto de partida para un nuevo embate al Estado". Òmnium Cultural, por su parte, exigió la aplicación inmediata de la ley. A su vez, la presidenta del Parlament, Anna Erra, se refirió al olvido penal como un "punto de inflexión en el conflicto entre Catalunya y el Estado español".

El independentismo cierra una etapa, pero confía en abrir otra pese a las dificultades.●



DANI DUCH

Junqueras y Turull se abrazan a la salida del Congreso tras la aprobación de la ley de Amnistía

Aragonès remarca que la amnistía "no resuelve el conflicto"



RUBÉN MORENO / EFE

Pere Aragonès, ayer

■ El president Pere Aragonès remarcó en una declaración institucional desde el Palau de la Generalitat que la ley de Amnistía es "una victoria de Catalunya" y aseguró que el Govern velará por su pronta aplicación a "todo el mundo". El jefe del Ejecutivo catalán afirmó que es consciente de que "habrá que salir a defender" la amnistía "ante todo aquel que quiere impedir por todos los medios que sea una realidad", ante los que "no quieren acabar con la represión" y ante los que optan por "el autoritarismo". Con todo, la ley del olvido penal es, además del fin de una etapa, el principio de otra, a juicio del president. Es un paso para la negociación de un referéndum de autodeterminación que el Govern, ahora en funciones, quiere liderar ante la Moncloa. "La amnistía por sí sola no resuelve el conflicto entre el Estado español y Catalunya", dijo. En este punto recordó que en el acuerdo firmado para la configuración de la mesa de diálogo entre los gobiernos español y catalán se detalla que la ciudadanía catalana deberá concluir el proceso votando lo que hayan pactado finalmente las dos partes en ese espacio de negociación.

La cuestión catalana

Amnistía sin mayoría independentista

ANÁLISIS

ENRIC JULIANA



La ley de Amnistía recibe el aprobado definitivo del Congreso sin mayoría absoluta del independentismo en el Parlament de Catalunya. Cuando se escriba la historia de estos años inciertos, ese cruce de vías aparecerá en el mapa.

Trabajada ley de Amnistía sin mayoría secesionista en el Parlament. ¿Secesionistas? En realidad, la secesión no la intentaron llevar a cabo. La simularon mientras se acusaban de traición. “Ciento cincuenta y cinco monedas de plata”.

Ese cruce de vías no estaba dibujado hace un año. Nos habría parecido imposible. Con el adelanto electoral del 23 de julio del 2023, **Pedro Sánchez** aspiraba a repetir la mayoría parlamentaria del 2019 con Sumar en lugar de Podemos. No lo logró. Tuvo que pactar con Junts, pagando un precio que disgustaba a más de media España, con intensidades diversas. Hace ahora un año, **Carles Puigdemont** ya entreveía la posibilidad de salir del ostracismo, y Esquerra aún creía posible mantenerse como primer partido catalán gestionando en solitario la Generalitat. Después de más de dos décadas de espesa pelea táctica, convergentes y republicanos no imaginaban que un día el independentismo perdería la mayoría en el Parlament. Siempre estaría la CUP para echarles una mano. Se creían poseedores de una renta vitalicia.

Han sido seis meses de altísimo voltaje. El llamamiento de **José María Aznar** a la movilización permanente de la España nacional y del aparato del Estado, sobre todo del aparato del Estado: “El que pueda hacer que haga, el que pueda aportar que aporte”. Seis manifestaciones consecutivas del Partido Popular en la capital de España (plaza Felipe II, puerta del Sol, Cibeles, Templo de Debod, plaza España y plaza de la Independencia) en seis meses. Concentraciones de jueces con toga. Significativas instrucciones judiciales, tensión máxima en el circuito mediático y el simulacro insurreccional de Vox en la calle Ferraz de Madrid, que recibió la visita de **Tucker Carlson**, figura estelar de la extrema derecha estadounidense, oficial de enlace entre **Donald Trump** y **Vladímir Putin**. Carlson dijo en Madrid: “Si alguien quiere saber cómo serán los próximos diez años en Occidente, que mire a España”.

Si el independentismo hubiese ganado las elecciones del 12 de mayo, Sánchez estaría hoy noqueado, el reconocimiento de Palestina quizás no se habría producido por miedo a la reacción de Israel, **Alberto Núñez Feijóo** acumularía más de diez puntos de ventaja en las encuestas, y **Felipe González** se estaría fumando el puro más grande de La Habana.

“Todos dentro”: se abre una nueva fase política que debe pasar por el torno de las europeas

La aprobación de la ley de Amnistía significa “todos dentro”, la apertura de una nueva fase política en España, pero hay que esperar al resultado de las europeas para ver cómo será el despliegue de lo nuevo.

Embriagado por sus recientes golpes de efecto –el mitin de Madrid con **Javier Milei** y la foto de Jerusalén con **Benjamin Netanyahu**–, Vox jugó ayer a reventar el pleno y consolidó la agrupación del voto progresista alrededor del PSOE. (Sumar va a sufrir). Feijóo necesita que **Ursula von der Leyen** le dé oxígeno este fin de semana. ERC podría convertirse en un coche sin conductor, y Puigdemont, ayer bastante contenido, no sabe con qué fuerza de coerción contará. No sabe si Feijóo estará en condiciones de enviarle señales en morse para poder amenazar a Sánchez con la interrupción de la legislatura.

Todo pasa por el día 9.●

Sánchez afronta la incógnita del rumbo de la legislatura tras ver aprobada la ley

El Gobierno asegura que la norma ya logró su objetivo de “normalizar” Catalunya

JUAN CARLOS MERINO
ASIER MARTIARENA
Madrid



DANI DUCH

Sánchez, al entrar al hemiciclo al inicio de la votación para aprobar la ley

“En política, como en la vida, el perdón es más poderoso que el rencor”, reiteró ayer Pedro Sánchez después de que el Congreso aprobara definitivamente la ley de Amnistía, que permitió su última investidura hace apenas seis meses como presidente del Gobierno. “Hoy España es más próspera y está más unida que en el 2017. La convivencia se abre camino”, aseguró el también líder del PSOE.

El Gobierno, en todo caso, quiso pasar ayer de puntillas por el último debate sobre la amnistía en el Congreso. Pese a que todos los líderes o portavoces parlamentarios de los grupos aprovecharon la ocasión para fijar su posición en una jornada tan señalada, a la defensa desde la tribuna de oradores de la proposición de ley socialista se le quiso dar un perfil discreto y quedó a cargo de Artemi Rallo, diputado por Castellón y actual portavoz del PSOE en la comisión Constitucional.

Sánchez ni siquiera estuvo presente en su escaño durante el debate y solo apareció en el hemiciclo para votar, antes de regresar a la Moncloa, donde ya le estaba esperando el vicepresidente de la Comisión Europea, Maros Sefcovic, y donde después se reunió con el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, antes de protagonizar por la tarde un mitin en Barakaldo.

El ministro Félix Bolaños –negociador principal del Ejecutivo para que la amnistía viera al fin la luz–, resaltó que la ley “nace con respaldo político, social y jurídico”, y aseguró que “ya ha cumplido sus objetivos” para la “normalización” en Catalunya. La norma se publicará en el BOE a partir de la próxima semana, una vez supere todos sus trámites formales, y en cuanto entre en vigor “los jueces y tribunales tendrán que aplicarla”, advirtió Bolaños. Esa, no obstante, será otra batalla.

Queda ahora por despejarse la incógnita de si, tras la tortuosa tramitación y aprobación definitiva de la amnistía, la legislatura sigue su curso, rumbo a la aprobación de unos presupuestos generales del Estado para el año que viene, o se queda varada en este punto. La pretensión de Sánchez, subrayada desde que dio por concluidos los cinco días de abril en los que dejó en el aire su continuidad en el cargo ante las investigaciones sobre la actividad profesional de su mujer, Begoña Gómez, es agotar la legislatura en el 2027 e incluso volver a optar a la reelección. Pero para que se aclare el panorama político habrá que esperar a que se celebren las elecciones europeas del 9 de junio y se resuelva, a su vez, la incógnita sobre la gobernabilidad de Catalunya.

Sumar, socio minoritaria de la coalición del Gobierno, secundó ayer la aprobación de una amnistía que tildó como una “victoria del pacto sobre el atropello”, y celebró la posibilidad de mantener una convivencia basada en el reconocimiento de la pluralidad y no en la imposición. Pero antes de abandonar la tribuna de oradores desde la que defendió los postulados del grupo plurinacional, el diputado Gerardo Pisarello clavó su mirada en la bancada socialista para apelar a la mayoría de la investidura frente a las fuerzas de la derecha y la ultraderecha, que “nos querrían aislados y sometidos”. “Lo sabíamos el 23-J y lo seguimos sabiendo ahora. No se lo permitamos. Mantengámonos diversos, pero juntos en lo esencial”, exclamó Pisarello como llamamiento a la unidad tanto del bloque de la investidura como de la coalición que Sumar comparte, no sin tensiones, con el PSOE.

Una vez culminada ayer con éxito la votación definitiva de la amnistía en el Congreso, en la que los 121 diputados socialistas votaron todos a una a favor –sin que se produjera ninguna fuga, como ocurrió en el Senado con el líder de los socialistas aragoneses, Javier Lambán, que se ausentó para no avalar la norma–, el grupo socialista registró una baja.

“La convivencia se abre camino”, confía el presidente, en espera del resultado de las elecciones europeas

La excomandante Zaida Cantera, que fue un fichaje personal de Sánchez en el 2015 tras haber sufrido acoso de sus superiores en el ejército, y que desde el 2016 era diputada por Madrid en el Congreso, presentó su renuncia al escaño. Hacía tiempo que Cantera tenía tomada la decisión de abandonar su acta, por motivos personales según aseguran en el grupo, y ayer se esperó a votar por última vez a favor de la amnistía, antes de emprender un nuevo rumbo.

“No me cabe duda alguna de que esta ley ayudará a la reconciliación social. España no se rompe, sino que avanza”, señaló Cantera para despedirse de sus hasta ayer compañeros de escaño.●

La cuestión catalana

El PP ve un "fraude electoral" en la ley de Amnistía y exige volver a las urnas

Feijóo vaticina el "acta de defunción" del PSOE y acusa a Sánchez de "cobarde"

JULIO HURTADO
Madrid

Las idas y venidas parlamentarias de la ley de Amnistía acabaron ayer en el Congreso, que levantó el veto que la mayoría absoluta del PP había impuesto en el Senado y la dejó lista para su publicación en el *Boletín Oficial del Estado* y su entrada en vigor dentro de unos días.

Cuando eso suceda y la norma salte del poder legislativo al judicial, que la ha de aplicar pese a las insólitas reticencias expresadas por diversas organizaciones de jueces ya durante su tramitación, será de nuevo impugnada por la oposición, esta vez ante el Tribunal Constitucional, de cuya mayoría progresista, y bajo presidencia del magistrado Cándido Conde-Pumpido, la ejecutiva popular dice no esperar gran cosa, por lo que, confiesan fuentes de Génova, aún no se sabe cuándo se terminará de redactar y se presentará la denuncia. No hay prisa.

Las comunidades autónomas en las que gobierna el PP, con la de Madrid a la cabeza, también han anunciado una batería de recursos de inconstitucionalidad que, de no prosperar, igualmente podrían derivar en una apelación posterior ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea, que sería el que, en última instancia, acabaría dictaminando, dentro de unos años, si la ley de Amnistía se ajusta o no a los principios que rigen el Estado de derecho.

Aunque durante la campaña catalana pudo dar la sensación de que este no era un asunto que el PP fuera a exprimir más allá de demorar todo lo posible su salida del Senado, donde cambió el reglamento para prolongar dos meses los debates y llegó a plantear un inédito conflicto de atribuciones con el Congreso que al final guardó en el cajón por su incierta viabilidad, la amnistía ha vuelto a situarse bajo sus focos de cara a las elecciones europeas del 9 de junio.

A la manifestación del domingo pasado en la puerta de Alcalá, la quinta que el PP organiza contra el Gobierno en esta legislatura, le siguió ayer el discurso de Alberto Núñez Feijóo desde la tribuna del Congreso de los Diputados, en el que reiteró los planteamientos largamente expresados durante lo que va de legislatura y añadió la exigencia de una nueva convocatoria a las urnas ante el "fraude electoral" que atribuye al PSOE, en cuyo programa electoral no estaba, ni expresa ni implícitamente, amnistiar a los encausados por su participación en el proceso independentista de Catalunya.

"La ambición de un solo hombre". Esa ha sido la razón, según esgrimió el presidente del PP, que ha llevado a la ajustada y multicolor mayoría parlamentaria que propició la investidura de Pedro Sánchez a aprobar una ley de Amnistía sin "aval jurídico, social ni moral".

El líder de Vox, cuyos diputados montaron una algarabía, cree que la norma "legitima la violencia política"

En este sentido, Feijóo volvió a acusar al presidente del Gobierno, quien se presentó en el hemiciclo solo para la votación, de otorgar "privilegios" a unos ciudadanos sobre otros y de ofrecer "impunidad" ante los tribunales a cambio de los siete votos de Junts que permitieron su reelección.

Para Feijóo, este "trueque", tal como lo definió, representa una forma de "corrupción política" a raíz de la cual vaticinó el "acta de defunción" del PSOE en las próximas generales. "Si tan buena es la ley de Amnistía, retírenla e inclúyanla en su programa electoral", retó Feijóo a Sánchez, al que llamó "cobarde" por no "atreverse" a defender él mismo la ley ni una sola vez en la Cámara.

"La legislatura empieza y puede acabar aquí, con la amnistía. No ha habido nada más antes y no habrá nada más después", denunció el líder del PP, que lamentó que el 1,6% que representa el voto de Junts se haya impuesto sobre el resto.

También UPN, Coalición Canaria y Vox rechazaron la amnistía. La ultraderecha, además, lo hizo en medio de una algarabía que provocó las llamadas al orden de la presidenta de la Cámara: "Esta mala educación no lleva a ningún sitio", les recriminó Francina Armengol. Desde el atril, Santiago Abascal acusó a Sánchez de "perdonar a sus socios solo para permanecer en el poder" y aseguró que la amnistía "legitima la violencia política en España".●


DANI DUCH
El líder del PP y jefe de la oposición, Alberto Núñez Feijóo, en el pleno de ayer en el Congreso

CAMPAÑA EUROPEA

Von der Leyen apoyará al PP el sábado en Galicia

■ Aunque la relación de Feijóo con Ursula von der Leyen, cuya simpatía por Sánchez es manifiesta, no es tan fluida como la que mantiene con Manfred Weber, el líder del Partido Popular Europeo, la presidenta de la Comisión Europea participará el próximo sábado en un acto sobre la defensa del Estado de derecho organizado por el PP en Santiago de Compostela y en un mitin en O Pino (A Coruña). Para Génova, la visita de Von der Leyen, en plena campaña de las europeas, supone todo un espaldarazo a sus tesis contrarias a la ley de Amnistía.

La Comisión Europea se tomará su tiempo para analizar la nueva norma

REDACCIÓN Barcelona

La Comisión Europea abordará "sin plazo" su examen de la ley de Amnistía aprobada ayer en el Congreso para dirimir si el texto es compatible con la legislación comunitaria, en especial en lo que a las reglas sobre terrorismo, corrupción y protección de intereses financieros de la UE se refiere.

"No tenemos un tiempo específico para finalizar nuestra evaluación", indicó ayer una portavoz comunitaria en rueda de prensa en Bruselas al ser preguntada por los tiempos para conocer las conclusiones del Ejecutivo comunitario por un texto que conoce desde que fue registrado en noviembre del pasado año y que no ha sufrido modificaciones desde marzo, cuando lo aprobó el Congreso en primera instancia y en su paso por el Senado fue objeto de un veto que se levantó ayer.

Los servicios comunitarios han estado "en contacto estrecho" con las autoridades españolas durante todo el proceso y ha seguido "con mucha atención" su desarrollo, añadió la portavoz.

"Ahora que la ley acaba de ser adoptada, justo ahora, la Comisión podrá analizarla", dijo la portavoz comunitaria Anitta Hipper, quien apuntó que Bruselas seguirá atenta a la situación "también en el contexto de la preparación del informe sobre Estado de derecho" que cada año evalúa la salud democrática de los estados miembro y cuya publicación se prevé para el 3 de julio.

De este modo, el Ejecutivo comunitario se mantiene prudente sobre el proceso de análisis que llevarán a cabo sus servicios legales, pero que deberá después pasar por el Colegio de Comisarios, ya sea por procedimiento escrito o abordado de manera oral en una de sus reuniones semanales.

Bruselas no quiere poner fecha a la publicación de su examen, por lo que rechaza responder a la pregunta de si podrá producirse antes de las próximas elecciones al Parlamento Europeo que se celebran del 6 al 9 de junio. Fuentes comunitarias consultadas por Europa Press, no obstante, conceden que "no sería prudente" que la opinión del Ejecutivo comunitario sobre un asunto "sensible" se diera a conocer en campaña electoral.

Bruselas seguirá atenta a la situación también de cara a preparar el informe sobre Estado de derecho de la UE

El ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, afirmó ayer tras la aprobación de la norma que esta ya recibió "el respaldo jurídico" del Consejo de Europa a través de la Comisión de Venecia, que señaló que esta ley respeta la separación de poderes.

Por el contrario, la cabeza de lista del PP al Parlamento Europeo, Dolors Montserrat, aseguró ayer que exigirá a la Comisión que actúe ante la aprobación definitiva de la amnistía, que tachó de "demoledora para el Estado de derecho, la democracia española y los valores europeos".●

TRANSBORDO, MONCLOA



Fernando Ónega

El Rey, ante la amnistía

El 4 de abril de 1990, el muy católico y apostólico Balduino de Bélgica fue noticia mundial: alegó "incapacidad temporal" y renunció a la Corona por tres días para no tener que firmar la ley del aborto. Aquel hecho pasó a la historia, supuso un fuerte impacto en la doctrina sobre las monarquías y abrió un debate que todavía perdura. El propio rey Juan Carlos lo sufrió: en mayo del 2005 visitó Roma, y cuando llegaba al Quirinal, un periodista le preguntó si ante el llamado *matrimonio gay* haría lo mismo que Balduino. Don Juan Carlos respondió: "Yo no soy el rey de los belgas".

Recuerdo estas lejanas historias, porque sectores ultraconservadores han lanzado la misma polémica ante la ley de Amnistía. El razonamiento es simple: nadie conoce el criterio de Felipe VI ni lo conocerá nunca, porque el monarca es políticamente neutral; pero si el Rey es símbolo de la unidad del Estado, ¿por qué tiene que firmar una ley que perdona y ampara a quienes promovieron la separación de un territorio español? Ayer mismo, antes de la discusión parlamentaria, había titulares periodísticos que calificaban la norma como "la ley que divide España", se publicaban documentados artículos que siguen negando su constitucionalidad y se recordaba una definición del portavoz del PP Borja Semper: "Una inmoralidad política".



ANDRES BALLESTEROS / AFP

Felipe VI

La primera cuestión es en qué momento Felipe VI firma la ley. Normalmente la norma se aprueba, se envía a Zarzuela y al día siguiente se publica en el BOE. Así estaba previsto, con un detalle: al viajar hoy el Rey a El Salvador, todo se retrasa. La Corona quería evitar cualquier cosa que pareciese un retraso implícito, como si participase en la maniobra dilatoria del PP, pero en algún punto de "los poderes del Estado" se produjo el retraso. Es un fallo menor que creo que conviene conocer, porque Felipe VI no quiere ni una duda sobre su cumplimiento de la Constitución. Esa es la doctrina que siempre expuso la Zarzuela: "Guste o no guste, dijo en su momento Alberto Aza, el Monarca no puede constitucionalmente oponerse a refrendar ninguna ley aprobada por las Cortes". Está claro que del Rey abajo está la política; del Rey arriba, la Constitución.

Ahora se abre un complicadísimo periodo de aplicación de la amnistía, con todo el poder de decisión –y quién sabe si de *lawfare*– para los jueces. Y la mayoría gobernante se seguirá enfrentando a una opinión pública irritada con un Pedro Sánchez que vendió amnistía por siete escaños; que se siente engañada por los cambios de criterio que llevaron a esta ley, o que teme el regreso de Carles Puigdemont como el héroe que dobló el espinazo al Estado de derecho. Frente a ello, la ilusión que confiesa Sánchez: que se abra un periodo de armonía, concordia y convivencia. Las palabras son hermosas. Las intenciones, seductoras. La realidad es la escrita hace un siglo en los versos de Machado con que Adolfo Suárez inauguró la transición: "Ni el pasado ha muerto (ahí está la memoria democrática) ni está el mañana escrito". ¿El mañana? ¡Qué gran lección en la pluma de Miguel Hernández!: "Vio turbio su mañana / y se quedó en su ayer. / No quiso ser".

RETALES

Bélico. Malos tiempos para la lírica pacifista. Cuando los gobernantes europeos hablan de rearmarse, cuando Bruselas hurga en sus bolsillos para encontrar dinero para tanques y misiles y cuando la OTAN reconoce el derecho de Ucrania a atacar en Rusia, algo dramático está en el telar.

Crítica. Si el sanchismo limita su defensa ante Felipe González a considerarlo "persona del pasado" o "de otra época", es peor que insultarlo. Es monopolio ideológico. Es edadismo. Es negar el derecho a la crítica. Es desprecio del talento.

Coalición. La alianza PSOE-Sumar ha sido bonita mientras fue candorosa. Se estropeó cuando el PSOE se propuso subir quitándole votos a Yolanda Díaz, y Yolanda tiene que matar en legítima defensa. Ese es el problema, uno de los problemas, de la coalición.

Begoña Gómez. Su dificultad no es verse investigada: supongo que tiene buena defensa. Es la que sufren tantos ciudadanos: sentirse ya condenada, sin juicio, por parte de la opinión. Camps tardó diez años en que se reconociera su inocencia.

Poltrona. El PP cumple con la tradición y pide la cabeza de Albares y otros ministros. Han olvidado una vieja lección: si quieres que un ministro sea confirmado, repruébalo y pide su dimisión. Cuanto más lo pidas, más tiempo lo mantendrá el presidente.

Memoria. Solo una pregunta inocente: ¿Recordáis cuándo el populismo era Podemos?

La Fiscalía Europea reclama toda la investigación sobre el caso Koldo

El Supremo deberá decidir en el supuesto de que el juez instructor se resista a ceder la causa

JOSEP M. CALVET
Barcelona

La Fiscalía Europea decidió ayer reclamar al juez que instruye el caso Koldo la investigación sobre la totalidad de los contratos de compra de material sanitario adjudicados por distintas administraciones públicas españolas durante la pandemia de la covid a la empresa Soluciones de Gestión, vinculada a esta trama de cobro de comisiones por la compraventa de mascarillas.

La Fiscalía Europea (EPPO, por sus siglas en inglés) tomó esta decisión después de recibir y analizar la información que solicitó al juzgado central de instrucción nº2 de la Audiencia Nacional, cuyo titular es Ismael Moreno, que investigaba el caso Koldo, que afecta entre otros al exasesor del exministro socialista José Luis Ábalos, tras comprobar que uno de los contratos investigados estaba cofinanciado con fondos europeos. La EPPO quería con ello valorar si concurrían los requisitos para asumir la competencia de la totalidad de los contratos después de iniciar ya el pasado 4 de marzo, tras recibir una denuncia de un particular, una investigación por presuntos delitos de malversación de fondos públicos, prevaricación y tráfico de influencias en los contratos firmados durante la pandemia por los servicios de salud pública de Canarias y Baleares para el suministro de mascarillas con empresas de la trama.

Moreno decidirá si plantea un conflicto de competencias tras pedir un informe a Anticorrupción

El paso dado por la Fiscalía Europea, que tiene funciones de juez instructor a diferencia de España, donde actúa como parte acusadora, implica que el instructor de la causa, Ismael Moreno, podría perder la competencia sobre la misma. Fuentes jurídicas explican que en caso de que el juez no esté conforme con la petición de la Fiscalía Europea podrá plantear un conflicto de competencias que resolverá la Sala de lo Penal del Tribunal Supremo. Las mismas fuentes indican que Moreno pedirá un informe a Anticorrupción, que no sería vinculante, y luego decidirá si plantea o no esa cuestión de competencia al Alto Tribunal.

Según la información remitida por el Gobierno a la Comisión Europea el pasado marzo a requerimiento de Bruselas, el fraude afectó a 17,8 millones de euros de fondos europeos, incluidos 14,7 millones de euros procedentes del Fondo Europeo de Desarrollo Regional y otros 3,1 millones del Fondo de Solidaridad.●

Illa reivindica la mayoría progresista del Parlament ante el independentismo

LUIS B. GARCÍA Barcelona

La nueva legislatura catalana aún tiene que echar a andar, pero la pugna por concurrir a la investidura entre el líder del PSC, Salvador Illa, ganador de los comicios de mayo, y el de Junts, Carles Puigdemont –que carece de la mayoría suficiente–, se empieza a recrudecer.

Illa reaccionó ayer ante la intención de los partidos independentistas de evitar que el PSC se haga con la presidencia del Parlament, la primera parada en el camino hacia la investidura, reivindicando la "mayoría progresista de la Cámara catalana" surgida de las urnas el pasado 12 de mayo y el "respeto a la voluntad clara y rotunda" expresada por los ciudadanos frente a los intentos de "enredar, bloquear" y "hacer perder el tiempo".

Illa remarcó la actitud con que su formación está acometiendo este periodo de negociaciones previas al inicio de la legislatura, con "discreción, claridad y coherencia", ante una posible entente independentista para evitar que los socialistas se hagan con el control de la Mesa del Parlament, con el objetivo de que el nuevo presidente de la Cámara se avenga a designar a Puigdemont como candidato a la investidura, aunque no le den los números.

"Basta de bloques" y "pongámonos al trabajo", exigió Illa, al tiempo que remarcó que "la realidad del Parlament es rotunda y no se puede enredar con el objetivo de hacer perder el tiempo a la gente".

El líder del PSC también reaccionó ayer sobre la aprobación de la ley de Amnistía, que situó como la última etapa de un camino iniciado con el gesto "valiente y audaz" del Gobierno de Pedro Sánchez aprobando los indultos y después con los resultados del 12-M, cuando "con rotundidad decidimos abrir una nueva etapa en Catalunya". Una nueva etapa "basada en el reencuentro y la convivencia", dijo, y en la que "dejaremos de lado el rencor, la parálisis y la indecisión", prometió.●

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

El Congreso aprueba la ley de Amnistía

Ayer se aprobó la ley de Amnistía en el Congreso de los Diputados. Recibió 177 votos a favor y 172 en contra. La entrada en vigor de esta norma, que vertebra la actual legislatura, se producirá tras su inminente publicación en el BOE. Otra cosa será su ritmo de aplicación, que dependerá de la interpretación que los tribunales hagan de cada situación. En dos meses, esta cuestión podría estar resuelta. Pero en algunos casos también podría demorarse bastante más.

Se hace difícil aventurar, por ejemplo, y pese a que se pretende que la aplicación tenga "carácter preferente y urgente", cuándo podrá pisar territorio español el que ha sido candidato electoral de Junts y expresidente de la Generalitat, Carles Puigdemont, sin riesgo de ser detenido nada más entrar en el país. O cuándo el líder republicano Oriol Junqueras (ayer en el Congreso) dejará de estar inhabilitado para el desempeño de cargos públicos. O cuándo cada uno de los alrededor de 350 encausados se verán liberados de las correspondientes causas judiciales por los tribunales, hayan dictado ya sentencia al respecto o tengan todavía el procedimiento en curso.

Es difícil aventurar cuál será el ritmo de aplicación de la norma en cada causa

Sea como fuere, queda ya atrás medio año largo de intenso debate parlamentario, y se abre ahora la posibilidad de una nueva etapa en la política española, una vez dejados sin castigo los distintos delitos cometidos por los impulsores del *procés* y sus adláteres en el transcurso de este.

Desde que el pasado octubre se registró la proposición de ley de la Amnistía, motivada por el afán de Pedro Sánchez de ser investido presidente, y por las exigencias de ERC y Junts, el PSOE se ha referido a la norma como un instrumento excepcional e imprescindible para pacificar la política catalana –aunque en la sesión de ayer no la defendió ningún ministro ni el portavoz del grupo socialista y Sánchez solo acudió al hemiciclo para votar–. La oposición, en cambio, ha denunciado la ley como la prueba irrefutable de la claudicación del Ejecutivo ante las peticiones del independentismo, lo que Alberto Núñez Feijóo tachó de "corrupción política".

Un principio periodístico fundamental indica que los hechos son sagrados y las opiniones son libres. Cada cual puede, por tanto, opinar sobre la ley a favor o en contra, como más le plazca. Pero si nos fijamos en los hechos recientes, habrá que convenir que la situación política en Catalunya es mucho más distendida que durante la fase álgida del *procés*. Si nos fijamos en las elecciones al Parlament del pasado día 12, hay que recordar que el electorado penalizó al independentismo al frente del Govern –ERC perdió trece escaños y la CUP cinco, mientras que Junts ganó tres– y aupó al PSC, encabezado por Salvador Illa, que ganó nueve escaños y sumó 42. Y si sopesamos la manifestación organizada por el PP en Madrid el domingo pasado (la quinta en lo que va de año), habrá que señalar que la Delegación del Gobierno solo contabilizó 20.000 participantes, claramente por debajo de los números de anteriores concentraciones.

Es plausible interpretar estos datos como un indicio de que la mayoría de españoles, incluyendo a muchos que expresan ciertas reticencias ante la ley, respaldan, sin embargo, el proceso de pacificación. No es de extrañar que así sea: el *procés* ha sido socialmente muy lesivo para toda España, y económicamente lo ha sido en particular para Catalunya, que necesita como agua de mayo la reparación de los daños sufridos. Confiamos en que la ley de Amnistía contribuirá de modo decisivo –de hecho, ya ha contribuido, como se ha apuntado– a la mejora de la situación. Por ello le damos la bienvenida, haciendo votos para que, en esta nueva etapa, todas las fuerzas trabajen con la mayor responsabilidad, en pos de un mayor provecho que el obtenido en las anteriores, y primando el bien colectivo sobre los anhelos partidistas. Aún queda mucho por hacer. Pero el paso dado ayer supone un notable avance en la dirección correcta.●

El peligro de las medias verdades

Nunca había existido tanta libertad de expresión y de opinión en el mundo como hoy en día a través de las redes sociales: cualquiera puede decir y opinar lo que le parezca sobre cualquier acontecimiento, persona e institución. Y si bien hay un amplio consenso político y social en que las mentiras, los insultos, las calumnias y los mensajes xenófobos y de odio deben ser perseguidos y prohibidos, el trabajo que hacen en este sentido las autoridades competentes, las grandes compañías propietarias de las redes sociales y los sistemas judiciales queda muy lejos de ser realmente eficaz para garantizar la veracidad y la solvencia de los contenidos. Queda mucho por hacer y hay que exigir que se haga.

La mejor defensa contra la desinformación en las redes sociales es el periodismo de calidad

El control de los contenidos que circulan por las redes sociales, sin embargo, es un arma de doble filo. En la voluntad de pretender garantizar la veracidad de los mensajes debe afinarse mucho para no coartar la libertad de opinión y de expresión. Una cosa es una falsedad y otra es una opinión discordante con el pensamiento mayoritario.

La situación se complica mucho más cuando se comprueba el gran riesgo que suponen las medias verdades para la desinformación y la manipulación de la opinión personal y pública, según dos recientes estudios publicados por la revista *Science*. Ambos estudios afirman que las medias verdades llegan a mucha más gente que las falsedades, y que tan solo unos pocos perfiles especializados en la difusión de mensajes engañosos pueden ampliar masivamente su impacto social.

En ambos estudios se ha comprobado, además, que unos relativamente pocos emisores de medias verdades pueden suscitar dudas y cambios de opinión bastante amplios, como sucedió en Estados Unidos durante la vacunación de la covid o en los procesos de elecciones presidenciales. Los *superdifusores* de información engañosa o confusa, en este sentido, se han convertido en el mayor impulsor de la desinformación en internet.

Combatir o prohibir la difusión de medias verdades con carácter general es un enorme y difícil desafío. Las autoridades y las grandes compañías propietarias de las redes sociales, de entrada, deberían combatir las campañas de desinformación o manipulación dirigidas por grupos organizados. A partir de ahí, el trabajo debería centrarse, según algunas opiniones de los expertos, en formar a la población, incluso desde la escuela, para familiarizarla con las estrategias de manipulación informativa más comunes.

En cualquier caso, la mejor defensa contra la manipulación y la desinformación en las redes sociales está en reivindicar nuevamente la puesta en valor de los medios de comunicación acreditados y en el periodismo de calidad, como siempre hemos hecho desde *La Vanguardia*.●

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



Frases clavadas como cuchillos

El PP apenas mencionó la amnistía durante la campaña de las últimas elecciones autonómicas. Un asunto como este, que ha colapsado los debates en el Congreso en los últimos meses, quedó relegado en sus mítines, como si entendieran que la sociedad catalana lo tenía interiorizado a la vista de que la medida de gracia desactivaba el victimismo independentista. El resultado de las elecciones les dio la razón, pues el independentismo perdió en votos y escaños. El presidente del PP catalán reconoció el día después del 12-M que el *procés* estaba muerto y enterrado, así que es fácil suponer que la amnistía había actuado como un elemento de desmovilización.

Sin embargo, ayer Alberto Núñez Feijóo hizo un durísimo parlamento en el Congreso, en el debate final para la aprobación de la ley de Amnistía. El presidente del PP dijo, mirando a la bancada socialista, que "no se atrevan a llamarlo convivencia, no se rían de la gente", resultando que lo que había ocurrido era simplemente un intercambio de poder por impunidad y auguró haber asistido al acta de defunción del PSOE.

Feijóo dejó la puerta abierta a que los tribunales derroten la ley de Amnistía

Los socialistas, por su parte, rebajaron el nivel de trascendencia y decidieron que el portavoz del PSOE (Patxi López) cediera la palabra al diputado por Castellón Artemi Rallo, que es catedrático de Derecho Constitucional. Se esperaba una intervención muy técnica, pero en realidad fue un vapuleo a Feijóo, de quien dijo, entre otras sutilezas, que "será devorado por los suyos y por la bestia neofascista que recorre Europa".

Por lo demás, Rufián (ERC) encendió los ánimos diciendo que ahora la siguiente parada es el referéndum. Nogueras subrayó que hoy no hay nada que perdonar, que hoy se gana y punto. Y los de Vox –que fueron a dinamitar el pleno, lo que obligó a emplearse a fondo a la presidenta Francina Armengol– soltaron por boca de Santiago Abascal disparates como que la ley legitima la violencia política en España.

Los gritos de "traidor" llovieron sobre Sánchez, Díaz y Bolaños, al final del pleno. Y un apunte final. Feijóo dejó la puerta abierta a que la ley no se aplique: "Jurídicamente, será cuestión de los tribunales derrotar la amnistía", convencido de que la justicia juega en su equipo.●

Barcelona y los viajeros silenciosos

Joana Bonet



El mundo se divide entre aquellos *happy few* que se empeñan en ser llamados *viajeros* y se pierden en un callejón oscuro –como en el encantador relato de Miquel Molina en *Cinco horas en Venecia* (Catedral / Univers)– y quienes siguen siendo Vicente, y no solo van adonde va la gente sino que disfrutan de esa sensación de borreguismo turístico. Aman la multitud y adoran el tópico, por lo que se mueven ufanos en una lenta procesión de colas. Un modelo de turismo que se derrama en masa y, lejos de convertir el descubrimiento en experiencia, vomita ruido y alcohol. Su paso por las ciudades deja una huella catastrófica en lo medioambiental, socioeconómico e incluso cultural.

No es el turismo que sueña España cuando se anuncia que nuestro país está a punto de batir a Francia como primer destino del mundo gracias a los 100 millones de viajeros que nos visitarán este año. Pero convertirse en paraíso global puede parecer una fortuna envenenada. Nuestro *lifestyle* superó aquellas exaltaciones de Hemingway, transformó la pasión en decoración, y las noches salvajes en tardeos luxemburgueses. Hoy la demanda se cuadriplica, por lo que se inauguran hoteles cada semana y la orgía desatada de los pisos de uso turístico –a la que Nueva York ha empezado a poner coto a fin de detener el vaciado de los barrios céntricos– no hace sino crecer, con los fondos buitre revoloteando sobre urbes que acabarán siendo decorados, donde la vida siempre estará de paso y nunca más habrá sábanas tendidas ni aroma a caldo de pollo.

La semana pasada, mientras atardecía en el Park Güell y las palmeras, en primer plano, acercaban la visión del mar, arrancaba el desfile *Crucero* de Vuitton bajo las columnas proyectadas por Gaudí. Todo cobraba sentido en aquella ciudad que un día fue elegante y vanguardista, transgresora y al tiempo educada. La misma en la que Gaston-Louis Vuitton presentó sus baúles –en la Exposición Internacional de 1929– cuando la ciudad desplegaba su voluntad cosmopolita. La misma ciudad debe gran parte de su pujanza al negocio textil, que acabó disolviéndose en los años noventa del siglo pasado. Pero el legado de aquel esplendor permanece, y, ahora, con la celebración de la Copa del América, tiene la oportunidad de volver a brillar. Porque dentro de esa escandalosa cifra de 100 millones de turistas se agazapa una selecta minoría de viajeros silenciosos que, allá donde van, buscan conectar con la memoria del lugar.

La capital catalana reúne todas las condiciones para volver a ser el centro cultural y artístico que fue

De la Acrópolis a la Fontana di Trevi, pasando por el Museo Rodin o las Pirámides egipcias, las grandes firmas de moda homenajean cada año lugares icónicos del mundo. Y peregrinan como los viajeros de antaño, con un séquito de amigos e invitados célebres. Se trata de las llamadas colecciones crucero, que alientan la cultura del viaje y la artesanía local –Vuitton, que suma cuatro fábricas en Catalunya y 1.800 empleados, acaba de adquirir el 80% de la curtiduría Riba Guixà–. Y sobre sus prendas se vuelca el tema de la colección, en este caso Barcelona y Gaudí, y se realiza una investigación para tirar de los hilos que acabarán trasladando los mosaicos modernistas al cuerpo.

La capital catalana reúne todas las condiciones para volver a ser el centro cultural y artístico que fue. Y, tras años excluida de la agenda internacional de la moda, la puesta en escena de la colección de Nicolas Ghesquière le ha devuelto un merecidísimo foco. Millones de impactos han mostrado una visión glamurosa del *skyline* de Barcelona, también de su hospitalidad, a pesar de doscientas cazuelas.●

Péguense de una vez

Carlos Zanón



Últimamente soy adicto a las declaraciones y contradeclaraciones de políticos. No me pierdo comparecencia, sesión de control en el Senado y Congreso, votación o debate. Primero, esperaba los cortes más ofensivos, las dos o tres frases que los informativos seleccionaban. Pero ahora voy directamente al proveedor y me los trago enteros.

Al revés que la población civil, que vive tranquila o apuradamente sus vidas, trabajando, teniendo familias y amigos y yendo a comprar al súper, los políticos están furiosos, presos de la ira, insultándose, electrificados en una rabia que apenas pueden contener. Me pregunto, decepcionado, por qué no van más allá, y se *ahostian* de una vez.

Es posible que no lo hagan porque, en realidad, tampoco se caigan tan mal o hasta se aprecien. Yo, por ejemplo, en 2.º de EGB estaba enamorado de Rosa Belmonte y, es probable que ella de mí, y todo el recreo nos lo pasábamos tirándonos piedras y empujándonos. Quizás algo parecido le suceda a Cuca Gamarra –esa mujer siempre enfadada– respecto de María Jesús Montero –esa mujer siempre a punto del grito que avisa de que la cena ya está lista y tú aún en la calle–. Quizás Miguel Tellado –ese primo repelente que iba a colegio de curas y hacía de monaguillo– enrojece no de maldad sino de timidez ante Pedro Sánchez. Quién sabe si Gabriel Rufián y Cayetana Álvarez de Toledo no son sino Pijoaparte y Teresa Serrat.

Quizá los políticos tampoco se caigan tan mal o hasta se aprecien

Hay otra posibilidad. Que esos tipos traten –en su particular *Verbena de la Paloma*: "Déjeme, señá Rita, no me coja del brazo"– que nos creamos su fingimiento hiperbólico y sobreactuado en hemiciclos y redes como lo cierto y real y no nuestra pacífica cotidianidad. Y que, llegado el momento, seamos nosotros quienes nos rompamos la cara para que ellos dejen de insultarse y estar enfadados y pasen, entonces, a darnos lecciones de no sé muy bien qué.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



Orden o democracia

Fèlix Riera



Las elecciones europeas del 9 de junio certificarán un cambio de ciclo político, donde la prioridad ya no será la Europa de los derechos sociales, sino dar forma a la Europa del orden. Tanto la democracia cristiana como la socialdemocracia, los conservadores y los liberales europeos plantean, con un tono menor de afectación retórica que el expresado por el nacionalpopulismo para defender su propuesta, que es necesario que los estados recuperen el control; ello conlleva volver a restablecer el orden social y político, para abordar cuestiones como la migración, la demografía, las fronteras o el cambio climático.

El lema de campaña del Brexit, "Take back control" (recuperar el control), es ahora aplicable a la nueva mentalidad que impera en la UE, manifestada con el llamamiento realizado por quince estados de la Unión, entre ellos Dinamarca, gobernada por la socialdemocracia, a exigir el control de las olas migratorias y abogar por "rescatar a los migrantes en alta mar y llevarlos a un lugar seguro predeterminado en un país socio fuera de la UE".

En todas las épocas de la historia se puede observar que, cuando una sociedad tiene la percepción de sentirse amenazada, los ciudadanos suelen apoyar a aquellos políticos que prometen garantizar el orden y la obediencia. De lo que muchos ciudadanos no son del todo conscientes es de que la apelación al orden como objetivo político prioritario implica la restricción de derechos civiles, la arbitrariedad jurídica y el deterioro de la cohesión social. Para establecer el orden suelen utilizarse argucias legales que debilitan la democracia, y la tendencia a pensar no como individuos, sino colectivamente. Sin casi percatarse, los ciudadanos empiezan a apoyar la necesidad de realizar un mayor gasto militar y de expulsar a los inmigrantes ilegales cuando, no hace ni tan siquiera diez años, apelaban a la justicia social y la hospitalidad universal.

Los hombres de orden siempre procuran que el miedo se imponga a la razón para resolver los problemas; defienden que, en nombre de la libertad de las naciones, se sometan las libertades individuales, que ninguna persona o institución se aparte de la fila o desobedezca las órdenes.●

Puerto del Escudo

Ignacio Martínez de Pisón



En el puerto del Escudo, en el límite entre Burgos y Cantabria, hay una vieja pirámide de hormigón que la ley de Memoria Democrática condenó a la demolición. Es la llamada Pirámide de los Italianos, que se construyó en 1939 para acoger los restos de los cerca de trescientos voluntarios mussolinianos muertos dos años antes en la batalla de Santander y que en 1975 fue vaciada para proceder a la reubicación de los cadáveres. Así pues, hacía casi medio siglo que nadie se acordaba de ese monumento hasta que, de repente, la política lo colocó en el centro del debate. Para evitar su derribo, el Gobierno castellano-leonés de PP y Vox, aduciendo su valor histórico y arquitectónico, se apresuró a declararlo bien de interés cultural.

De ese modo quedaron definidas las posiciones. Posiciones que, como casi siempre en política, tienden a la simplificación, el desprecio de los matices y la consagración del prejuicio: si eres de izquierdas, tienes que estar a favor de la demolición de la pirámide por considerarlo un monumento franquista y, si eres de derechas, debes mostrarte partidario de su conservación por razones artísticas (pero, en realidad, también por considerarlo un monumento franquista). En fin...

Los cadáveres del osario que en 1975 no fueron repatriados a Italia se depositaron en el Sacrario Militare Italiano de Zaragoza. La historia de este mausoleo, que conocí por la tesis doctoral del historiador Dimas Vaquero, la conté en una novela de hace ya unos cuantos años. Empezado a construir en época de Mussolini pero concluido tras su muerte, las nuevas autoridades italianas se negaron a seguir aportando fondos, y la primera consecuencia fue que la torre prevista, que debía medir ochenta metros y resultar visible desde toda la ciudad, quedó reducida a poco más de la mitad.

Las nuevas autoridades italianas también dispusieron que el mausoleo no solo debía acoger los restos de los voluntarios fascistas caídos en el lado nacional sino también los de los brigadistas del batallón Garibaldi que dieron sus vidas por defender la República española. La desproporción entre los muertos de un lado y los del otro es grande, porque también fueron muchos más los italianos que lucharon en un bando (el de Franco) que en el otro. El hecho es que en ese edificio se inhumó a italianos de ambos bandos y que con esa fórmula, sencilla y pragmática, se le ahorró a la sociedad italiana un debate que, como ocurrió aquí con el Valle de los Caídos, tarde o temprano habría acabado planteándose.

SANTI OTERO / EFE



La Pirámide de los Italianos recuerda el escaso apego que fascistas y nazis sentían por la legalidad internacional

Seguramente no hay en España ningún ejemplo tan incuestionable de arquitectura fascista como el del Sacrario, que muy bien podría estar en el EUR, el barrio romano con el que el fascismo quiso conmemorar en 1942 sus veinte años de historia. La propia forma de la torre emula deliberadamente la del fasces, el hacha romana que dio nombre al movimiento. En comparación con el Sacrario, la pirámide del puerto del Escudo, más cercana al pastiche y la extravagancia, ni siquiera puede considerarse fascista. Si en vez de en 1939 se hubiera inaugurado en 1945, seguramente habría corrido la misma suerte que el mausoleo zaragozano, y, despojado de su sectarismo original, no solo no habría dado pie a ninguna polémica sino que sería también considerado un símbolo de la concordia entre los italianos.

Que la famosa pirámide no debe ser derruida es algo que me parece evidente. El gremio de los historiadores, hasta donde yo sé, defiende asimismo su conservación, con las lógicas reservas: que no se utilice para exaltar el fascismo sino para ayudarnos a entender lo que fue ese fenómeno. ¿Cómo explicar el pasado si nos obstinamos en eliminar sus huellas?

La derrota republicana en la Guerra Civil difícilmente se comprendería sin la ayuda que la Alemania de Hitler y la Italia de Mussolini, firmantes ambos del acuerdo de no intervención, prestaron a la España de Franco. Mussolini envió a cerca de ochenta mil militares a combatir junto a las tropas nacionales, más del doble de los brigadistas internacionales llegados de todos los rincones del mundo en apoyo de la República. Con su sola presencia, la Pirámide de los Italianos, pintoresca, deteriorada, más bien fea, es sobre todo un recordatorio del escaso apego que fascistas y nazis sentían por la legalidad internacional.●

Menos bulla y más Europa

Lluís Foix



Un día de agosto de 1961 cruzaba la frontera con Francia para vivir mi primera experiencia europea. Tenía 18 años y con un compañero de trabajo emprendíamos una aventura en autostop que nos llevaría a varias ciudades europeas y desde Alemania pudimos ver en directo como Jruschov levantaba el muro de Berlín el 11 de agosto de aquel año. No sospechaba que aquella pared ideológica, militar y política se mantendría rígida hasta que en noviembre de 1989 pude ver, prácticamente en directo, como aquella división artificial de Berlín, de Alemania y de Europa era borrada de los mapas.

De aquel continente partido en dos bloques bajo los paraguas militares de Estados Unidos y la Unión Soviética, todavía sacudido por el espectro de dos sangrientas guerras mundiales, nos encontramos hoy con una Unión Europea que desde Finlandia hasta Portugal y desde Irlanda hasta Malta ha tejido una correa de complicidades entre los 450 millones de europeos que el día 9 estamos convocados a elegir a 720 diputados de un Parlamento que representa a 27 estados.

No somos conscientes de que la UE es el antídoto para salvarnos de nuestras trifulcas

Esto es extraordinario y revela cómo los viejos conflictos bélicos entre naciones pueden transformarse en un gran espacio de convivencia que protege los derechos humanos, las libertades y la superación de las discrepancias a través de debates civilizados.

Viendo las sesiones en el Congreso y en el Senado de esta semana parece que la campaña electoral europea consista en una pelea tabernaria entre una clase política alejada cada vez más de las preocupaciones ciudadanas. No es ningún consuelo, pero escenas parecidas se viven estos días en la mayoría de los países europeos.

No es casualidad que una de las últimas encuestas señale que el 57% de los europeos confían hoy más en la Unión Europea que en sus estados nacionales. No cabe olvidar que lo natural en Europa ha sido la guerra. Y que ahora tenemos una contra Putin en Ucrania. Inacabada, incierta y muy sangrienta.

No somos conscientes de que la Unión Europea, con todas sus contradicciones y disfuncionalidades, es el antídoto más indicado para salvarnos de nuestras pendencias endogánicas, inútiles y estériles.●

EL PATIO DIGITAL

La 'm' de Yolanda Díaz

Isabel Gómez Melenchón



Nunca una, con perdón, mierda había dado tanto de sí. Que si iba dirigida a la oposición, que si no, que si era un guiño a Labordeta, que ya no está en este mundo para defenderse, que si a Fernán Gómez, que tampoco lo está, que si... Que sí, que sí, todo lo que quieran, pero una *m* es una *m*, que ya en casa a esta escribidora le tenían prohibida esa palabra y había que sustituirla por su inicial. Aprendí modales y de paso el alfabeto.

Aquí no es cuestión de maneras (buenas), que la batalla está perdida y no solo en el Congreso, sino de elecciones ¿y venganza?, por eso los palos tuiteros que más le están cayendo a la pronunciadora de la expresión escatológica, vamos, a Yolanda Díaz, no vienen solo de la derecha, supuestamente la receptora del lenguaje vicepresidencial, sino de (cierta) izquierda. Es que no le pasan ni una, vamos, que casi peor que los del PP, claro que los populares tampoco es que puedan hablar mucho sobre sustantivos, verbos y adjetivos.

Justamente @SiPeroNo contrapone las personalidades, en su doble sentido creemos, de Podemos y Sumar: "La diferencia es que cada intervención de Ione Belarra, Irene Montero, Pablo Iglesias, Echenique o Mayoral es una clase magistral". Para el/la tuitera el exabrupto "se refería, sobre todo, a Podemos". No aporta pruebas.

Empieza la máquina del fango, ese material definido por la RAE como "lodo glutinoso que se forma generalmente con los sedimentos térreos en los sitios donde hay agua detenida". Y del "y tú también". @Otto_Mas: "Bendodo se ofende porque Díaz ha dicho 'a la mierda todos' y pide su dimisión, pero de Ayuso llamando "hijo de pvta" al presidente del Gobierno, ya tal".

Que no, que no lo hemos entendido bien. @BenderOfuscado: "no ha dicho 'a la mierda'. Ha dicho 'fruta tierna'". @aberron: "No ha dicho 'a la mierda', señor Bendodo, sino 'no se lo pierda'. ¿Ven qué fácil es hacer política estos días?". Fácil y rentable.

Pero sí que lo dijo, lo explica la propia Díaz en un tuit de Sumar: "Dije 'a la mierda' como una expresión de 'se acabó'. Invoqué a Labordeta en un día en el que la actitud de algunos políticos estaba siendo insoportable". Interesan los comentarios, en especial los de (cierta) izquierda.

Con estos examigos, el popular Bendodo resulta casi inofensivo. @fran_ms_ defiende a la vicepresidenta: "Por lo menos da la cara y no se esconde como una niña pequeña de 5 años diciendo que ha dicho me gusta la fruta".

La culpa es del micrófono. ¿Quién lo dejó abierto?

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

El voto fue coherente

El pueblo catalán ha votado con claridad, pero los políticos vuelven a no hacer caso de los resultados y han reaccionado como de costumbre, buscando y rebuscando la manera de que las sumas de escaños favorezcan sus intereses de partido. Los palmeros aplauden. Son también sus intereses. Es un sinsentido que se desee que el pueblo vote con coherencia y, cuando lo hace, los que se denominan políticos no sean capaces de actuar como tales para formar gobierno con cierta rapidez y seguridad.

Hace muchos años que las mismas personas se presentan en los primeros lugares de las listas electorales y, a pesar de su mala gestión, no aparecen quienes quieran sustituirlos. Sin duda, la formación en aulas y universidades no es la ideal para que los alumnos se propongan ser dirigentes políticos. Es otra consecuencia negativa de los que hasta ahora rigen el país: tienen que procurar garantizarse el sillón político ya que muchos no son capaces de ocupar otros lugares de responsabilidad.

Xavier Prat Borrell
Suscriptor *Barcelona*

La pastanaga del procés

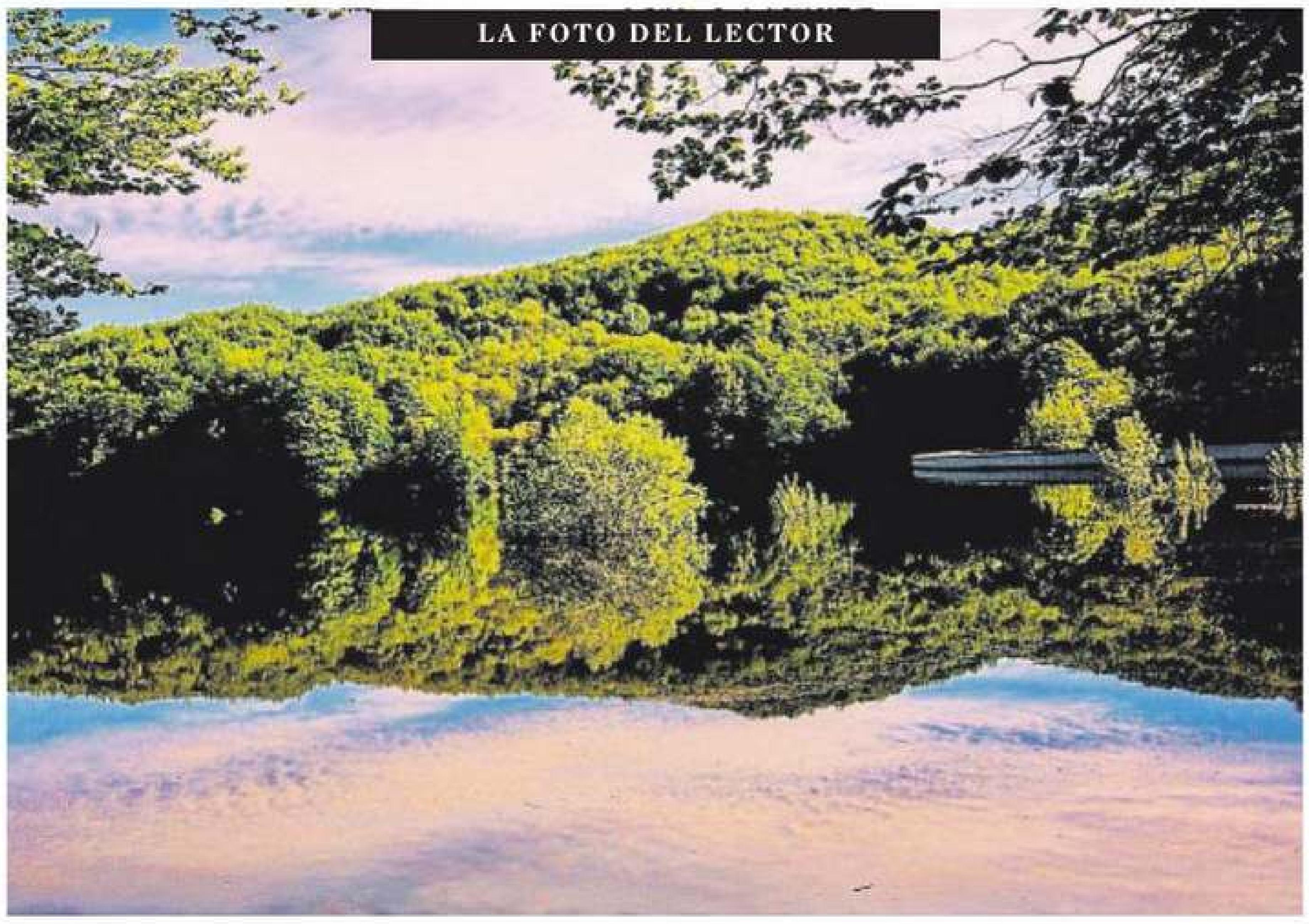
La pastanaga del procés que heu passejat tots aquests anys pels morros dels independentistes catalans ha acabat com aquells xiclets que, de tan mastegats, han perdut sabor i elasticitat. Heu deixat malbaratar la majoria parlamentària que us vam atorgar i heu potinejat les il·lusions de tants catalans que vam tenir la ingenuïtat de confiar en vosaltres.

En aquests darrers comicis catalans, ens heu tornat a demanar que us votéssim. Que canviéssim la memòria per la fe cega. Però aquesta vegada heu fet tard, perquè molts catalans ja no ens empassem les vostres mentides ni volem participar més d'aquest infumable vodevil vostre.

Som molts els que ens preguntem de què han servit tots aquests anys d'omplir els carrers de manifestacions, de participar en actes reivindicatius i ajudar a emplenar caixes de solidaritat. De què han servit tants represaliats i les irreversibles seqüeles físiques d'activistes que van plantar cara a la violència policial. De què ha servit estressar tan innecessàriament la societat catalana. Vau anar de farol i tot el país n'està pagant les conseqüències. No teniu vergonya.

Ramon Arnau Camps
Solsona

LA FOTO DEL LECTOR



El efecto espejo del pantano de Santa Fe

Antonio Jesús Mota muestra cómo el cielo coloreado y la verde vegetación se reflejan, como en un espejo, en las aguas del pantano de Santa Fe, en Fogars de Montclús, en el Vallès Oriental. Pueden compartir sus fotos en el correo participacion@lavanguardia.es

El preu de l'aigua

A finals del 2018 Terrassa va municipalitzar el servei de l'aigua, amb la promesa, entre d'altres, que no es pot permetre que entitats privades es lucrin amb un servei així. Des del 2019 fins no fa gaire no hem observat cap canvi substancial en el servei, si no fos pel trasllat de la seva seu. Però la sorpresa ha estat en les tarifes de nova aplicació per a l'any 2024.

Per ser exactes, el preu del rebut l'any passat i per un consum trimestral de 28 m³ (llar de dues persones) costava 48,48 euros amb els impostos inclosos, o sigui, 1,73 euros el metre cúbic d'aigua. Ara en el nou trimestre, per un consum de 38 m³ en la mateixa llar, el cost que s'ha pagat són 147,41 euros, és a dir, surt a 3,88 euros el metre cúbic.

És un augment d'un 124% en un sol any. Un abús en tota regla que no passa en una altra ciutat de la província de Girona de 25.000 habitants (un 10% dels de Terrassa aproximadament) on tenim la segona residència. Allà, el trimestre ens ha costat 39,59 euros per 24 metres cúbics, o, el que és el mateix, surt un 58% més barat!

Amadeu Cazador Puig
Subscriptor *Terrassa*

Molta feina a fer

La Federació Catalana de Futbol, amb bon criteri, ha decidit que davant la promoció d'ascens que va començar el cap de setmana passat a les comarques barcelonines, aquest cap de setmana, per pujar de Quarta Catalana a Tercera, els àrbitres no estiguin sols i els partits siguin dirigits per una tripleta arbitral. Però, per què només a Barcelona, per què no fa el mateix a Lleida? Si només hi ha una Federació per a tot el territori, per què hi ha aquesta distinció entre comarques?

Sembla que hi ha molta feina a fer perquè tothom sigui igual davant de la Federació. Si alguns tenen el dret de gaudir d'una fase d'ascens, sigui promoció sigui lligueta, amb les majors garanties possibles, no entenc per què d'altres ens hem de conformar a jugar amb un únic àrbitre.

Imanol Marañón Loidi
Cervera

Amnistía, de haberlo sabido...

Joaquín Luna



Al parecer, aprobada la ley de Amnistía, hemos cerrado el *procés*, ese periodo histórico, muy histórico, que entre el 2012 y el 2024 encadenó un frenesí de emociones. Tuvo algo de "mayor espectáculo del mundo" a lo Metro Goldwyn Mayer y ahora que el telón ha caído no saben lo que me arrepiento de haberme tomado en serio todo...

De haber anticipado un final tan flojito, yo también me hubiese apuntado al mambo, rico mambo, en lugar de adoptar el papel antipático del adulto que ve el bosque, atisba las llamas y no pierde el tiempo parloteando sobre ramas, hojas de las ramas y color de las hojas de las ramas.

Menuda fiesta me he perdido. Y sin pagar un euro, salvo para los cuatro que terminaron entre rejas (un saludo: igual también piensan eso de que de haberlo sabido). No hay como las fiestas gratuitas y más cuando sobran fondos.

En lugar de berrinches, alegrías

Si llego a saber el final tan flojito de la película, me hubiese apuntado a la fiesta

vitales. La vida en tecnicolor. ¿La UE? ¡Cómo íbamos a quedar fuera! Al contrario, excluirían a España. ¿Derecho a la autodeterminación? La ONU dirá misa, pero, por supuesto, nos asistía. ¿Hay argumento más bonito –y español– que el "¡porque lo digo yo!"?

Me he perdido la ilusión de ser propietario de las calles de Barcelona. Hubiese podido, por ejemplo, cortar la calle Sardenya cada noche durante dos años. No es la Meridiana, pero tampoco es moco de pavo. O asustar a una comitiva judicial, cual equipo arbitral de Regional al que se impedía salir del vestuario. O llamarle franquista al que no me vote (gran aportación al antifranquismo retroactivo que tanto se lleva).

De haberlo sabido, en fin, me hubiese unido a la verbena. Reverenciar las cuatro piedras del Born, hablar en nombre de la dignidad –¡como Gary Cooper!– y ensalzar los currículums de nuestros presidentes, que se relevaban a dedazos como en México lindo y querido, juergas y mariachi.

¿Que se van los dos grandes bancos del país? Nada, hombre, usted es tonto y no sabe de economía. Y así siempre, alegres, dicharacheros, un punto sobrados (así han acabado los vecinos). El mundo nos miraba y yo sin poner cara de selfie, sonrisa dental incluida.●

grupoGodó
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*
Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*
Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00
Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

El poder de las 'fake news'

Los influencers que dicen verdades a medias desinforman mucho más

Los datos ciertos mal contextualizados tienen mayor potencial para engañar en la red



LM OTERO / AP-LAPRESSE

El golfista Grayson Murray se suicidó, pero en un primer momento los influencers de la desinformación asociaron, sin pruebas, su muerte a la vacunación contra la covid

Canal **Big Vang**
www.lavanguardia.com/ciencia

MARC MASIP
Barcelona

Un titular engañoso en manos de un usuario que comparte sin cesar contenido en redes sociales es el contexto ideal para que la desinformación prolifere. Las medias verdades llegan a mucha más gente que las falsedades, y unos pocos perfiles especializados en la difusión de mensajes falsos y engañosos podrían ampliar este efecto, ya que tienen una gran comunidad de seguidores que ve y difunde sus mensajes. Así se desprende de dos estudios que publica este jueves la revista *Science*.

Ambas investigaciones, centradas en Estados Unidos, abordan el fenómeno de la desinformación desde aproximaciones distintas. Una, centrada en los mensajes que sembraban dudas en Facebook sobre la seguridad de las vacunas de la covid, identifica los titulares con datos ciertos, pero mal interpretados como un factor dominante en la reticencia a la inmunización. La otra resalta que, en el marco de las elecciones presidenciales del 2020, menos del 1% de los usuarios de Twitter compartieron el 80% de las falsedades.

Combinados, los dos estudios sugieren que los "superdifusores de información engañosa son, probablemente, el mayor impulsor de la desinformación" en internet, expone en un correo a *La Vanguardia* Sander van der Linden, psicólogo social de la Universidad de Cambridge. El experto, que no ha participado en ninguno de los dos estudios, reclama en un análisis también en *Science* que trabajos futuros analicen en profundidad este tipo de perfiles.

La opacidad de las redes sociales

La llegada de Elon Musk al frente de Twitter, ahora X, vino acompañada de una limitación en la información de los usuarios que la red social compartía con el mundo académico, las llamadas API. Estos datos son clave para analizar la difusión de la desinformación y hacer estudios como el de los supercompartidores de bulos, imposibles con las limitaciones actuales. Así lo asegura en un correo a *La Vanguardia* Nir Grinberg, el científico que lo ha dirigido.
Las dificultades no son exclusivas de la red social de Musk. En el 2023, TikTok y Reddit también viraron sus políticas hacia la opacidad. Estas medidas pueden embarrar el desarrollo de políticas que frenen la desinformación, algo que ya advertía en noviembre una investigación de *Nature Human Behavior*. "Es fundamental que la investigación sobre las personas y la sociedad pueda acceder a estas series de datos a gran escala, dado que puede haber implicaciones políticas y consecuencias de largo alcance si la interpretamos mal", reivindica la líder del estudio Brittany Davidson, de la Universidad de Bath.

Jennifer Allen, investigadora del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT) y líder del estudio sobre la desinformación y las vacunas, coincide con el diagnóstico. La científica es, sin embargo, cauta con la extrapolación de su trabajo: "Imagino que los superdifusores desempeñaron un papel" en la viralización de las medias verdades, admite, pero apunta que se compartieron tanto que "es posible que los patrones sean algo diferentes a los del contenido explícitamente falso".

En su estudio, Allen ha observado que noticias ciertas y falsas tienen casi el mismo potencial para sembrar dudas sobre la vacunación entre la población. La clave está en si esas historias dan a entender, por la falta de contexto, que las vacunas pueden ser inseguras. El otro factor diferencial es el número de personas que ha visto cada publicación, y ahí el con-

tenido *mainstream* gana de calle.

Las falsedades manifiestas circulan relativamente poco en Facebook, mientras que los grandes titulares de medios convencionales tienen un impacto enorme. Uno de los ejemplos analizados se vio seis veces más que todo el conjunto de artículos falsos. En consecuencia, estas medias verdades contribuyeron mucho más a las bajas tasas de vacunación estadounidenses que las mentiras. Concretamente, 46 veces más, según los autores, que cifran en tres millones los estadounidenses que decidieron no vacunarse influenciados por este tipo de contenido.

"Los artículos más populares en generar dudas sobre la vacunación son historias factualmente correctas que resaltan muertes extrañas tras la vacunación", apunta Allen. Aunque no lo dicen directamente, de algunos de estos titulares se desprende que una cosa fue consecuencia de la otra. Al llegar a grupos contrarios a la vacunación, estas historias, a las que ellos llaman irónicamente *repentinitis*, se disparan y viralizan. El último ejemplo es el suicidio del golfista Grayson Murray, cuya muerte asociaron en un primer

Dos estudios en 'Science' analizan los mensajes en Facebook y Twitter sobre vacunas y elecciones

momento a la vacunación, siempre sin pruebas.

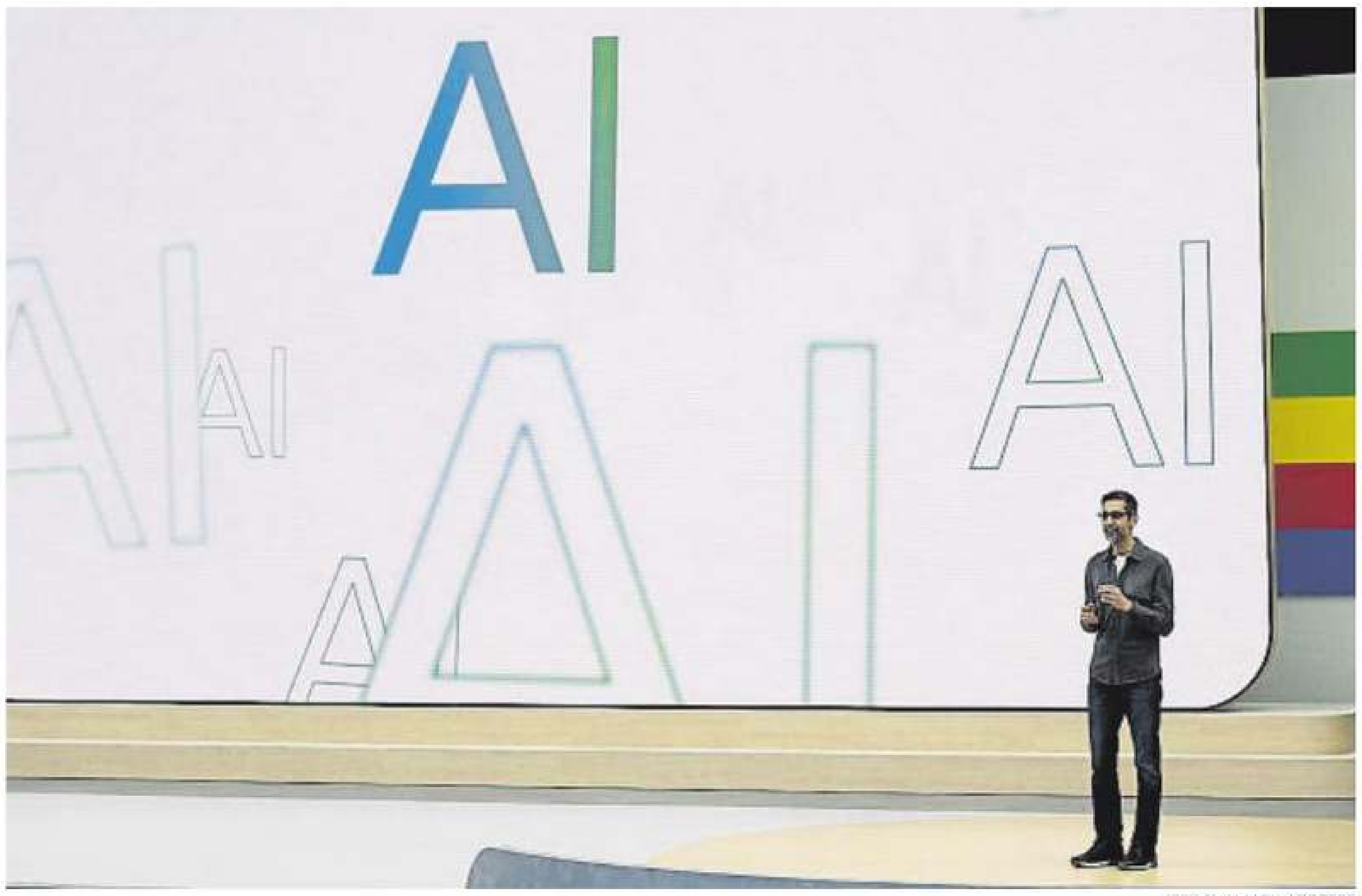
Es en esta difusión y viralización donde los "influencers de la desinformación", esos escasos perfiles (un 0,3%) que aportan el 80% de las *fake news* en Twitter, y que alcanzan al 5% de las cuentas, muy por encima de la media, desempeñan un papel fundamental. El estudio les pone cara, al menos en Estados Unidos: son en su mayoría mujeres republicanas de mediana edad que viven en estados conservadores, aunque el perfil podría cambiar entre países.

Los trabajos contribuyen a explicar el éxito de la desinformación pese a los esfuerzos por combatir las noticias falsas y sugieren caminos paralelos a la verificación de hechos (o *fact checking*) para tratar la problemática. Proponen desde limitar la influencia de cuentas individuales en redes sociales, hasta formar a la población para familiarizarla con las estrategias de manipulación informativa más comunes.

Los trabajos evidencian, también, el impacto que una información mal tratada por una entidad de alto impacto puede tener sobre la sociedad. "Los medios tradicionales también deberían tener parte de responsabilidad e invertir más en la información factual, no sesgada y fiable", reflexiona Van der Linden. "También deberían evitar el *clickbait*, la manipulación emocional y las historias sesgadas", concluye.●

Google desvela algunos secretos de sus resultados de búsqueda por una filtración

Unos 2.500 documentos internos detallan los datos que recopila su algoritmo



JEFF CHIU / AP-LAPRESSE

El consejero delegado de Google, Sundar Pichai, el pasado 14 de mayo

FRANCESC BRACERO
Barcelona

El algoritmo de búsqueda de Google es como la fórmula de la Coca-Cola. Miles de especialistas en todo el mundo ansían conocer sus secretos, porque de ellos dependen los rankings con los que se presentan los enlaces en las búsquedas y eso determina el éxito de las páginas de internet. Hasta hoy, esa fórmula, que es variable, se ha mantenido en secreto, pero una filtración de 2.500 documentos ha permitido echar una ojeada a algunos ingredientes con los que trabaja.

Dos expertos en optimización de motores de búsqueda (SEO), Rand Fishkin y Mike King, han sido los primeros en desvelar la existencia de la filtración, más de 2.500 páginas subidas a Github, una popular plataforma para desarrolladores, el 27 de marzo del 2024. Todos los datos fueron eliminados el pasado 7 de mayo, pero numerosos especialistas ya se los habían descargado y habían empezado a estudiarlos.

Del análisis de los expertos se deduce que la filtración no permite conocer la fórmula mediante la que Google clasifica las páginas web y ni siquiera los elementos que utiliza en los sistemas de clasificación, pero sí ofrece detalles sobre los datos que recopila.

Los expertos han podido saber que Google recoge una serie de datos sobre los que hasta ahora representantes de la compañía habían dicho que no contribuían a clasificar las páginas. Nada en la documentación filtrada permite dudar de las afirmaciones oficiales.

Los primeros análisis –más de 2.500 documentos dan para años de estudio– sugieren, por ejemplo, que Google es capaz de filtrar los clics que quiere incluir en su sistema de clasificación y de ignorar los que no.

A partir de clics en páginas de los navegadores Chrome,

El buscador contiene una lista de páginas seguras cuando la búsqueda es de temas muy polémicos

Google determina cuáles son las direcciones más importantes para su ranking, según los investigadores.

Una de las conclusiones de Rand Fishkin es que Google incluye en una lista blanca "determinados dominios que es apropiado mostrar para consultas muy controvertidas o potencialmente problemáticas", como las elecciones presidenciales en Estados Unidos en el 2020 o los temas relacionados con la covid.

Este descubrimiento es importante –al mismo tiempo que tranquilizador– porque cuando ocurre cualquier hecho noticioso, Google es probablemente el lugar al que la mayoría del público acude para obtener más información. Si el motor de búsqueda dirigiera a los usuarios hacia páginas de propaganda y desinformación, podría provocar situaciones conflictivas como las que se han dado en redes sociales.

Los expertos ya sabían que Google tiene una plataforma de calificación de la calidad de las páginas web llamada EWOK, pero las primeras impresiones apuntan a que las calificaciones que surgen de ella pueden tener influencia directa en los resultados de las búsquedas.

Otro de los descubrimientos es que Google clasifica los enlaces de internet en tres categorías: baja, media y alta calidad. Los datos de los clics sirven de alguna manera para determinar este índice. Según la documentación filtrada, las páginas que entran en la categoría de baja calidad no perjudican la global clasificación de una página, solo se ignoran.

Google ha reconocido a la web The Verge que los documentos filtrados son suyos, aunque pide no sacar conclusiones precipitadas. "Advertimos que no se deben hacer suposiciones inexactas sobre la búsqueda basadas en información descontextualizada, obsoleta o incompleta", señaló Davis Thompson, portavoz de Google. La compañía ofrece a los profesionales orientaciones sobre las búsquedas, pero mantiene el secreto de su fórmula.●

El FBI desmantela la mayor 'botnet' conocida: 19 millones de ordenadores

MADRID Europa Press

Una operación coordinada y liderada por el FBI ha desmantelado la que se considera la *botnet* más grande identificada hasta la fecha, que ha afectado a más de 19 millones de IP únicas de 200 países. La operación, liderada por la agencia de investigación estadounidense, ha desmantelado la que se considera que es "la *botnet* más grande del mundo", como ha apuntado el director del FBI, Christopher Wray.

Además, en la operación se ha arrestado a un ciudadano de origen chino identificado como su administrador, a quien también se le han confiscado docenas de activos y propiedades.

Esta persona gestionaba 150 servidores en todo el mundo, con los que controlaba los equipos infectados. También dio acceso a clientes de pago a direcciones IP proxy asociadas con los dispositivos infectados, que utilizaron para enmascarar sus identidades y cometer delitos, como fraudes financieros, robo de identidad y explotación infantil

El detenido creó la red mediantes aplicaciones fraudulentas de red privada virtual (VPN) y servicios de pago por instalación que infectaron millones de ordenadores en el que estaba instalado el sistema operativo Windows de todo el mundo para crear una red que posteriormente se utilizó para facilitar diversos ciberdelitos.

La *botnet*, conocida como 911 S5, ha estado activa entre el 2014 y el 2022, tiempo en el que llegó a afectar a más de 19 millones de direcciones IP únicas de 200 países, según ha explicado el FBI.●

La Aemet vaticina que España registrará un verano más caluroso de lo normal

En los dos últimos años se ha superado por primera vez la media de 15ºC



MORELL / EFE

Vista general de la playa de Levante de Benidorm, anteayer

REDACCIÓN Barcelona

Los diversos servicios meteorológicos prevén que este verano el tiempo será en España más cálido que la media de los últimos años. Toda esta predicción se hace cuando acaba de confirmarse que el año 2023 fue el segundo más cálido en el conjunto de España desde 1961, cuando se inició la serie histórica de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet). Todos los datos apuntan pues a un reforzamiento del fenómeno de calentamiento.

"La predicción para este verano es calor. Todos los pronósticos apuntan a que no solo será más cálido de lo normal, sino que además hay una probabilidad bastante alta de que esté entre el 20% de los veranos más cálidos de la serie", indica Rubén del Campo, portavoz de la Aemet.

La predicción de un mayor calentamiento viene además apuntalada por el hecho de que en 2023 se registraron 44 días de récords, lo que significa que se contabilizaron nueve veces más días con récord de calor de lo esperable con un clima no alterado por las actividades del hombre.

En los dos últimos años España ha superado por primera vez el umbral de una temperatura media de 15ºC. Y en el 2023, la temperatura media fue de 15,2ºC, con lo que se rebasó en 1,2ºC el valor medio que sería normal.

"No se puede decir que el año 2024 vaya a ser más frío que el 2023", dice Rubén del Campo

El portal meteorológico Eltiempo.es señala que España podría registrar este verano hasta 2ºC por encima de los valores normales; será una estación "mucho más cálida" de lo habitual en toda Europa.

En concreto, ese portal señala que el verano en España será "tórrido" y que el interior de la Península es la zona que más podría verse afectada. Madrid y Sevilla estarán entre las ciudades europeas que registrarán temperaturas "inusualmente altas para la época del año" junto a Nápoles (Italia) y Atenas (Grecia).

Rubén del Campo, portavoz de la Aemet, resaltó que en la actualidad no hay síntomas de enfriamiento motivados por *la Niña*, pues este patrón climático no está influyendo; "no ha empezado oficialmente", pues estamos en una fase neutra ("ni del *Niño* ni de *la Niña*", dice Del Campo), y el pronóstico es que "hay más de un 60% de probabilidades de que a finales de verano haya una situación de *la Niña* marcada".

El planeta está en una fase de transición del *Niño* (fenómeno de calentamiento iniciado en el Pacífico ecuatorial con impacto en gran parte del planeta) hacia *la Niña*. Inicialmente, esto debe dar lugar a un enfriamiento global, "pero hay inercias, con lo cual no se puede decir que el año 2024 vaya a ser más frío que el 2023. Habrá que esperar un poco más".

Cuando *la Niña* está bien asentada tiende a "tirar hacia abajo las temperaturas", ya que hay una gran superficie del Pacífico con temperaturas inferiores a lo normal. Sin embargo, en los últimos años en los que se ha dado un fenómeno de *la Niña* (entre los años 2020 y 2022), las temperaturas globales del planeta continuaron estando en las franjas más altas. "Lo que hace *la Niña* es enmascarar un poco el calentamiento global porque frena esa escalada de temperaturas. Pero este año es aún tan incipiente que falta ver si influye en las temperatura globales. Y en el caso de España los efectos se solapan o no influyen tanto como otros factores", agrega el portavoz de la Aemet.

Del Campo no se atreve, pues, a pronosticar cuál será el comportamiento climático en el conjunto del 2024. "La ciencia no puede hacer una predicción a tan largo plazo como para poder discernir qué va a pasar más allá del verano; y menos aún podemos hablar del otoño en España, que es muy variable".

Los meteorólogos no detectan síntomas de enfriamiento relacionados con 'la Niña'

Mientras tanto, la localidad cordobesa de Montoro registró este pasado miércoles la temperatura más alta a escala nacional, con 39,1ºC. Tras el municipio cordobés, en tercer lugar, se encuentra El Granado, en Huelva, donde los termómetros alcanzaron los 38,4ºC.

En el continente europeo, según la misma predicción de Eltiempo.es, el calor podría llegar a ser "sofocante" en gran parte de Italia, los Balcanes y el este de Europa, y las olas de calor podrían protagonizar de nuevo el verano en muchos países. Ese portal avanza que estas temperaturas tan cálidas se alcanzarán tanto de día como de noche y con ello volverán las noches tórridas y tropicales en esas zonas. Además, el mar Mediterráneo podría experimentar temperaturas por encima de lo habitual en estas fechas.●

LAS CLAVES EN ESPAÑA

Las señales más recientes del cambio climático

1. **El segundo más cálido.** El 2023 fue el segundo año más cálido de España desde 1961, que es cuando empieza la serie histórica de la Aemet. La temperatura media fue de 15,2°C: se rebasó en 1,2°C el valor medio.

2. **En ascenso.** Desde 1961 hasta el 2023 la temperatura media anual de España ha experimentado un ascenso de 1,57°C. Los diez años más cálidos de la serie corresponden al siglo XXI.

3. **Un año entero.** Todos los meses del año pasado tuvieron un carácter cálido, muy cálido o extremadamente cálido, salvo los tres primeros, que fueron normales. El último mes frío fue abril del 2022.

4. **Olas de calor.** Hubo cuatro olas de calor en la Península y Baleares y tres en Canarias. Desde 1975, las olas de calor han aumentado en España su duración unos tres días por década. También van ganando en intensidad a razón de 0,27°C cada diez años.

5. **Nueve veces más récords de días de calor de lo normal.** Se batieron 44 récords de días cálidos (correspondientes a su fecha del año, y desde 1950) y ninguno de días fríos. Hubo nueve veces más días con récord de calor de lo esperable con clima no alterado.

6. **En el mar.** Por primera vez desde, al menos, 1940, la temperatura media de las aguas marinas superó los 20°C.

7. **Gases invernadero.** La concentración atmosférica de CO_2 en el Observatorio Atmosférico de Izaña (Tenerife) subió hasta 421 ppm, un incremento de 2,3 ppm respecto al año anterior.

El claustro de la UAB aprueba la revisión de las colaboraciones con instituciones israelíes

CARINA FARRERAS Barcelona

El claustro extraordinario de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) aprobó ayer una moción, impulsada por Acampada per Palestina UAB, en la que manifiesta el "rechazo a la violencia sistemática ejercida por el ejército israelí contra la población civil palestina" e insta al equipo de gobierno a revisar las relaciones con las instituciones israelíes. Unos 80 jóvenes permanecen acampados en las instalaciones de Bellaterra para presionar sobre ello.

Estas acciones vienen precedidas del acuerdo en la Universitat de Barcelona (UB) de suspender cautelarmente cualquier acuerdo con instituciones israelíes y los convenios que pudiesen estar vinculados con organizaciones relacionadas con el conflicto. Los estudiantes mantuvieron la acampada en el edificio histórico de la UB del 6 al 23 de mayo.

Con esta moción, el claustro de la UAB se declara a favor de que pare de forma "inmediata" las acciones bélicas en la franja de Gaza, de acuerdo con la posición fijada por el Consejo de Seguridad de la ONU, que sostiene que la situación es "plausible de ser considerada como genocidio", según la Corte Internacional de Justicia. Por este motivo, pide al equipo de gobierno de la UAB la revisión y, "si es necesario, la suspensión" de acuerdos de colaboración con empresas, universidades y centros israelíes.

El claustro lo aprobó por 113 votos a favor, 6 en contra y 8 en blanco. El rector de la UAB, Javier Lafuente, expresó que se incorporará "con carácter de urgencia un nuevo punto al orden del día del consejo de gobierno del próximo 5 de junio" para definir la comisión de seguimiento. Asimismo, se ha propuesto al gobierno y a la gerencia que promuevan la acogida de universitarios palestinos, como ha hecho la UB.

Ya son decenas los campus españoles que han firmado el compromiso de suspender relaciones con entidades israelíes y reforzar la cooperación con los palestinos. La Acampada por Palestina de Madrid protestó ayer ante la facultad de Medicina de la Complutense (UCM) para denunciar la muerte de sanitarios y pacientes en los hospitales gazatíes.●

La menstruación llega antes a las niñas, en especial a las de bajos ingresos

Los médicos asocian el adelanto a factores ambientales y nutricionales

MAYTE RIUS
Barcelona

Las generaciones más jóvenes están experimentando la menarquia (su primera regla) antes que sus madres. Un estudio de la Escuela de Salud Pública TH Chan de Harvard publicado el miércoles en *Jama Network Open* muestra que, a medida que aumenta el año de nacimiento de las 71.000 participantes, disminuye la edad a la que tuvieron su primera regla (el promedio era 12,5 años entre las nacidas en los cincuenta y sesenta y 11,9 entre las que lo hicieron en los primeros 2000). Y mientras que entre las primeras las tasas de menarquia temprana (antes de los 11 años) y muy temprana (antes de los 9) eran del 8,6% y el 0,6% respectivamente, entre las nacidas entre el 2000 y el 2005 ascendían al 15,5% y el 1,4%. Los investigadores observaron también que estas tendencias eran más pronunciadas entre las participantes negras, hispanas o asiáticas y aquellas con un nivel socioeconómico bajo.

"En España no tenemos informes con datos de tantas participantes, pero es cierto que en las últimas dos o tres décadas la menarquia se ha adelantado al menos medio año y que hay variaciones según el grupo étnico y el nivel socioeconómico", explica la endocrina Laura Cuadrado, del grupo de identidad y diferenciación sexual de la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición (Gidseen). A modo de ejemplo cita un estudio realizado en centros de salud madrileños que comparó la edad de la primera regla de las adolescentes con la de sus madres. "La media entre las que tenían un índice de peso normal era de 12,17 para las primeras y de 12,68 para las segundas, que coincide con esos seis meses de diferencia".


MERCÈ GILI
En España, la edad promedio de la menarquia son 12,4 años

Ana Boldó, de la junta directiva de la Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia (SEGO), apunta que los estudios demográficos de los últimos anales de pediatría sitúan la edad media de la menarquia en 12,42 años, mientras que en otros anteriores era de 12,8. "No es un cambio muy llamativo, pero en la práctica clínica sí que vemos diferencia racial: en las niñas originarias de Sudamérica a menudo llega antes de los 11 años", dice la ginecóloga.

La doctora María Jesús Ceñal, endocrina y miembro de la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia (SEMA), apunta que la pubertad y la menarquia llevan tiempo adelantándose, aunque hay especialistas que han puesto el foco en ello tras el confinamiento y lo asocian con la covid. "Hay estudios que indican que la telarquia (la aparición del botón mamario, que precede un par de años a la llegada de la primera menstruación) se había adelantado unos tres meses por década entre 1977 y 2013", dice.

La doctora Cuadrado explica que esta anticipación se asocia tanto con factores genéticos como ambientales, nutricionales, socioeconómicos y geográficos. Y en las niñas de familias con un estatus económico bajo confluyen varios de ellos. "Son poblaciones que tienen a tomar más productos precocinados y ultraprocesados, que tienen más sustancias químicas y disruptores endocrinos, que presentan mayores tasas de obesidad y que

De media, la menarquia se produce en las adolescentes medio año antes que en sus madres

perciben más estrés en su entorno por su estatus, y todos esos son factores que repercuten en el metabolismo o en los neurotransmisores y que pueden influir en el desarrollo precoz", resume.

El presidente de la Asociación Española de Pediatras de Atención Primaria, Pedro Gorrotxategi, aconseja a las familias estar pendientes para detectar los primeros signos de pubertad (el aumento de la mama) y comentarlo con el pediatra para que, si considera que es precoz, realice pruebas para determinar si un desarrollo anticipado puede afectar a la futura talla de la niña y para preparar a esta psicológicamente para que no se sienta la rara entre sus compañeras y viva la llegada de la regla con tranquilidad.●

Innovación

Familia Torres, mejor elaborador de vinos 0,0 según Mundus Vini

Sus vinos desalcoholizados logran cuatro medallas de oro, tres de plata y dos Best of Show en el certamen Mundus Vini Non-Alcoholic 2024

Semejante palmarés ha colocado a la bodega en el podio del medallero global del certamen celebrado el pasado marzo en Alemania. Mundus Vini, uno de los concursos de vino más reconocidos en todo el mundo, celebró por segunda vez la competición específica para vinos sin alcohol. Obtuvieron medalla de oro Natureo Muscat 2023, Natureo Garnacha Syrah 2022, Natureo Sparkling y Sangre de Toro Blanco 0,0 2023, mientras que Sangre de Toro Rosé 0,0 2023, Sangre de Toro Tinto 0,0 2022 y Natureo Chardonnay 2022 recibieron medalla de plata. Además, Natureo Muscat 2023 y Sangre de Toro Rosé 0,0 2023 se alzaron con la distinción Best of Show, al conseguir la mejor puntuación en sus respectivas categorías. Mundus Vini también reconoció a Familia Torres como el mejor elaborador internacional de vinos 0,0 al ser la bodega que más medallas obtuvo.



FAMILIA TORRES

La gama Natureo, galardonada con cuatro de las medallas otorgadas por Mundus Vini en su edición específica para vinos sin alcohol.

El logro de la investigación

Los galardones valoran la apuesta por el consumo responsable y el constante esfuerzo innovador que caracteriza la historia de Familia Torres. Sus vinos 0,0 ofrecen la posibilidad de disfrutar de todos los aspectos sociales y gastronómicos del vino con la flexibilidad de excluir el alcohol cuando se desee.

Natureo es el nombre del primer vino español desalcoholizado. La gama que hoy se comercializa es resultado de una exhaustiva investigación que arranca en 2004, tras detectar un interés creciente del público más joven por el consumo responsable y por un estilo de vida más saludable. Quince añadas después, el perfeccionamiento de la técnica de desalcoholización y la experiencia adquirida han permitido a la bodega catalana ampliar la propuesta de vinos desalcoholizados, elaborados con una visión global del proceso de elaboración que parte del viñedo y respeta las características organolépticas del vino original.

La actual gama Natureo incluye dos vinos blancos monovarietales de muscat y chardonnay; un rosado de syrah y cabernet sauvignon; un tinto de garnacha y syrah, y dos espumosos. La demanda se concentra en Canadá, Países Bajos, Reino Unido, Finlandia, Alemania, Irlanda, Suecia y España.

La misma técnica se ha aplicado a uno de los estandartes de Familia Torres, Sangre de Toro, que cuenta en la actualidad con versiones sin alcohol, dos de ellas también reconocidas por Mundus Vini.

Este abanico de galardones ha reafirmado la voluntad de Familia Torres de seguir liderando la innovación en materia vinícola para seguir ofreciendo vinos de calidad, también en el segmento de bajo contenido alcohólico y sin alcohol, en respuesta a una demanda que augura un nuevo modo de disfrutar del vino.

Nuevo intento de lanzar por primera vez la nave Starliner con astronautas a bordo

La NASA y Boeing minimizan el alcance de la avería por la que se aplazó la misión

Canal **BigVang**
www.lavanguardia.com/ciencia

JOAN A. CATALÀ
Barcelona

Las 18.25 de mañana 1 de junio (hora peninsular española). Este es el momento fijado por la NASA para intentar el despegue de la misión Starliner CST-100, la primera con tripulación que realiza Boeing y que tiene como destino la Estación Espacial Internacional (EEI).

Después del aplazamiento del pasado 6 de mayo, acontecido cuando faltaban apenas dos horas para el despegue a causa de una avería en el cohete impulsor (operado por la empresa ULA), los técnicos de Boeing identificaron un nuevo problema, esta vez en la cápsula. En concreto, una fuga detectada en una de las válvulas de alimentación de helio del sistema de propulsión, un percance que obligó a retrasar el lanzamiento sin que, inicialmente, se confirmase una nueva fecha.

Finalmente, los análisis efectuados por Boeing y la NASA han determinado que la fuga es pequeña y no pone en riesgo el desarrollo de la misión, por lo que se ha decidido no repararla. Así que, si no aparecen nuevos problemas técnicos y la meteorología coopera, el despegue de la Starliner, con dos astronautas a bordo, se hará mañana.

Todo ello llega con el trasfondo de un proyecto, el espacial de Boeing, que ha estado marcado por retrasos constantes sobre los planes previstos. Y también por los graves accidentes que ha sufrido la compañía en los últimos años con algunos de sus aviones comerciales.

En el 2014, la NASA otorgó contratos a dos compañías, Boeing y SpaceX, para que diseñasen y construyesen los nuevos vehículos espaciales norteamericanos. Aunque todo parecía indicar, en aquel momento, que Boeing conseguiría una posición de ventaja, la realidad ha demostrado todo lo contrario.

Mientras que SpaceX (propiedad de Elon Musk) avanzaba deprisa en su programa espacial, Boeing se enfrentaba a retrasos constantes en el diseño de su tecnología. En mayo del 2020, la misión Demo-2 de SpaceX, con dos astronautas a bordo, alcanzaba la Estación Espacial Internacional y quedaba homologada por la NASA para enviar a sus tripulaciones al espacio (la compañía ya ha realizado ocho misiones tripuladas para la NASA y cuatro más para clientes privados).


MIGUEL J. RODRIGUEZ CARRILLO / AFP
El comandante Barry Wilmore y la piloto Suni Williams, en el Centro Espacial Kennedy el 6 de mayo

Boeing no ha logrado una posición de ventaja respecto a SpaceX, también con contrato de la NASA

Por el contrario, Boeing, a pesar de que consiguió realizar un primer vuelo de la Starliner en diciembre del 2019, aunque sin tripulación y con algunos problemas técnicos incluidos (posteriormente la nave consiguió acoplarse a la estación espacial en un segundo test en el 2022), no ha podido tener su nave a punto para un vuelo con astronautas hasta hoy. Según algunas fuentes, en el año 2023, la compañía ya había incurrido en un sobrecoste de más de 1.300 millones de euros en su programa espacial.

Por tanto, la misión de Boeing es clave para que la empresa pueda optar a operar vuelos tripulados para la NASA, de forma similar a como hace la compañía SpaceX, aunque las demoras han dejado solo seis lanzamientos disponibles para el gigante aeroespacial hasta el 2030 (SpaceX podría realizar 14 en este mismo período).

En la Starliner viajarán dos expertos miembros de la plantilla de la NASA. Son Suni Williams, una astronauta de 58 años y que ha acumulado más de 320 días en el espacio en misiones anteriores, y Butch Wilmore, otro veterano piloto de 61 años y que ha totalizado 178 días en órbita.

Si todo va según lo previsto, Williams y Wilmore llegarán el lunes a la EEI, y regresarán el día 10 de junio.●

Lideremos crea becas dirigidas a jóvenes en riesgo de exclusión social

REDACCIÓN Barcelona

El lobby juvenil Lideremos anunció ayer en el marco de un coloquio realizado en el auditorio de Foment del Treball en Barcelona que para el 2025 tienen previsto lanzar un programa de becas dirigido a jóvenes en riesgo de exclusión social de barrios desfavorecidos de España. “Serán para 40 jóvenes de los 12 barrios españoles con más riesgo de exclusión”, puntualizó a *La Vanguardia* el presidente de la entidad, Tomás Güell. Estarán destinadas principalmente a “programas de salud mental, liderazgo, empoderamiento juvenil o habilidades para relaciones interpersonales”, añadió.

Con estas becas, la entidad pretende “posicionar y potenciar a los jóvenes que de verdad lo necesitan y de forma muy concreta para no dejar a ningún joven atrás”.

En tan solo dos años y medio de vida, Lideremos cuenta ya con 7.500 jóvenes que forman parte de la plataforma. Nacida en Barcelona, la entidad dio el salto poco después a Madrid y en los últimos meses se ha implantado en Valladolid, Pamplona, Zaragoza, Murcia, Valencia, Tenerife y en dos semanas tiene la idea de aterrizar en Sevilla.

“Lideremos sigue trabajando con mucha humildad, con la firme misión de influir positivamente en la sociedad mediante propuestas legislativas y formativas orientadas a mejorar las condiciones de vida de la juventud”, esgrimió Güell durante el coloquio.

En el acto estuvieron presentes, entre otros, el presidente de Foment, Josep Sánchez Llibre; el del Círculo Ecuestre, Enrique Lacalle; y el consejero delegado de Aigües de Barcelona, Felipe Campos.●

Muere succionado por el motor de un avión en la pista del aeropuerto de Amsterdam

JAVIER ORTEGA FIGUEIRAL
Barcelona

El vuelo 1341 de KLM, que une Amsterdam con Billund, no suele llevar más de una hora. Sin embargo, el del miércoles 29 de mayo se interrumpió de manera súbita antes de empezar a rodar por las pistas auxiliares para llegar a la de vuelo. Durante la maniobra de salida del aparcamiento, una persona fue succionada por el motor del avión, un Embraer 190, que iba a operar ese enlace entre los Países Bajos y el sur de Dinamarca. Falleció en el acto frente a personal de tierra y con algunos pasajeros como testigos desde su ventana.

Todo sucedió muy rápido: el Embraer de 100 plazas, en el que viajaban 80 pasajeros y la tripulación, quedó detenido en la plataforma tras oírse un fuerte ruido en el motor. Este había succionado a una persona que estaba en la plataforma y falleció por las heridas provocadas por los álabes girando. La operación se detuvo, e inmediatamente miembros de la Koninklijke Marechaussee o Gendarmería Real destacados en el aeropuerto, acompañados por los bomberos, acudieron al lugar para atender esa situación excepcional.

Los policías militares (la Gendarmería Real es el equivalente a la Guardia Civil española) interrogaron a varios testigos de lo sucedido para intentar aclarar las causas del accidente, que solo afectó al vuelo 1341. Al no haber sucedido en una pista activa y siquiera de rodaje, este fallecimiento, calificado de “horrible” y “triste” tanto por parte del aeropuerto como por la compañía aérea, no afectó al intenso tráfico de Schiphol, uno de los grandes *hubs* de la aviación europea, por donde pasaron casi 62 millones de viajeros en el 2023.

En las siguientes horas, tanto la aerolínea KLM como el aeropuerto de Schiphol se remitieron públicamente a las investigaciones policiales para seguir la evolución del caso, del que aún no se han revelado todos los detalles. De momento no ha trascendido la identidad de la persona fallecida, si tenía relación con el aeropuerto como empleado o era ajena a la aerolínea o al personal de tierra de Schiphol. En coordinación con policía y personal aeronáutico de vuelo y tierra, el Dutch Safety Board, la agencia encargada de la investigación de accidentes ferroviarios, marítimos, químicos, petroquímicos y aeronáuticos, también se trasladó de inmediato al aeropuerto para dilucidar si lo sucedido en Schiphol fue un accidente laboral, un error fatal o incluso un suicidio, que es lo que acabó siendo. En comunicado del cuerpo policial emitido pocos minutos antes de las ocho de la tarde de ayer, se indicaba que no se harían públicos más datos sobre el suceso “por respeto a la persona que se quitó la vida y sus seres queridos”.●

La aeronave quedó detenida tras oírse un fuerte ruido; personal de tierra y pasajeros vieron la tragedia

In Memoriam

✝

Excelentísima señora doña

Carmen Laín de Esponera

Gran Cruz y Palma de Oro de la O.E.S.S.J.
y Dama del R.E.M.P.G.

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, el día 30 de mayo del 2024, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, a la edad de 89 años. (E.P.D.) Su esposo, excelentísimo señor don Juan-Gualberto de Balanzó; sus hijas, Carmen, María y Alberto Noguera; sus nietos, Juan-Gualberto Abad, Inés Abad, Ignacio Noguera; su hermano, Venancio y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La misa funeral se celebrará mañana, día 1 de junio del 2024, a las 13.30 horas, en el Tanatori Sant Gervasi.

✝

Juan E. de Urquía Gómez-Torga

Doctor ingeniero industrial

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, el día 29 de mayo del 2024, a la edad de 83 años. Su esposa, Titina; sus hijos, Magda, M.ª Luisa, Juan (+), Rocío; sus yernos, Jose, David y Xavier; sus nietos, Magda, David, Blanca, María, Guille, Álex, Lluís, Edu y Carlota, y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia se celebrará hoy, día 31 de mayo, a las 14.30 horas, en el Tanatorio Sant Gervasi.

✝

Antonio Enrique Gomà Roger

Ha fallecido en Barcelona, el día 30 de mayo del 2024, a la edad de 89 años. Su esposa, Ursel; hijos, Tonio, Dirk, Susana, Andrea; hijos políticos; nietos, María Antonia, Patrícia, Andrea, Katharina, Clara, Nacho, Tom, Sergio; sobrinos y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 1 de junio del 2024, a las 13.30 horas, en el Tanatori Les Corts.

Oriol Bordas Cornet

Músic

Ha mort a Es Castell, Menorca, a l'edat de 59 anys, el 25 de maig del 2024. La seva mare, Montserrat Cornet Planells; germans, Núria i Xavier J., Xavier i Hanna P., Jordi i Agnès C. i nebots, ho comuniquen a la resta de família i amics. La cerimònia de comiat serà a la parròquia de Sant Ildefons (carrer Madrazo, 92) el proper dilluns, dia 3 de juny, a les 19 hores.

CONXITA GUERRERO GIL

✝ Vídua de Jordi Guaus Bartomeu. Ha mort a Barcelona, el dia 29 de maig del 2024, als 96 anys. (A.C.S.) Els seus fills, Ester i Josep Miquel, Cristina (+), Jordi i Elisabet, Bego; els seus nets, Òscar, Gerard, Paula, Carla i Jordi, i família tota, hon fem saber a llurs amics i coneguts i us preguem tenir-la present al vostre record. La cerimònia tindrà lloc demà dissabte, dia 1 de juny del 2024, a les 9.30 hores, al Tanatori Sant Gervasi.

Hoy hace un año

mémora Serveis Funeraris de Barcelona

Jose Maria Canal Maestre	Rafael Miret Azopardo
Francisco Javier Calveras Marlés	Elvira Quintilla Llano
Antonio Román Capdevila	Vicente Cortés Vallés
Concepción Pla Serramia	Mario Altisèn Monge
Ramon Salvador Daniel	Fernando López Fuentes
Erich Maier Valiente	

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

Club VANGUARDIA

Sabores y sorpresas en Contempo Gastrobar para los socios del Club

Dieciséis afortunados degustaron los mejores platos del restaurante de moda de Barcelona



¡Solo para suscriptores!

Descubre todos los planes y descuentos en **clubvanguardia.com**

Exclusivo

La noche del 28 de mayo fue muy especial para los 16 afortunados que tuvieron la suerte de poder degustar los mejores platos del restaurante Contempo Gastrobar, un espacio que está revolucionando la escena culinaria de Barcelona gracias al chef Josep Jorba.

El evento se realizó en una acogedora sala privada, perfecta para crear un ambiente íntimo. La noche arrancó con una degustación de quesos y cada bocado tuvo su correspondiente explicación y un maridaje perfecto con cava Raimat Brut Nature.

Uno de los puntos álgidos fue la preparación en directo de una ensalada César. Ver al chef Josep Jorba en acción fue como asistir a un pequeño espectáculo culinario. Las croquetas de jamón ibérico, doradas y crujientes, fueron un éxito rotundo, seguidas por el sofisticado bikini trufado, con el chef desvelando algunos de sus secretos de cocina.

El menú siguió con un brioche de tartar de atún, una combinación espectacular que se maridó a la perfección con el vino blanco Sentits Blancs. A continuación, vinieron las albóndigas con sepia y un toque de chocolate, un plato que sorprendió a todos. El chef explicó cómo lograr ese toque especial en la picada, y el vino tinto Dido La Universal, denominación de origen Montsant, elevó aún más la experiencia.



El menú escondía tapas sorprendentes y maridajes de vinos de la tierra

Para cerrar la noche con broche de oro, se sirvió una pavlova de frutos rojos, un postre de merengue, nata montada y fruta fresca que dejó a todos con una sonrisa.

Fue una noche llena de sabores innovadores, buena compañía y una atención al detalle que hizo sentir a cada invitado especial. Sin duda, Contempo Gastrobar se ha consolidado como un destino imprescindible para los amantes de la buena comida en Barcelona.

Este es uno de los muchos eventos que el Club Vanguardia prepara para todos sus socios. Si quieres participar en futuros planes y no perderte ninguno, solamente tienes que pasarte por la web y apuntarte a los eventos que vayamos publicando.

Celebrad con Exoticca vuestras ganas de ver mundo

EXOTICCA

Hasta 11% dto. para todas las reservas



Hasta 11% dto.

Exoticca lleva 11 años dando forma al paquete vacacional perfecto, con expertos en viajes que diseñan al detalle cada itinerario, guías locales y un precio con vuelos, alojamiento, actividades y algunas comidas incluidas. Disfrutad de experiencias extraordinarias en todo el mundo: un safari en Sudáfrica, un recorrido por las ciudades más destacadas de Japón, la exuberante naturaleza de Costa Rica o el legado arqueológico de Grecia. ¡Atrapad vuestra oferta de viaje y empezad a preparar las maletas!

Hoteles en todo el mundo con descuentos exclusivos

HOTELIUS CLUB

15% dto. en los hoteles



15% dto.

En Hotelius tenéis más de 130.000 alojamientos disponibles en más de 10.000 destinos para reservar la habitación de vuestros sueños allá donde viajéis. Disfrutad de las mejores tarifas del momento en hoteles de grandes cadenas de diseño como Ikonik Hotels, alojamientos boutique como Aurea Hotels o de alto standing como Eurostars. No perdáis la oportunidad de reservar la mejor estancia al mejor precio y disfrutad de un 15% de descuento con el Club Vanguardia.



VIAJES EL CORTE INGLÉS

Precios especiales a diferentes destinos, con programas exclusivos

¡Pedidle más al verano!
Costas, islas, Caribe, Europa, cruceros grandes viajes... sin gastos de cancelación.



SOLOCRUCEROS.COM

10% dto. en todos los cruceros

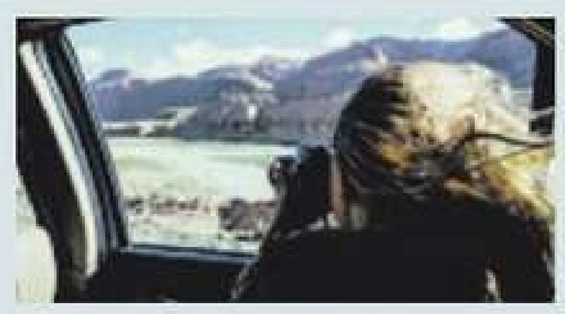
Un verano en alta mar
Mediterráneo, Islas Griegas, Norte de Europa, Caribe, Japón, Antártida... Encontrad vuestro crucero ideal y visitad diferentes destinos.



EUROPCAR

Hasta 25% dto. en alquileres nacionales y hasta 10% dto. en internacionales

Conducid a vuestro aire
Alquilad vuestro coche online en las oficinas de más de 150 países.



AVIS

Hasta 20% dto. en alquileres nacionales y hasta 15% dto. en Europa

Mucho más que alquilar un coche
Escoged el vehículo que más se adapte a vosotros para vivir un verano top.

Consulta las condiciones de los descuentos en clubvanguardia.com

LA VANGUARDIA



GENTE

El soltero de oro británico, Hugh Grosvenor, se casa la próxima semana

El Port Olímpic abre su paseo de medio kilómetro sobre el mar

El dique de Recer, balcón privilegiado de la Copa del América, cuenta con tres accesos nuevos

SARA SANS
Barcelona



PAU VENTEO / SHOOTING

Al dique de Recer, de 2.600 metros cuadrados, se podrá acceder por dos escaleras directas desde el muelle y la escalinata del extremo

Será un extraordinario palco de la Copa del América. El campo de regata, –aunque variará de orientación según el viento–, estará ubicado justo delante del dique de Recer del Port Olímpic de Barcelona. El nuevo espacio, un paseo encima del mar de medio kilómetro de largo, se abrirá este mes a la ciudadanía. El acceso será libre y gratuito a partir de ahora y también durante las regatas. De hecho, tendrá un atractivo añadido para la Copa del América de mujeres y jóvenes, puesto que las bases de los equipos estarán en el Port Olímpic y los espectadores podrán ver desde aquí como salen y vuelven las embarcaciones AC40.

Dos nuevas escaleras, las que se abrirán antes de final de junio, permitirán el acceso directo desde el muelle a lo alto del paseo. También en el extremo del dique se ha construido una nueva escalinata que permite recorrerlo de punta a punta. Desde arriba del dique de Recer, la vista es inmejorable: a un lado, Barcelona hasta el Tibidabo; al otro, la inmensidad azul. Este espacio está destinado a ser uno de los iconos del nuevo Port Olímpic. Cuando acaben las obras del dique de Gregal –a finales de julio–, su acceso será todavía más fácil, puesto que, desde la calle y cruzando el dique de Gregal, donde estarán los restaurantes, se accederá directamente a este espacio.

600
coches han dejado de aparcar en el Port Olímpic, y el espacio que ocupaban se ha transformado en plaza pública

Frente al dique de Recer, en el muelle de Mestral, donde antes reinaban las terrazas y los toldos de plástico de bares y locales nocturnos, se abre ahora un inmenso paseo peatonalizado al que los responsables del nuevo Port Olímpic han dado tratamiento de plaza. Una plaza enorme, de 8.000 m² y sin los 600 coches que antes aparcaban en esta zona.

En la nueva vida del Port Olímpic, la sustitución de los antiguos (pocos) accesos y, en su lugar, la apertura de nuevos y amplios pasos han sido claves. Ahora manda el peatón. Los coches solo pueden entrar al puerto por el nuevo acceso a mitad del muelle de Mestral. Esta entrada también tiene paso segregado para peatones y este verano está prevista la habilitación de un nuevo acceso, con sus correspondientes semáforos, por encima de la ronda Litoral. De esta forma, el acceso a pie desde el barrio será mucho más directo. “El objetivo de la remodelación ha sido desde un inicio abrir el espacio, primero, a los vecinos de Poblenou, y, por extensión, al resto de la ciudad”, mantiene la directora del Port Olímpic, Olga Cerezo.

A este acceso hay que sumarle otros dos a punta y punta del muelle de Mestral. Uno está prácticamente listo y conectará directamente el muelle con la playa de la Nova Icària. Este paso hará mucho más accesible toda la oferta gastronómica de Gregal. Está previsto que los restaurantes abran a partir de agosto. De momento serán nueve establecimientos (de los once previstos) y tres tiendas de degustación y comida para lle-



PAU VENTEO / SHOOTING

El único acceso para coches cuenta con espacio segregado para peatones

Continúa en la página siguiente

Nuevo paso de peatones en la ronda Litoral y accesos laterales ampliados

Viene de la página anterior

var. El proceso para adjudicar los dos restaurantes que finalmente han quedado vacíos se abrirá en otoño.

En el otro extremo del paseo Mestral se sitúa una gran escalinata que da acceso al nivel superior. En este espacio está previsto celebrar conciertos de pequeño formato y otros actos. Será uno de los escenarios de la agenda cultural de la Copa del América, especialmente mientras dure la competición de jóvenes y mujeres, y también durante las fiestas de la Mercè, que se plantean como la puesta de largo del espacio.

De hecho, la conexión a pie mejorará con las obras previstas en una segunda fase, cuando haya terminado la Copa del América. Entonces se abordará la rehabilitación y la nueva urbanización del muelle de la Marina. Aquí, junto a la escalinata, se prevé un nuevo paso hacia la playa de Somorrostro, como el de la playa Nova Icària, con lo que los peatones, sin tener que cambiar de rasante, podrán caminar de una playa a la otra por el muelle de Mestral.

“Han cambiado los usos y la actividad del puerto, pero hemos hecho todas las obras sin cerrar el espacio en ningún momento”, señala Cerezo. El puerto, construido con motivo de los Juegos Olímpicos, es ahora un espacio abierto y paseable, impulsado por la Copa del América. Ahora mandan el espacio público (20.000 m²), la economía azul (50 locales, la mitad ya ocupados), una sala de actos compartida con capacidad para 170 personas y la oferta gastronómica (concentrada en Gregal). A diferencia de hace veinte años, “ahora estamos abiertos de día y cerrados de noche, cuando solo pueden acceder los amarristas”, añade la directora del recinto.

La transformación ha sido gradual desde el 2020, y también la sucesiva apertura de los espacios. No está prevista una gran inauguración, el objetivo es que los ciudadanos absorban y hagan suyo este nuevo espacio conectado a las calles y a las playas que lo rodean.



PAU VENTEO / SHOOTING

Esta amplia apertura permitirá la conexión directa de los muelles con la playa Nova Icària



PAU VENTEO / SHOOTING

La escalinata ha sustituido la rampa de coches y peatones que daba acceso al viejo Port Olímpic

La actuación en el dique de Recer concentra la esencia de esta nueva etapa del Port Olímpic. Se ha intervenido y asegurado la estructura, se ha rehabilitado el paseo superior y mejorado sus accesos. Se ha remodelado y regulado el uso de los locales inferiores y también se ha intervenido bajo el agua. Para proteger el espigón de los temporales marítimos cada vez más habituales y violentos, se sumergieron bloques de hormigón que al mismo tiempo actúan como biotopos. La naturalización del fondo marino ha servido para mejorar la calidad del agua y favorecer la proliferación de especies marinas.

Barcelona de Serveis Municipals (BSM) asumió la gestión del Port Olímpic en abril del 2020 e inició todo el proceso de cese de la actividad que había en aquel momento, durante la pandemia. Además del cierre de los locales nocturnos, otro de los frentes fue la puesta al día de la actividad en los amarres. Se han regularizado y se ha priorizado el alquiler por encima de la concesión. Después de la Copa del América, está previsto sustituir los pantanales de hormigón por otros de estructura flotante, más flexibles y que permitirán acoger barcos de mayor eslora. Actualmente, la ocupación se sitúa en el 80% (el 15% son amarres libres por ley). Se está reservando espacio para las embarcaciones de jóvenes y mujeres de la Copa del América, con las que competirán del 17 al 26 de septiembre los jóvenes y entre el 5 y el 13 octubre las mujeres.●

Las nuevas aperturas permitirán caminar sin cambiar de rasante entre las playas de Nova Icària y Somorrostro

A finales de julio abrirá el balcón gastronómico con nueve restaurantes y tres tiendas de degustación

El metro pone a prueba el pago con tarjeta bancaria durante el Primavera Sound

DAVID GUERRERO
Barcelona

El largo proceso de implantación de la T-Mobilitat ha impedido que los operadores de transporte público puedan ir aplicando mejoras tecnológicas por su cuenta durante los últimos años. Ahora que el sistema de tarjeta sin contacto ya está completamente extendido, ha llegado la hora de dar nuevos pasos.

Las tarjetas bancarias están llamadas a tener una mayor presencia en el futuro, como sucede en muchas otras ciudades, y Transports Metropolitans de Barcelona (TMB) empieza a experimentar con ello en el metro. El Primavera Sound es el banco de pruebas perfecto, ya que hay un grueso importante de extranjeros sin la T-Mobilitat y se dan aglomeraciones en momentos puntuales que invitan a encontrar fórmulas que aligeren los flujos de acceso al metro.



PAULA SAMA

Un turista entra al metro pagando con su tarjeta de crédito

Durante estos días, coincidiendo con la celebración del festival, se prueba la venta de billetes sencillos con tarjeta bancaria en los accesos de varias estaciones de la línea 4 de metro: las dos más cercanas al Fòrum (Selva de Mar y El Maresme Fòrum) y otras dos céntricas desde las que acceden muchos de los asistentes al evento (Urquinaona y Jaume I).

Las máquinas instaladas son las mismas que ya hay en los buses, desde las que se puede comprar un billete sencillo con la tarjeta de crédito o débito. Se han instalado junto a los amplios accesos habitualmente usados por personas con movilidad reducida. El sistema, una vez finalizada la prueba puntual de este fin de semana, se desmontará, aunque no se descartan nuevos avances en el futuro.●


AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Imagen virtual de la plazoleta que se creará en la zona de Cardenal Tedeschini, Pegàs, Antilles y Olesa

La reforma de la Meridiana se reanuda a principios del 2025

El tramo de Felip II a Fabra i Puig estará 18 meses en obras

ÓSCAR MUÑOZ
Barcelona

La Meridiana seguirá transformándose para dar más espacio a los peatones y a la vegetación y destinar amplios carriles completamente segregados a las bicicletas y mejores viales para autobuses. Todo en detrimento del vehículo privado. El gobierno de Jaume Collboni bendice lo hecho hasta ahora en la avenida, antaño una autopista que penetraba en la ciudad, y añadirá un nuevo tramo, tal y como previó su predecesora en la alcaldía, Ada Colau, llevando todos estos cambios hasta Fabra i Puig. Las obras, que se licitarán en los próximos días, arrancarán en el primer trimestre del 2025 con un presupuesto de 26 millones de euros y una duración estimada de 18 meses.


LLIBERT TEIXIDÓ

Vista del tramo recién estrenado, a la altura de la plaza Ferran Reyes

Esta actuación será la cuarta que se lleva a cabo en la Meridiana para convertirla en una vía más amable. Primero fue entre Glòries y Mallorca, finalizada en el 2019. Después se extendió hasta Navas de Tolosa y Josep Estivill, que se completó en el 2022. Y, finalmente, hasta Felip II, tramo que ya está prácticamente listo. Sólo le quedan algunos detalles finales. Sumando el que va hasta Fabra i Puig, en total se habrá intervenido en casi tres kilómetros de avenida, 2,87 para ser exactos, con una superficie de 163.300 m^2 y una inversión total de 55,8 millones.

"Estamos convirtiendo la Meridiana, que era una autopista urbana, en un eje verde y ciudadano", destacó ayer la primera teniente de alcalde y responsable municipal de Urbanismo, Laia Bonet. El objetivo de la transformación, añadió, "es que cada vez más vecinos y vecinas dejen de sufrir el efecto barrera y la fractura que suponía y pasen a gozar de un espacio público más humano y acogedor".

El modelo urbanístico que se seguirá en el nuevo tramo es el mismo que en los anteriores, con dos carriles de circulación general –uno menos que ahora–, uno para buses por cada lado y otro para bicis central bidireccional. La intervención tiene un impacto directo en el tráfico motorizado. Desde antes de las reformas efectuadas hasta ahora han dejado de circular por esos tres tramos hasta 19.400 vehículos diarios. De los entre 60.000 y 64.000 que había en el periodo 2016-2019 se ha pasado a 44.600. Esta reducción "supone una mejora de la calidad del aire y de la salud de lo vecinos", apuntó Marta Villanueva, concejal de Sant Andreu, que también recordó que la transformación de esta avenida responde a una "demanda vecinal histórica".

La transformación de la avenida, con más espacios peatonales y áreas con vegetación, ha sacado 19.400 vehículos

Siguiendo un modelo similar al de la plaza Ferran Reyes, se ubicará una plazoleta central a la altura de Cardenal Tedeschini, Pegàs, Antilles y Olesa. Y entre Felip II y Garcilaso se creará un espacio intermodal de transportes con doble carril reservado para que los buses interurbanos encochen y desencochen con comodidad sin interferir en el resto del tráfico. En todo el ámbito se crearán nuevos pasos de peatones pasando de los nueve actuales a quince.

Cuando la reforma llegue a Fabra i Puig quedará por actuar en el tramo hasta la Trinitat, el más complejo de todos puesto que el lado montaña (Nou Barris) está en una cota más alta que el mar (Sant Andreu). En el anterior mandato municipal se hicieron los estudios previos. Bonet fue prudente y no quiso aventurar cuándo se avanzará en los proyectos aunque sí avanzó que la reforma continuará. "Seguiremos –aseguró– porque la Meridiana no se acaba en Fabra i Puig".●

UP & DOWN

Eva Arderius



¡Taxi!

UP

▲Con más de 10.500 taxis no es fácil coincidir, pero la casualidad ha hecho que uno de ellos me llevara dos veces. Lo recordaba perfectamente porque durante el primer trayecto el taxista me explicó que era nuevo en el oficio. Se había incorporado hacía poco y ya mayor al sector porque de golpe se quedó sin la empresa de éxito que lideraba. De hecho, el taxi ha sido refugio de muchas personas que han tenido que dar un volantazo a su vida. La historia de este taxista me conmovió por su capacidad de resistencia: ni una gota de malhumor, profesionalidad absoluta, coche y conducción impecables. No es la única buena experiencia que he tenido. Estos últimos días de lluvia, algunos de los taxistas han insistido en dejarme en la puerta de casa, aunque eso les suponga entrar en un callejón sin salida; y de noche, otros se han esperado hasta que he entrado en el portal. Los hay que hacen servicios altruistas y otros que intentan que subir a su taxi sea un buen momento del día. Un taxista me explicaba que ponía música relajante para que el trayecto sea feliz, dice que los pasajeros subimos al coche demasiado estresados. Y así tendría que ser, subir a un taxi tendría que ser un momento tranquilo, alguien te lleva sin que tengas que preocuparte de nada. Un lugar seguro para volver a casa, de descanso después de una fiesta en la que has estado horas de pie con unos zapatos torturadores. Un lugar para ver la ciudad desde otra perspectiva, para distraerte hablando de banalidades con el taxista, o al contrario, para preparar la reunión que tendrás después.

DOWN

▼Pero estas situaciones idílicas a veces no lo son tanto. Y lo que tendría que ser un viaje plácido acaba siendo un viaje estresante y con la sensación de que lo que se ha pagado por el trayecto no hace justicia al servicio *low cost* recibido. El problema es que hoy mismo no hay una calidad estándar en el mundo del taxi. Es fácil escoger un bar o un restaurante. Por el nombre, las reseñas, el precio o la zona sabes si entras en un lugar ruidoso, elegante, o limpio, pero en cambio (al margen de algunas compañías concretas) es imposible escoger un buen taxi al azar. Pagarás lo mismo, aunque tengas que ser tú quien guíe al conductor, que la tapicería parezca sacada de un centro de reciclaje, que la conducción sea a trompicones, tengas que oír la emisora a todo trapo o el conductor no te entienda en ningún idioma. Durante el mes de mayo he cogido una veintena de taxis, y en más de una ocasión he tenido que escribir yo misma la dirección en el navegador, me he sentido insegura por la conducción o por una actitud poco profesional del taxista. Y a todo eso hay que sumar la falta de vehículos después de grandes acontecimientos o en días de lluvia, las colas en la estación de Sants y el aeropuerto. A veces parece que nos olvidamos de que a los taxistas se las ha de pedir y se les puede pedir más porque están realizando un servicio público. De hecho el sector es muy exigente con la competencia, y está bien que así sea, pero también tiene que serlo más consigo mismo.



MARTI GELABERT

Pasajeros accediendo al tren en el apeadero de Santa Susanna

Santa Susanna, el único municipio catalán propietario del apeadero de Rodalies, percibe a cambio un porcentaje de la venta de los billetes

La estación del pueblo

FEDE CEDÓ
Santa Susanna

La estación de Rodalies de Santa Susanna, que en realidad es un apeadero al disponer de una única vía de circulación, ha sido una de las claves para la eclosión de este destino turístico. En 1985, el aún hoy alcalde, Joan Campolier, empezó a reivindicar la construcción de una estación de ferrocarril en su municipio y a sortear la negativa de Renfe y Adif, "porque decían que no les salían los números", recuerda. Lo consiguió hace 24 años construyendo su propia estación de Rodalies y sumando una nueva parada a la red ferroviaria.

Para impulsar la nueva infraestructura contó con la complicidad del sector hotelero, que en aquella época empezaba a asentarse en la franja litoral del Maresme Norte. "Era inaceptable que los turistas de Santa Susanna tuvieran que viajar hasta Malgrat o Pineda para poder llegar hasta Barcelona", recuerda Campolier. Y por ello pactó con las operadoras ferroviarias que el Ayuntamiento asumiría el coste de construcción de una estación. El importe abonado fue de unos 100 millones de pesetas, que los hoteleros, una veintena en aquella época, aportaron de forma fraccionada a través de contribuciones especiales, como ya hicieron para avanzar en la construcción del paseo marítimo.

"No podíamos asumir el crecimiento turístico sin tener garantías de movilidad para los turistas", rememora el alcalde. Finalmente, tras decenas de negociaciones con las operadoras ferroviarias y después de someterse a "un convenio que era intocable", aceptaron que fuera el Ayuntamiento quien construyese la nueva estación. Para garantizar el compromiso, el alcalde tuvo que arrogarse, en nombre del Ayuntamiento, un aval de cinco millones de pesetas, que en aquel entonces contó con la resistencia del secretario municipal, y asumir la redacción del proyecto. "Nos querían tratar como una empresa privada y estábamos ofreciendo un servicio público", cuenta Campolier.

Subsanadas las discrepancias económicas, las operadoras de Rodalies fueron más allá y exigieron que "los trenes solo pararían en función de la necesidad", a lo que el alcalde se rebeló con

En 1985 el incipiente sector hotelero pagó 100 millones de pesetas para construir la instalación

una frase que aún recuerdan los vecinos: "Si no paran los trenes, me tiraré a la vía para que lo hagan". Para vencer los recelos de los técnicos municipales, explica, "tuve que amenazar con dimitir si los técnicos ponían trabas a la estación". Finalmente, el convenio con Renfe se firmó en 1998 y empezaron las negociaciones con la Generalitat para pactar la ubicación, que se decidió que fuera en el entorno de la torre de vigilancia del siglo XVI, un bien cultural de interés local, en cuyo interior se instalaron las dependencias de Rodalies.

El personal de la estación corre a cargo del Ayuntamiento. Cuenta con cuatro trabajadores contratados, tres para la venta de billetes y un cuarto para el mantenimiento y la limpieza. Para que las arcas municipales pudieran asumir el gasto, el Ayuntamiento pactó con Renfe "que nos darían un 10% de la venta de los billetes", que "abonan religiosamente", reconoce Campolier. Unos 20.000 euros mensuales hasta el 2020. Durante la pandemia modificaron la cuota. "Primero bajaron al 8% y progresivamente hasta el 6% hasta que negociamos un pago fijo mensual de poco más de 19.000 euros que cubre los gastos", dice el alcalde.

La inauguración de la estación tuvo lugar el 19 de febrero del 2000 y corrió a cargo del entonces conseller de Política Territorial i Obres Públiques, Pere Macias. De esta forma, el municipio, de poco más de 3.000 habitantes, pero que en verano multiplica su población por diez al llenar las 16.000 plazas hoteleras, "se pudo conectar con el mundo", observa Campolier. Hoy, la estación de Santa Susanna tiene 386.900 usuarios al año, una media de más de un millar diarios.

Tras un acuerdo entre Santa Susanna y Adif se construye un nuevo paso subterráneo hasta la playa que permitirá la clausura del paso a nivel con barreras en la estación de Pineda de Mar. Se construirán dos viales paralelos a la estructura ferroviaria que conectarán Santa Susanna con el municipio vecino. En esta zona agrícola, la vía del tren se blindará con vallas y otros elementos de seguridad.●

La sequía redujo un 45% la población de mosquitos

BARCELONA La actividad del mosquito común y el tigre se redujo en un 45% en Barcelona en el 2023 debido a la sequía, con un leve repunte este año a causa de las lluvias de la primavera, según datos de la Agència de Salut Pública de Barcelona (ASPB). El año pasado se detectaron 248 zonas de riesgo en imbornales y fuentes y se efectuaron 24.969 tratamientos larvicidas. En la campaña actual, que comenzó en abril y se extenderá hasta noviembre, se ha detectado un ligero repunte de actividad de los insectos que se atribuye a las lluvias abundantes de la primavera. Según la ASPB, el 70% de la actividad de los mosquitos tigre se produce en propiedades privadas, debido a la disponibilidad de macetas, platos y cuencos con agua estancada. / Redacción



ASPB

La población de mosquitos ha repuntado esta primavera

El cuerpo de Agents Rurals crece con 124 efectivos

BARCELONA El conseller de Interior, Joan Ignasi Elena, afirmó ayer, durante la entrega de diplomas a la nueva promoción de Agents Rurals, la más numerosa de su historia, que es "imprescindible" seguir incrementando el número de efectivos, medios y recursos de los cuerpos operativos de Catalunya. Esta 11.ª promoción cuenta con 124 alumnos que han completado el curso de formación básica para agentes rurales. En ella hay 46 mujeres, que representan un 27,1% del total de la promoción. La media de edad de los nuevos agentes es de 36,8 años. El 34,68% accedió al curso con un grado universitario, el 25,81%, con una licenciatura y el 20,16%, con un ciclo formativo de grado superior. / Efe

Altafulla mantiene el pulso para hacer crecer su territorio

TARRAGONA El alcalde de Altafulla, Jordi Molinera (ERC), compareció ayer para responder a su homólogo de Tarragona, Rubén Viñuales (PSC), y reiterar sus argumentos para hacer crecer su término municipal en 70 hectáreas en detrimento de la capital tarraconense. Molinera respondió a las acusaciones de Viñuales y aseguró que la policía local de Altafulla seguirá actuando en la zona del Vinyet, la que está en disputa, "por responsabilidad". El alcalde detalló cifras de intervenciones policiales en este enclave, junto al río Gaià, la frontera geográfica "natural" que reclama Altafulla. Su policía local actuó en el 2023 en 300 ocasiones, mientras que Viñuales explicó anteayer que la Guardia Urbana de Tarragona lo ha hecho 240 veces en los últimos tres años. El alcalde de Altafulla emplazó al de Tarragona a abrir el diálogo después de que, según sostiene, Viñuales anulase los dos encuentros previos. / **Esteve Giralt**

La Bisbal de Falset cambiará de nombre a pesar del empate

TARRAGONA El Ayuntamiento de la Bisbal de Falset (Priorat) ha aprobado en su pleno el cambio de nombre del municipio a pesar de que hubo un empate a 78 votos en la consulta popular del 28 de abril celebrada para que los vecinos decidiesen si mantenerlo o modificarlo. El gobierno municipal, que fue quien impulsó el referéndum con una participación del 80%, ha decidido romper el empate haciendo valer su mayoría absoluta: todos los ediles son de Junts. El topónimo pasará a ser La Bisbal de Montsant. Para los partidarios del cambio, la sierra y el río Montsant son más referentes para el pueblo que Falset, la capital del Priorat, situada a una treintena de kilómetros de La Bisbal. Los vecinos contrarios a la modificación pueden presentar alegaciones al cambio, ya publicado en el *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* (DOGC). Hay un informe favorable del Institut d'Estudis Catalans (IEC). / **Esteve Giralt**

Càritas ha llegado al límite y alerta de que no puede atender toda la demanda

La entidad reclama a las administraciones consensos para impulsar políticas sociales



LLIBERT TEIXIDÓ

Lucía, de Perú, y Gessica, de Colombia, comparten con sus hijos un piso de Càritas

ROSA M. BOSCH
Barcelona

Càritas Diocesana de Barcelona alertó ayer de que ha llegado al límite, de que cada día tienen que decir no a personas con escasos recursos que llaman a su puerta para pedir ayuda. El ritmo de demandas de ciudadanos en situación de pobreza es muy superior a la capacidad de la entidad para poder dar respuesta. En concreto, durante el 2023 se atendió a un total de 44.526 ciudadanos, alrededor de un 1% más que en el año anterior, según manifestó la responsable de análisis social e incidencia, Miriam Feu, en la presentación de la memoria anual.

Mientras se detecta un incremento de las necesidades de las mujeres y hombres que reclaman apoyo para dormir bajo techo, conseguir alimentos o formarse para optar a un empleo, Càritas lamenta que se hayan reducido en un 12% los donativos de fundaciones, entidades y empresas. El 76% de su presupuesto procede de aportaciones privadas. "Estamos preocupados porque detectamos fatiga de la compasión; la sociedad se volcó durante la pandemia de la covid, también por la guerra en Ucrania..., pero después se olvidan de que hay

Eduard Sala lamenta que las entidades tengan que asumir los vacíos que evidencian las administraciones

gente que es pobre todo el año", considera Eduard Sala, director de Càritas Barcelona.

La vivienda sigue siendo el gran problema, subraya Sala. El 72% de los ciudadanos atendidos no disponen de un hogar digno y por primera vez se ha superado la barrera del 50% de los que viven realquilados. Este ha sido el caso de Gessica, inmigrante colombiana con un hijo de siete años, que pagaba hasta 400 euros al mes por una habitación. "Es muy difícil que una mujer sola, sin documentación y con un niño a su cargo, pueda conseguir un cuarto", comentaba ayer. Desde hace unos meses comparte hogar con Lucía, solicitante de protección internacional de Perú, y sus dos hijos de corta edad en un inmueble cedido por Càritas, en Santa Coloma de Gramenet.

Càritas destinó en el 2023 un total de 1,3 millones de euros a ayudas para la vivienda. Actualmente, junto con la fundación Habitatge Social, dispone de 2.000 plazas de alojamiento en diferentes pisos y en centros residenciales, un número que se queda corto ante las crecientes solicitudes de techo.

Igual que Lucía y Gessica, más de la mitad de los usuarios de Càritas de Barcelona durante el 2023 estaban en situación administrativa irregular y 14.984 procedían de países azotados por conflictos. Se prevé una tendencia al alza en la llegada de personas inmigrantes y de solicitantes de asilo, la mayoría solas, durante este año. De hecho, el 45% de los ciudadanos que han acudido a Càritas viven solos y el 60% están en hogares atendidos únicamente por mujeres.

Miriam Feu destacó ayer que ocho de cada diez personas en edad laboral que han acompañado no tenían trabajo y que un 14%, pese a contar con una ocupación, era precaria. El no disponer del permiso de residencia explica las dificultades para poder entrar en el mercado laboral. Otro escollo son las trabas que ponen no pocos ayuntamientos, en concreto de la comarca del Baix Llobregat, para tramitar empadronamientos a los solicitantes sin domicilio fijo. Càritas denunció ayer que esta negativa provoca casos como el de una niña que lleva seis meses sin estar escolarizada por no figurar en el padrón del municipio en el que reside.

Perfil de los hogares atendidos

Las personas solas representan el 45% del total...

Hogares atendidos por tipo de convivencia



...y el 72% de los hogares atendidos no dispone de una vivienda digna



FUENTE: Càritas Barcelona LA VANGUARDIA

Una niña lleva seis meses sin poder ser escolarizada por las dificultades para empadronarse

Eduard Sala hizo un llamamiento para que "las administraciones se pongan de una vez de acuerdo para hacer política social, son necesarios consensos y una mirada larga". "Son muchas las veces que las entidades debemos desempeñar una papel que no nos corresponde, con demasiada frecuencia debemos cubrir los vacíos de la Administración", añadió.

Asimismo, Sala reclamó a ayuntamientos y a la Generalitat que recuperen la atención presencial para que los colectivos vulnerables no lo tengan tan difícil para cumplimentar diferentes trámites.

El futuro de Càritas, añadió, pasa por ampliar las redes de apoyo comunitario más que por incrementar las ayudas directas. En este sentido, unos 5.000 usuarios han creado vínculos en sus barrios con otros vecinos gracias al funcionamiento de siete espacios polivalentes en los que se organizan diferentes actividades.●

SOS de los bancos de alimentos por la caída de donaciones y el aumento de necesidades

REDACCIÓN Barcelona

El número de personas que no se pueden permitir una comida diaria, con carne o pescado cada dos días, se ha incrementado por segundo año consecutivo hasta alcanzar el 6,4%, un punto más que en el 2023. Así se desprende de los datos aportados en el informe *El estado de la pobreza 2024*, elaborado por la Red Europea de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social en España.

El mismo estudio indica que la proporción de personas que llegan con dificultad a finales de mes asciende al 48,5% de la población residente en España. Asimismo, en España hay 9,7 millones de personas que viven en la pobreza, con unos ingresos inferiores a los 916 euros mensuales.

El escenario descrito por este informe no se ve reflejado en un aumento de los donativos y excedentes, sino todo lo contrario. En el 2023, los 54 bancos de alimentos, que atendieron casi a 1,2 millones de personas, distribuyeron un total de 138.046 toneladas, un 8,99% menos que en el 2022 a causa del descenso de las aportaciones. Por todo eso, los bancos de alimentos afrontan la quinta edición de la campaña solidaria "Ningún hogar sin alimentos" de la Fundación La Caixa y CaixaBank con la esperanza de impulsar la acción colectiva y poder dar respuesta a la cronificación de la pobreza en España. Se trata de la segunda iniciativa anual más destacada en España, a través de la cual los bancos de alimentos pueden aprovisionarse de recursos para ayudar a las personas en situación de vulnerabilidad. En Catalunya, la cuarta edición de la campaña "Ningún hogar sin alimentos" recaudó un total de 265.284 euros, de los que 182.969 fueron aportados en Barcelona.

"Esta campaña es especialmente importante por el actual contexto de gran necesidad de alimentos básicos", destaca Lluís Fatjó-Vilas, presidente del Banc dels Aliments de Barcelona y representante de los bancos de alimentos catalanes. "Nos permite seguir ayudando a las familias en situación de vulnerabilidad, en una situación agravada por el encarecimiento del precio de los alimentos", añade.●

Lakefield College
El Rey bautiza un ala de su internado en Canadá

El Lakefield College de Ontario (Canadá), donde el Rey estudió COU en el curso 84-85, bautizará como King Felipe una nueva ala de sus instalaciones. El centro ha celebrado un encuentro en Madrid al que asistió quien es su exalumno más ilustre.



Familiar desaparecido
Tatiana de Grecia pide pistas sobre su hermano

Un mes después de anunciar su separación del príncipe Nicolás de Grecia, Tatiana Blatnik está viviendo una pesadilla al no localizar a su hermano Attilio. “Cualquier información, da igual lo pequeña que sea, podría marcar la diferencia”, pidió en sus redes.



Adiós al soltero de oro británico

Hugh Grosvenor, el millonario duque de Westminster, se casa el próximo viernes

ENRIC TRIAS
Barcelona

Para hacerse una idea del extenso patrimonio de Hugh Grosvenor, hay que notar que en el centro de Londres y en otras zonas del Reino Unido existe una práctica muy común que es herencia del sistema feudal: al comprar una casa o un piso, no se adquiere la propiedad del suelo donde están construidos, solo se lo estás alquilando a Grosvenor por un tiempo (de 99 años a 999 años).

El séptimo duque de Westminster tiene 33 años, se casa el próximo viernes con Olivia Henson y es uno de los poquísimos propietarios de esos grandes feudos en barrios como Belgravia y Mayfair, que permanecerán bajo el dominio familiar por los siglos de los siglos.

El que fuera denominado como el soltero de oro británico por la obvia fortuna de su familia ha sido bastante discreto con la prensa desde que heredó a los 25 años más de 12.000 millones de euros tras fallecer repentinamente su padre en el 2016. Poco se sabe de su intimidad más allá de que disfruta jugando al críquet.

Su familia ha tenido inversiones inmobiliarias muy importantes, también en España, sobre todo en Madrid, aunque parece que en las últimas semanas habría liquidado algunos de esos negocios. Por el momento conserva la finca La Garganta, un impresionante coto de caza de 15.000 hectáreas en Ciudad Real donde dicen que la reina Camila descansó unos días el pasado mes de marzo tras anunciar Carlos III su cáncer.

La otra nota española al porvenir del duque la pondrá una asistente muy especial al enlace, pues la futura concuñada de Grosvenor es madrileña. El hermano de la novia, Jasper Henson, se casa el próximo septiembre con Isabel Rodríguez-Legorburu, hija de los condes de Asmir.

Aparte del extenso patrimonio, el duque de Westminster también goza de una posición prominente en la corte real británica, pues es ahijado del rey Carlos III y es padrino del príncipe Jorge, el primogénito del príncipe Guillermo.

Aunque no hay certeza de que el príncipe de Gales y el duque mantengan una cercana amistad, nobleza obliga, y, según *The Times*, Guillermo ejercerá de acomodador el próximo 7 de junio en la catedral de Chester. Es decir, recibirá a los invitados al enlace a las puertas del templo.

La pareja escogió esa ciudad inglesa que hace frontera con Gales por su cercanía con Eaton Hall, la fastuosa mansión familiar de los Grosvenor, con unas 4.000 hectáreas, donde tendrá lugar la celebración posterior al servicio religioso.

Por el momento no se ha confirmado qué miembros de la familia real británica acudirán al enlace, aunque distintos datos apuntan a que Guillermo podría ser el único. No se espera a Catalina de Gales por estar recuperándose del cáncer, y el rey Carlos III y Camila tienen programado el día antes un viaje a Francia que podría ausentarles. Los reyes asistirán el 6 de junio a una ceremonia en el memorial británico de Ver-sur-Mer, en el noroeste del país para la conmemoración del 80.º aniversario del desembarco de Normandía.

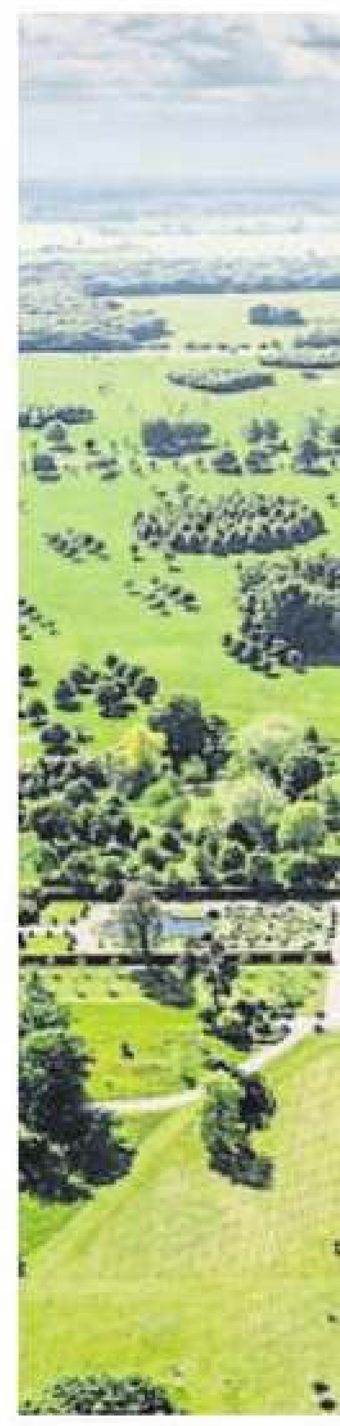
Para Camila, las bodas de los Grosvenor tampoco fueron siempre un plato de buen gusto. En el 2004, en el enlace de la hermana del duque, Tamara Grosvenor, a Camila no se le iba a permitir sentarse junto a la familia real en la misma catedral por no estar todavía casada con Carlos. Entonces se especuló con que fuese ese el motivo que causó la ausencia de ambos a la celebración. Sí acudieron la reina Isabel II, Felipe de Edimburgo y los príncipes Guillermo y Enrique.

A este último tampoco se le espera en la boda del próximo viernes. Según tabloides británicos, a Enrique y Meghan se les habría



MUMBY/INDIGO / GETTY





GROSVENOR2023 / GTRES

Boda a la vista Hugh Grosvenor, el séptimo duque de Westminster, vestido con chaqué. Al lado, acompañado de su futura esposa, Olivia Henson. En la otra página, arriba, un joven Grosvenor junto al príncipe Guillermo, quien cumplirá el papel de acomodador en la ceremonia en la catedral de Chester. Abajo, Eaton Hall, la residencia de la familia, donde se celebrará el convite posterior

El príncipe Guillermo ocupará un papel en la boda y hay expectación por la posible asistencia de Carlos III y Camila

Portada de '¡Hola!'

Helen Lindes muestra su vivienda en Lanzarote

Helen Lindes, acompañada de sus hijos, muestra su casa en Lanzarote para la revista *¡Hola!*, que mañana puede comprarse por 4 euros junto con *La Vanguardia*. Además, los bautizos de lo hijos de los condes de Osorno y de Feliciano López y Sandra Gago.



SANTORAL

Visitación de la Vírgen María, Petronila de Roma, Cancio, Pascasio, Hermias, Félix de Nicosia, Cresenciano, Avelina, Amelia

ANIVERSARIOS



94 **Clint Eastwood** *actor y cineasta*

35 ***Pablo Alborán*** *cantante*

89 ***María Galiana*** *actriz*

59 ***Brooke Shields*** *actriz*

23 ***Iga Swiatek*** *tenista*



MAX MUMBY/INDIGO / GETTY



DAVID GODDARD / GETTY

retirado la invitación para no generar más confusión en un momento de horas bajas entre los Windsor. Aunque, acostumbrados a sorprender, los Sussex podrían reaparecer y dar la campanada.

Por su parte, la novia, que es ejecutiva de cuentas en Belazu, una empresa dedicada a la gastronomía sostenible, sigue siendo bastante desconocida por discreta. Tiene 31 años y es descendente de aristócratas y banqueros. Estudió en el prestigioso Marlborough College, donde también fueron alumnas Kate y Pippa Middleton y Eugenia de York. Tras eso, Henson estudió Filología Hispánica en Dublín. Su camino se cruzó con el duque hace tres años, cuando les presentaron unos amigos en común. Grosvenor le pidió matrimonio el año pasado.●

La empresa fantasma de Graceland

Nadie sabe quién está detrás del intento de apropiarse de la casa de Elvis Presley

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Los expertos coinciden en que, de no ser un caso de perfil tan alto –no son muchos los que se atreven a meterse con la familia de Elvis Presley y su mítica mansión de Graceland–, el resultado habría sido muy diferente al que se ha producido.

Después de que la semana pasada un juez de Tennessee bloqueara la subasta de la casa y finca de Memphis donde reposa eternamente el rey del rock, se mantiene el misterio. O más bien cada vez queda más claro que era una estafa realizada a través de internet.

Nadie parece saber quién está detrás de Naussany Investements, la empresa que reclamó la venta pública del hoy uno de los museos más visitados de Estados Unidos al exigir el pago de una supuesta deuda hipotecaria de 3,8 millones de dólares. Supuestamente, el préstamo se lo concedieron a Lisa Marie Presley, la hija de la leyenda y titular del legado. Pero al parecer no existen registros que demuestren la existencia de esta sociedad. Los teléfonos que constan como propios de la compañía están fuera de servicio.

Pero Riley Keough, nieta de Elvis, presentó una denuncia en la que aseguró con varias pruebas que su madre nunca pidió ese dinero y que las firmas que constan en los documentos fueron falsificadas. Un notario avaló esa tesis.

A la audiencia convocada por el juez no acudió ningún representante del prestamista. Luego el juzgado recibió una notificación de un supuesto representante de esa sociedad, pidiendo tiempo para plantear alegaciones y aportando una dirección de e-mail. Al rato pareció que Naussany Investments había renunciado. La agencia AP, entre otros, recibió correos de la compañía confirmando la retirada de su reclamación. También el abogado de la familia Presley obtuvo una respuesta similar. Las autoridades del registro de propiedades tampoco disponen de documento alguno para legitimar la solicitud.



NIKKI BOERTMAN / REUTERS

Graceland, la mansión de Elvis Presley, es uno de los museos más visitados de Estados Unidos

Varios medios reciben e-mails de alguien que asegura que es una estafa y que no hay hipoteca

Eso no es todo. A partir de la dirección que dio la empresa, medios como *The New York Times* o la CNN escribieron mensajes, y la réplica resulta más que sorprendente.

El autor de esas respuestas sostuvo que el intento del juicio hipotecario no era una iniciativa para recuperar una deuda, sino una estafa. "Me pareció divertido, pero no he tenido éxito", contestó ese remitente, que aseguró reside en Nigeria. Sus mensajes están escritos en idioma luganda, también llamado *ganda*, una lengua bantú.

La cadena NBC es otro de los medios que recibió respuesta, pero en su caso no existe reconocimiento de fraude. Sin embargo, cuando otros pidieron clarificación a los e-mails de respuesta, ese remitente les dijo que "no tenéis que entender nada". Y en otro mensaje afirmó que "usamos a inocentes y les robamos su identidad".

Varios analistas remarcaron que esta situación es extremadamente inusual. Esta vez escogieron a personas equivocadas, con mucha influencia, por lo que se deduce que otros muchos pueden haber caído.●

Jerry Seinfeld: "Echo de menos una masculinidad dominante"

Jerry Seinfeld, el cómico que se hizo popular y multimillonario en los noventa protagonizando una serie que llevaba por título su apellido, acaba de estrenar en Netflix *Unfrosted: the pop-tart story*, una película escrita, dirigida y protagonizada por él. Con intención o no de copar titulares, en su última entrevista, en un podcast llamado *Honestly*, el actor, de 70 años, se ha metido en un jardín con la frase "echo de menos una masculinidad dominante". Aunque ha querido explicarse y ha admitido que puede entender que se trate de un comentario tóxico, ha seguido desarrollando su tesis.

Seinfeld ha rememorado que cuando era niño quería convertirse en un "hombre de verdad". "Siempre quise lograrlo, pero nunca lo conseguí", ha bromeado. Concretamente, el humorista ha confesado que siempre quiso parecerse a personalidades de la época como el expresidente estadounidense John Fitzgerald Kennedy, el boxeador Muhammad Ali, el actor escocés Sean Connery o el escritor y periodista deportivo Howard Cosell, a los que consideraba "hombres reales". "Por eso extraño la masculinidad dominante. Sí, entiendo el costado tóxico, pero aun así me gustan los hombres de verdad", indicó. / Redacción

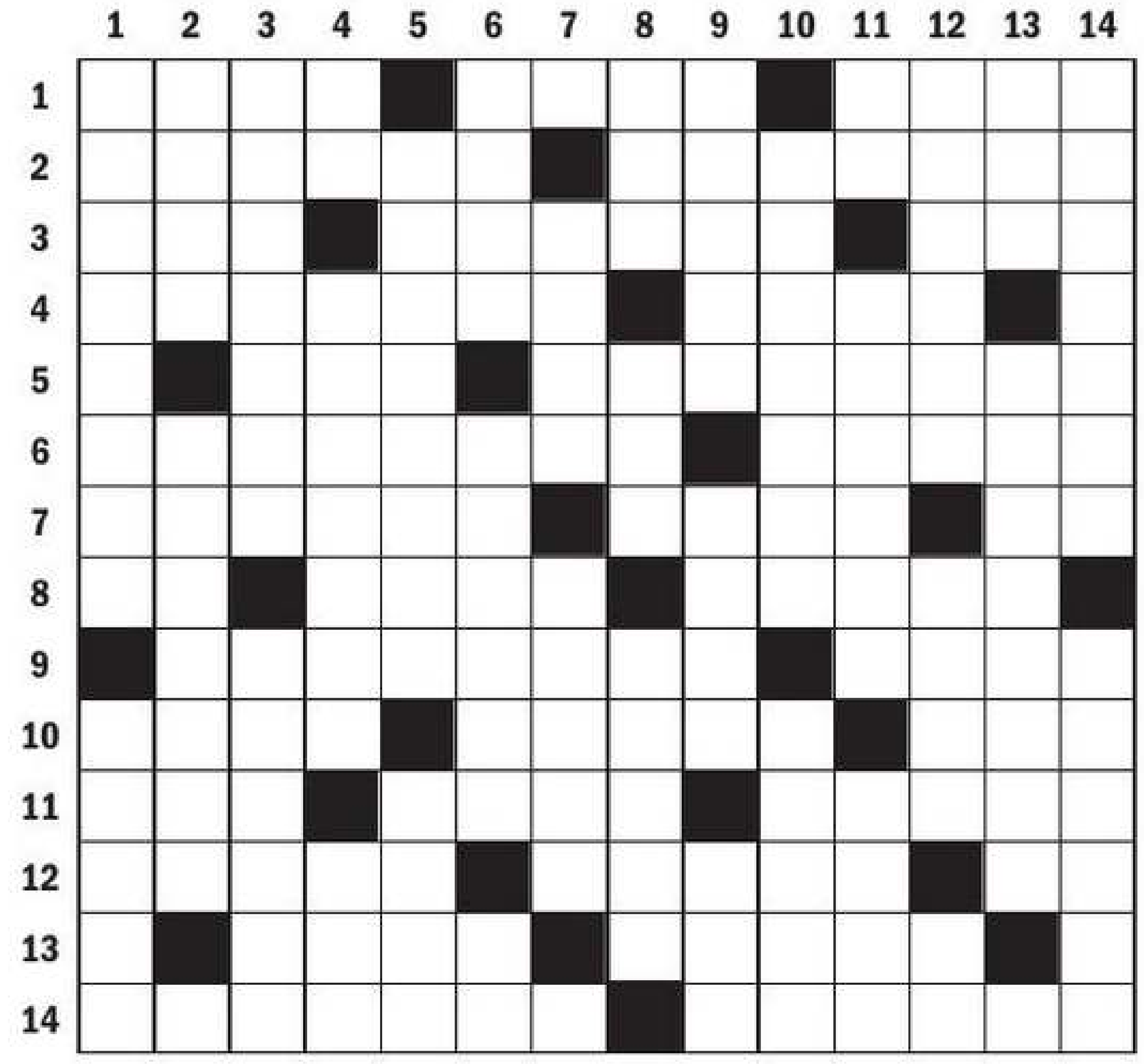


ANGELA WEISS / AFP

El actor Jerry Seinfeld

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12281



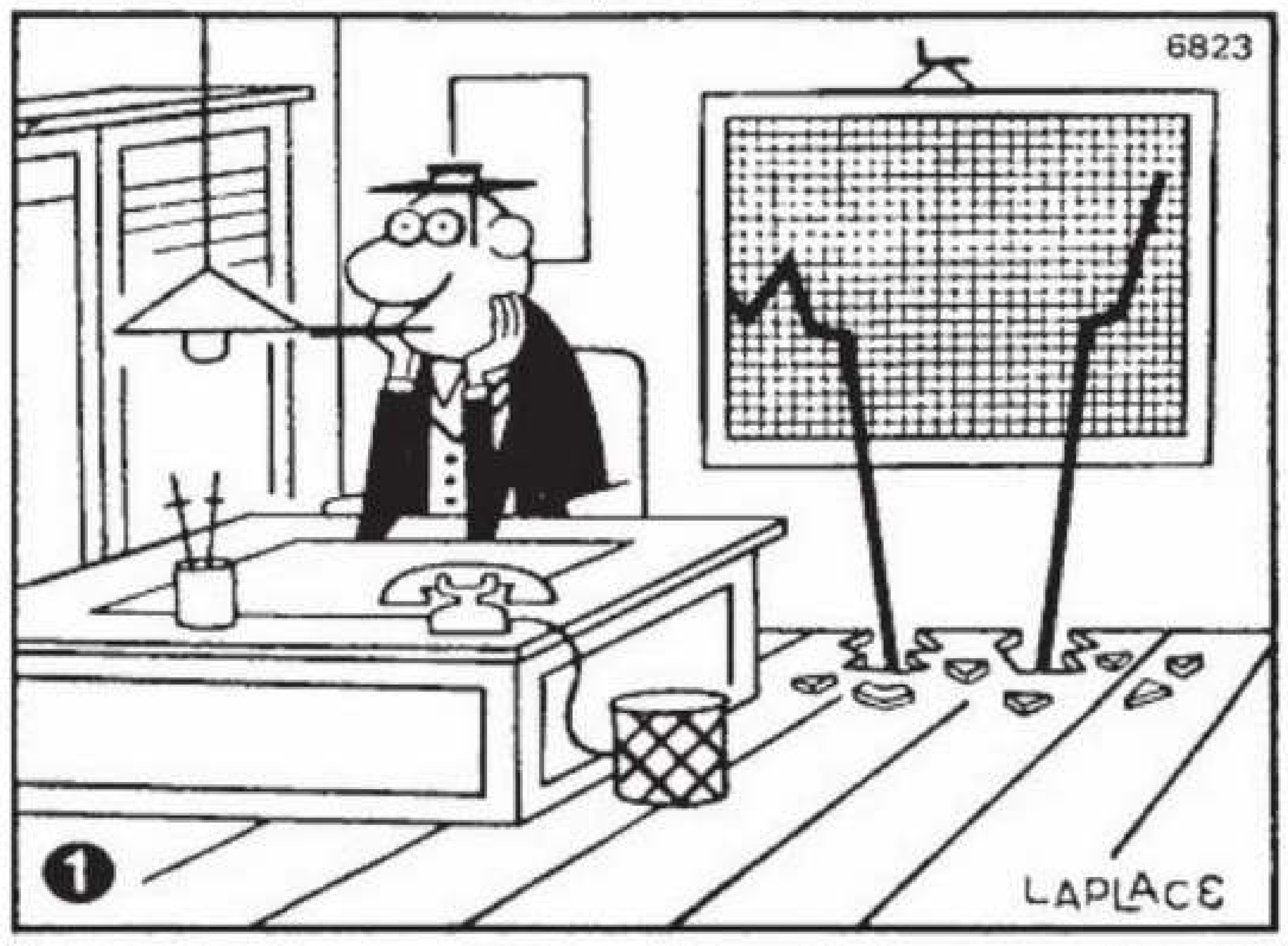
HORITZONTALS 1. El nou tron reial de la classe mitjana. Propietat territorial lliure i exempta de tota càrrega i dret senyorial. Conjunt de persones amb interessos musicals conjunts. **2.** Apleguem un seguit de flors per fer-ne un ram. Mal ànima que feia apologia del terrorisme. **3.** Retalla les vocalistes i les repeticions. Aureolis. Mireia Soler Farrús **4.** Col·leccionista de poemes dedicats a la mare de déu. Caigui rosada. Acaba com comença. **5.** Iode. Joc de cartes molt popular. Relliscar. **6.** Tornar a fer que el globus sigui esfèric. Epipló al Foment. **7.** Oblida deliberadament que és un anagrama de Girona. L'himne del Barça diu que tot ell és un clam. Has perdut una porteria de rugbi. **8.** Arc de camuflatge. Que té una gran extensió. Cendra d'algues d'on s'extreu el iode. **9.** Corbada en forma d'arc. En un cert sentit, hi trobà prou lloc per instal·lar-s'hi. **10.** Esmolat. Repeteix a la llitera. Al bell mig de la perla. **11.** Acordió gens sentimental que comença a patir el síndrome de Diògenes. Portes. Botiga. **12.** Ens. Els qui componien poesies i les cantaven en les festes i els festins celebrats a l'antiga Grècia. Quatre romans sols. **13.** Còpula. Companys líquids dels vinagres. Hi falta. Est. **14.** Aconseguís arribar a la posició dels tomàquets fregits. Obeeixes ordres.

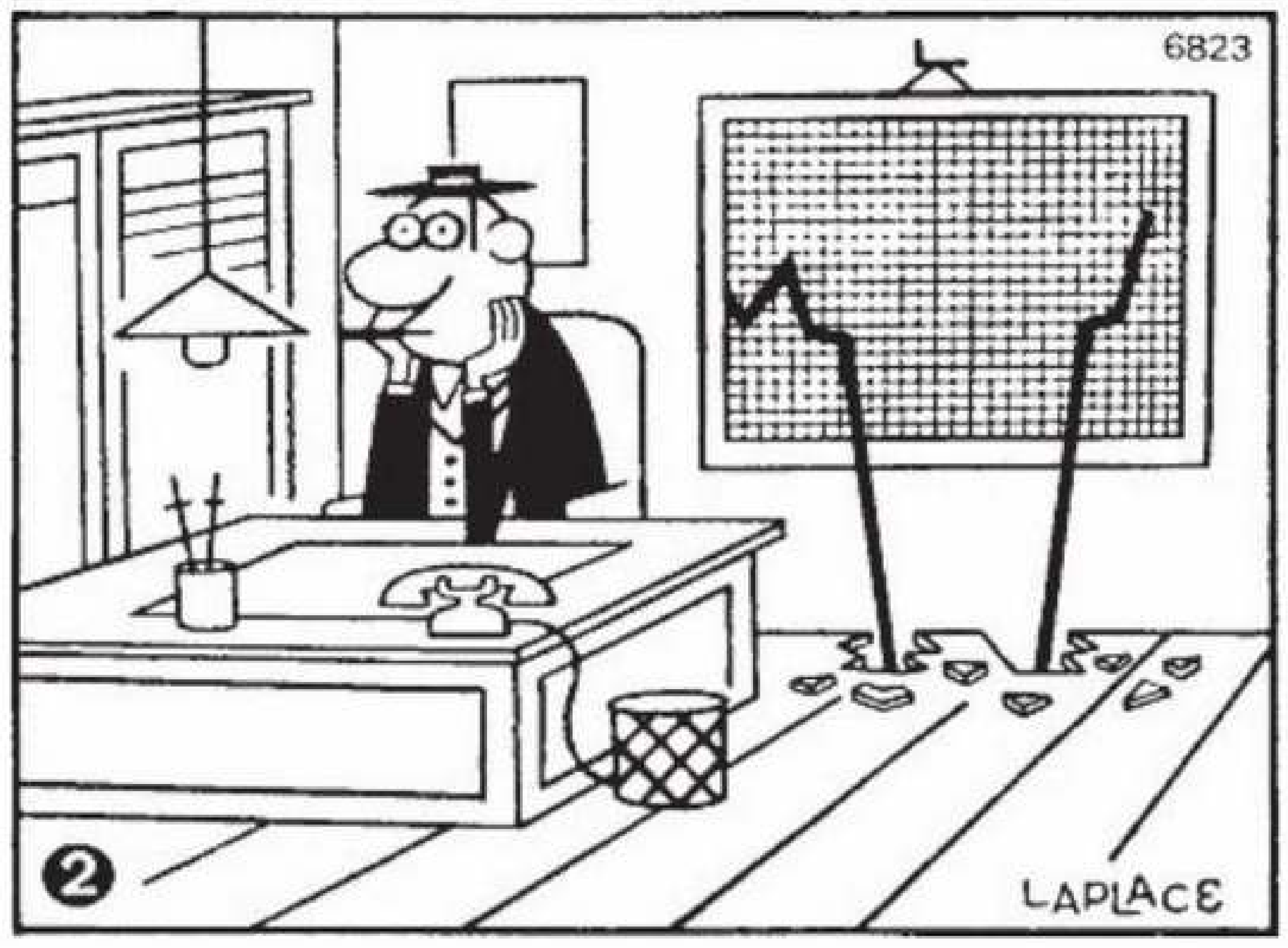
VERTICALS 1. Faria puntades sense fer servir els peus. Acceptava una herència. **2.** Escullo fer una cosa. Il·lustres senyors. Sofre. **3.** Reposin de treballar. Que tenen nusos. **4.** Ham sense porteria. Inventat. Principi d'eloqüència. **5.** Aplicar pólvores de sofre. La roba del mandril. **6.** Llenç blanc que el sacerdot es posa sobre les espatlles, sota l'alba, per celebrar els oficis divins. Inclinat als delits carnals. Sol precedir totes les condicions. **7.** Escaire. Dolenta com la praxi de certs professionals. Escriu i dibuixa sobre la pell. Camí d'embriac. **8.** Organització d'ambulàncies basques. Líric, però sense la parelleta. Ho guardem en ple desembre. **9.** M'hi afegiré. Garrepa que tot ho revisa per la gravació de les càmeres de videovigilància. Data laica. **10.** Aquesta obeeix la mateixa llei. Acullo els compradors des del darrere del taulell. **11.** Gran misteri. L'adverbi il·limitat. M'escapo lluny del riu. **12.** Ploma forta i llarga de les ales d'un ocell. La fusta més delicada. Antic Testament. **13.** Dos arcaics que acompanyen els ets. Producte fet amb anacards. Est. **14.** Que són voraços, molt menjadors. Punxes algú amb una arma blanca.

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

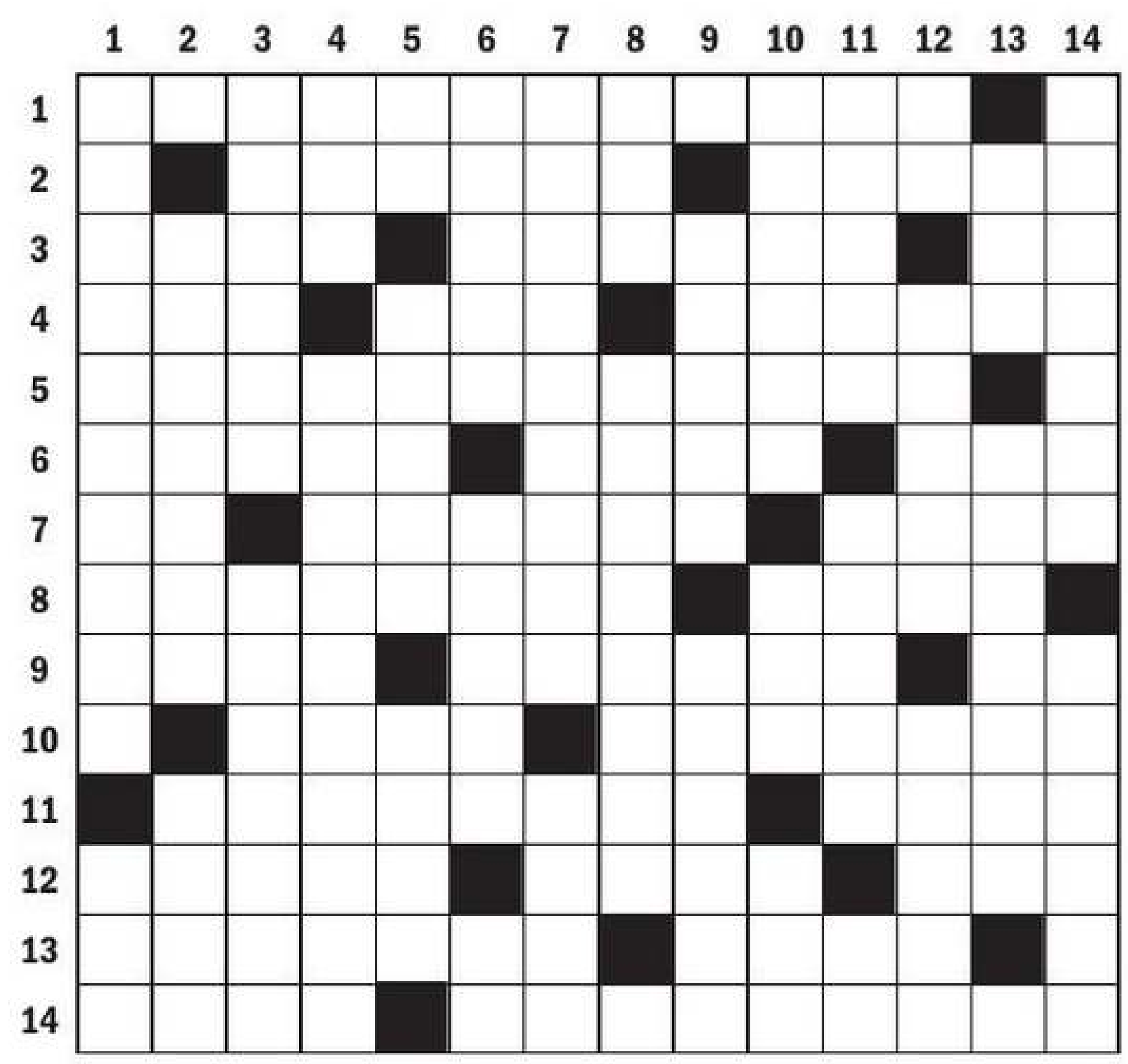






CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13736



HORIZONTALES 1. "Si las cosas no fueran así, serían de otra manera". Letra de baile. **2.** En singular y en plural. Gachó de un bando barriobajero. Desmadre fluvial. **3.** Pegajosa como ella sola. Probó una costilla y le gustó tanto que repitió. Separadas por el partido. **4.** Extraña manera de ser. Denota una copia literal. No es raro que la manipule el que tiene la sartén por el mango. **5.** Cualidad que no posee la generalidad. Hace milagros. **6.** Su espera resulta dramática. Nombre de mujer que se escribe tecleando. Fan que está loca por su ídolo. **7.** Las fronteras de la realidad. No estaba sobria y se hizo con unos elementos muy pesados. Mujer de estilo ligero. **8.** Tiene algo detrás. Variante de yodo que se usa en algunos diodos. **9.** La feria de Glasgow. Califica las buenas acciones en dos palabras. El meollo del corpus. **10.** Produce tedio. Gran almacén de agua a la vera de Covadonga. Provoca frecuentes bajadas de pantalones. **11.** Se vacía a la hora de poner la mesa. Isla gaélica. **12.** El capital de los proletarios. Risa loca que produce irritaciones. Delante de esto no sería agradable. **13.** Monserga, relato falto de interés. Minimiza el haber. Una que tiene culpa. **14.** A las pieles rojas les sienta muy bien. Trampa encubierta.

VERTICALES 1. Es capaz de leer lo que González y Guerra escribieron en su juventud. Asociación de golfistas. **2.** Del goce y del placer. Pequeño gran país en el sentido de la inversión. Hubo un tiempo en que era un gran lago. **3.** Cuando se empina parece muy distinto. El tío Lope se las arregló para conseguir una pintura italiana. **4.** Sector del monasterio. Gobierno marítimo. **5.** Están en consonancia con el godo. Instrumento de cuerda indio. Exposición al aire libre. **6.** El padre de Robinson. Un terrible Ariel brilla con luz trémula. Hay que estar convencido para abrazarla. **7.** Situación en plan fino. Por la mañana siempre se desean buenos. **8.** Plaga que no tiene límites. Sus lágrimas son moneda corriente. Se repite en la ficción. **9.** Doblada en rollo. De los doce es el primero y su signo es el carnero. Lo bautizó alguien inspirado por la lira. **10.** Su misión es nadar y guardar la tropa. Se alquila pero no se vende. Su hermano pasó las de Caín. **11.** Una de las que dio sabor al Olimpo. Echaré piropos. En un principio, vale por dos. **12.** Afluente del Aar. Señala un lugar mirando las nubes. Pone negros a los que miran. **13.** Pegar, chocar, golpear. En épocas escasamente florecientes suele estar vacío. Insinúa una leyenda. **14.** Pone a muchos vascos de cara a la pared. Si la pela se pone bien, la comida está asegurada.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

D	I	G	U	I	S	■	P	E	L	A	R	A	N
E	M	■	C	L	A	C	O	■	I	R	A	D	A
S	E	G	A	L	■	A	R	I	L	■	P	I	N
D	■	I	S	A	R	D	■	C	A	R	I	I	N
I	I	B	■	D	U	A	N	A	■	A	R	N	A
U	D	O	L	A	R	■	O	C	C	I	A	■	N
■	E	S	I	■	A	B	U	S	E	M	■	P	T
R	A	■	B	A	L	I	R	■	D	A	C	I	■
E	R	R	E	M	■	S	E	T	I	■	O	U	T
G	■	A	L	A	R	B	■	A	U	S	T	E	R
A	A	G	■	R	A	E	N	T	■	A	N	S	I
T	R	I	B	A	L	■	O	U	E	R	A	■	N
I	M	■	A	T	L	A	S	■	C	A	V	E	C
N	O	C	E	S	■	C	A	L	I	U	A	D	A

CRUCIGRAMA ANTERIOR

M	A	L	T	R	A	G	O	■	P	U	Ñ	A	L
I	■	L	L	A	M	A	■	C	A	Z	A	■	E
C	B	A	■	C	A	L	C	A	R	■	N	P	O
R	O	M	P	E	O	L	A	S	■	A	D	A	N
O	B	A	R	■	S	I	M	■	E	M	U	L	A
B	A	R	O	N	■	T	A	R	S	O	■	O	R
I	D	■	F	O	T	O	M	E	T	R	O	■	D
C	A	T	E	T	O	■	A	S	A	■	N	B	O
I	■	A	S	A	R	O	■	P	L	A	C	A	■
D	A	N	I	■	A	R	T	I	L	L	E	R	O
A	N	T	O	N	■	T	A	R	O	T	■	B	R
■	C	O	N	E	J	E	R	O	■	I	C	E	N
A	H	■	E	T	O	R	T	■	A	V	A	R	A
S	A	N	S	O	N	■	A	N	T	O	J	O	S

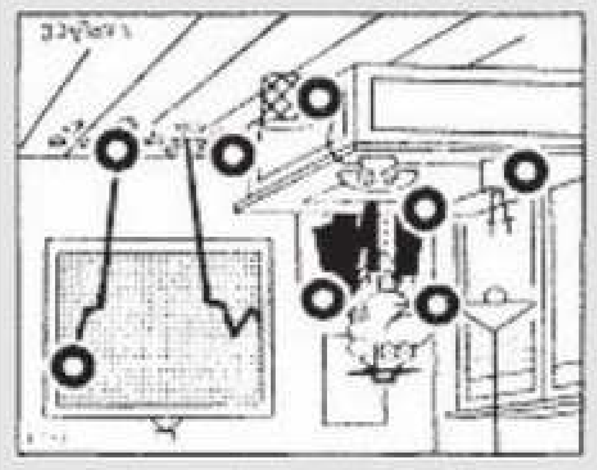
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1...♖h2+!! [1...♕h7? 2.♖h1; 1...gxf3+? 2.♗xf3 ♕f5 3.♗g4] **2.♔xh2 ♕h7+ 3.♔g2 ♕h3, mate. 0–1** Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

SENADORES
(SENA / DO / RES)

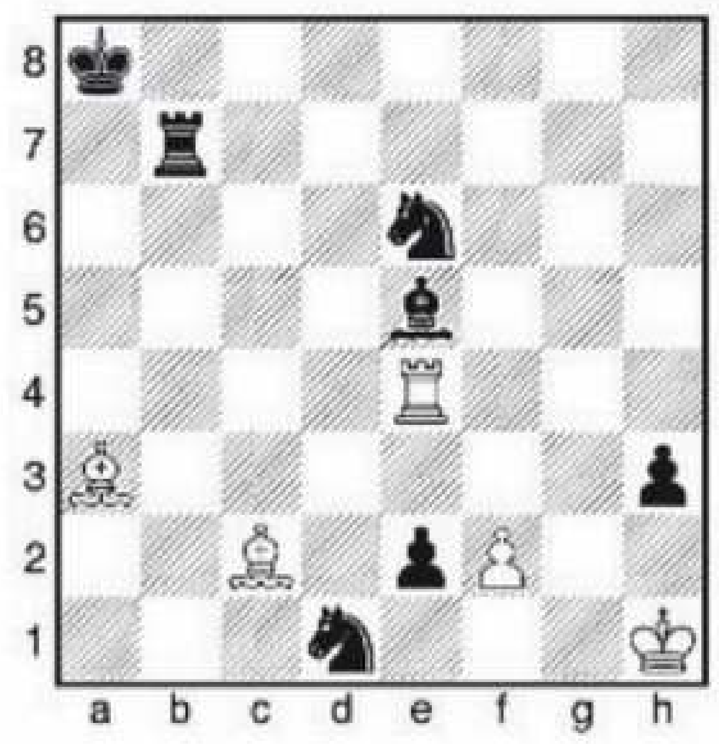
LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas

Núm 6737

DIFICULTAD MUY ALTA, DE 12 A 60 MINUTOS



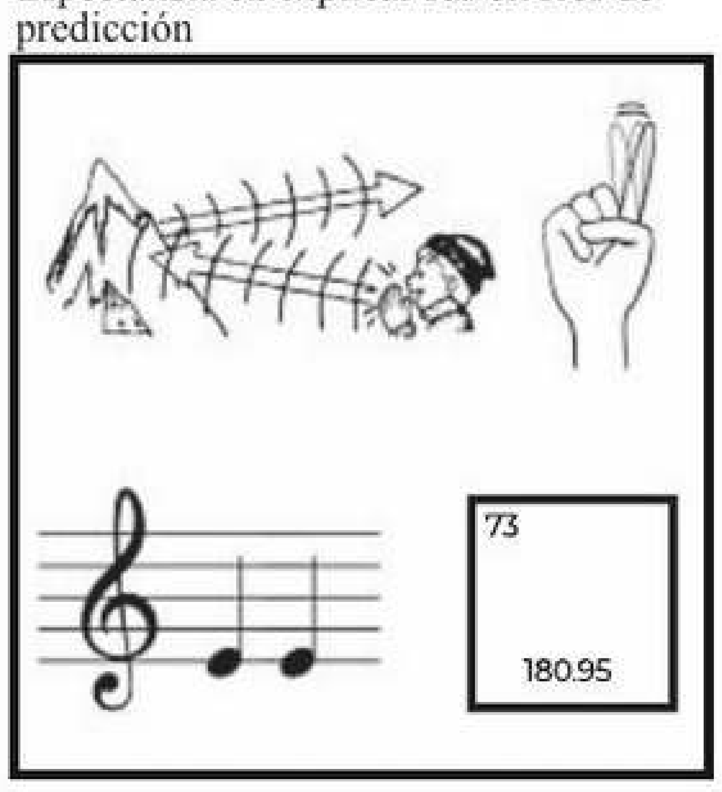
BLANCAS JUEGAN Y LOGRAN TABLAS

Estudio de Kasparian (1993). Un exigente preludio de cinco movimientos - los mejores de ambos bandos - lleva de modo forzado a la posición clave, en la que las blancas, con torre de menos, descubren una curiosa posición de tablas. Un excelente trabajo técnico de Kasparian, aunque la posición inicial no es enteramente de mi agrado al haber muchas piezas y ser poco natural.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Especialista en explicar sus errores de predicción



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

FÁCIL

		7	4	2				9
		3	9				8	
5			1				6	
7	4	9						
						1	7	8
	2				4			1
	8				5	4		
4				1	8	2		

INTERMEDIO

6					7	5		
	9		8		2			
								3
	1		3		5		9	4
				2				
4	7		6		1		8	
5								
			9		3		7	
		4	1					6

DIFÍCIL

9					7			3
	4			2			7	
		5	1			4		
8						5		
	6						2	
		3						7
		6			5	1		
	7			4			3	
4			6					8

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

9	2	8	7	3	6	1	5	4
4	5	3	2	1	8	7	6	9
6	7	1	9	5	4	3	2	8
8	1	7	6	4	9	5	3	2
3	6	2	1	8	5	4	9	7
5	4	9	3	7	2	8	1	6
7	3	6	8	2	1	9	4	5
2	8	4	5	9	3	6	7	1
1	9	5	4	6	7	2	8	3

INTERMEDIO

6	2	7	1	8	3	9	5	4
5	3	9	6	4	7	8	1	2
4	8	1	5	9	2	7	6	3
7	6	8	9	1	4	3	2	5
9	5	4	3	2	6	1	7	8
2	1	3	7	5	8	6	4	9
3	4	6	8	7	5	2	9	1
8	9	5	2	6	1	4	3	7
1	7	2	4	3	9	5	8	6

DIFÍCIL

3	4	8	6	5	2	7	1	9
5	6	1	4	7	9	2	8	3
9	2	7	1	3	8	4	6	5
7	3	2	8	9	6	5	4	1
1	5	4	7	2	3	8	9	6
8	9	6	5	4	1	3	2	7
6	1	5	2	8	7	9	3	4
4	8	9	3	6	5	1	7	2
2	7	3	9	1	4	6	5	8

ASTROLOGÍA **Blanca Herrero**

Aries 21 de marzo al 19 de abril
Disfrutará de romances, armonía y prosperidad, en buena medida debido a su labor. Además, podría recibir ayuda de algunas personas.

Tauro 20 de abril al 20 de mayo
Le espera un día casi redondo. La fortuna estará a su lado, así que es posible que le facilite el terreno en el ámbito profesional o económico.

Géminis 21 de mayo al 20 de junio
La moderación y una buena administración de sus recursos intelectuales le llevarán a lograr algunas de las metas que se haya fijado.

Cáncer 21 de junio al 22 de julio
Tenderá a comportarse de forma inquieta, melancólica, sensible y romántica. Igualmente, quizá se sienta compasivo e influenciable.

Leo 23 de julio al 22 de agosto
Disfrutará de la felicidad y el placer. También podrá tener cierto éxito en proyectos que emprenda, además de realizar alguno de sus deseos.

Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre
Podría notar algunas dificultades para actualizar sus proyectos. Quizá haya situaciones difíciles que debe resolver; aun así existirá armonía.

Libra 23 de septiembre al 22 de octubre
Contará con la fuerza, la convicción y la determinación necesarias para poder dar los pasos convenientes para conseguir todos sus objetivos.

Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre
Logros, discernimiento, discreción, y prudencia serán elementos que tendrá que utilizar. Es posible que reciba un aumento de ganancias.

Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre
Tenderá a sentir que se tiene que sacrificar por los demás, pero si utiliza los aspectos positivos, verá que no todo es tan negativo.

Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero
Podría lograr uno de los objetivos por el que ha luchado tenazmente. En general, se mostrará combativo para resolver cualquier diferencia.

Acuario 21 de enero al 19 de febrero
Muéstrese más agradable con las relaciones; será capaz de expresar su gran interés y ganas de ayudar a las personas que lo necesitan.

Piscis 20 de febrero al 20 de marzo
Será un día en el que se encontrará muy intuitivo, romántico y soñador. Si necesita ayuda, cuente con sus amigos, pues le echarán una mano.

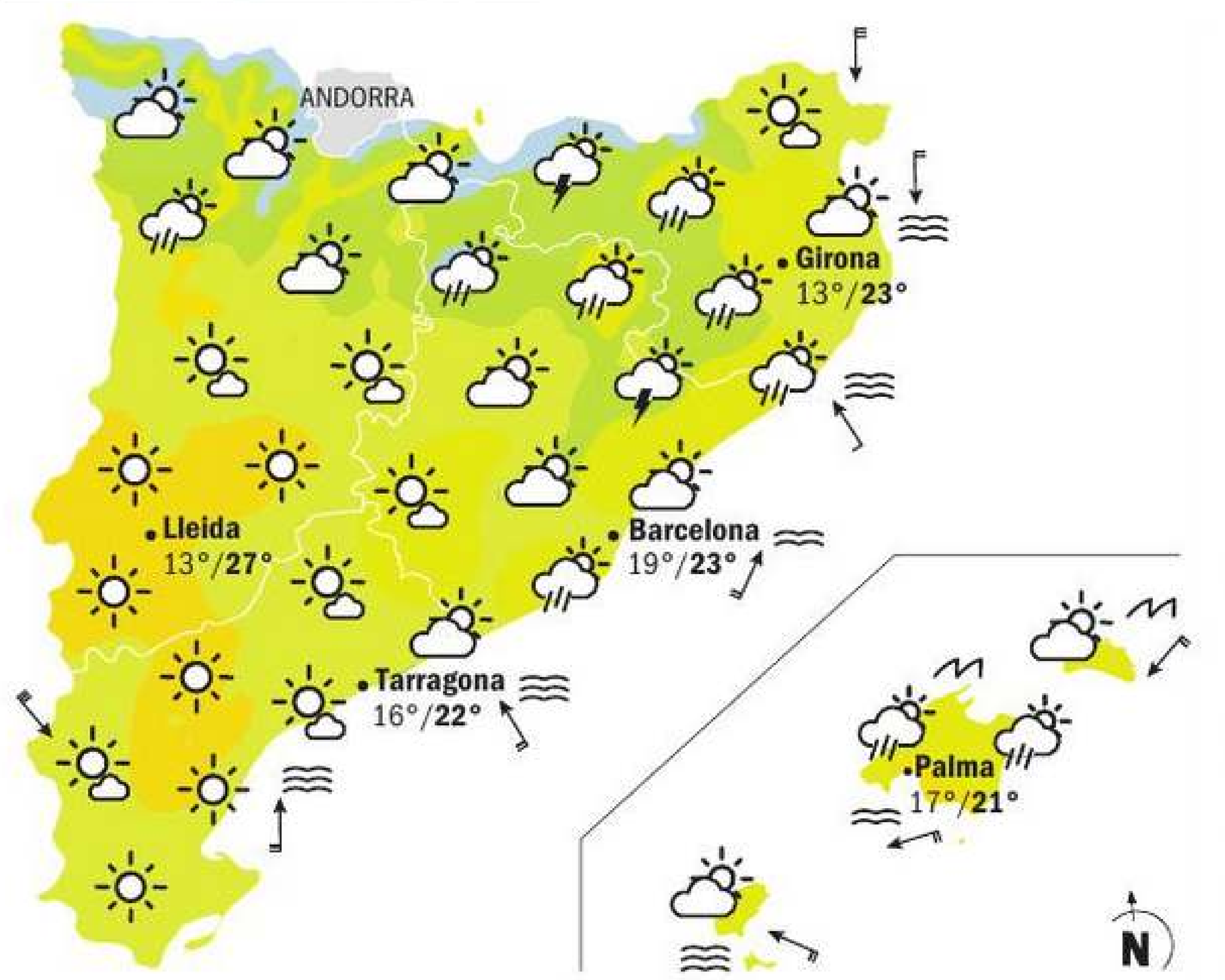
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

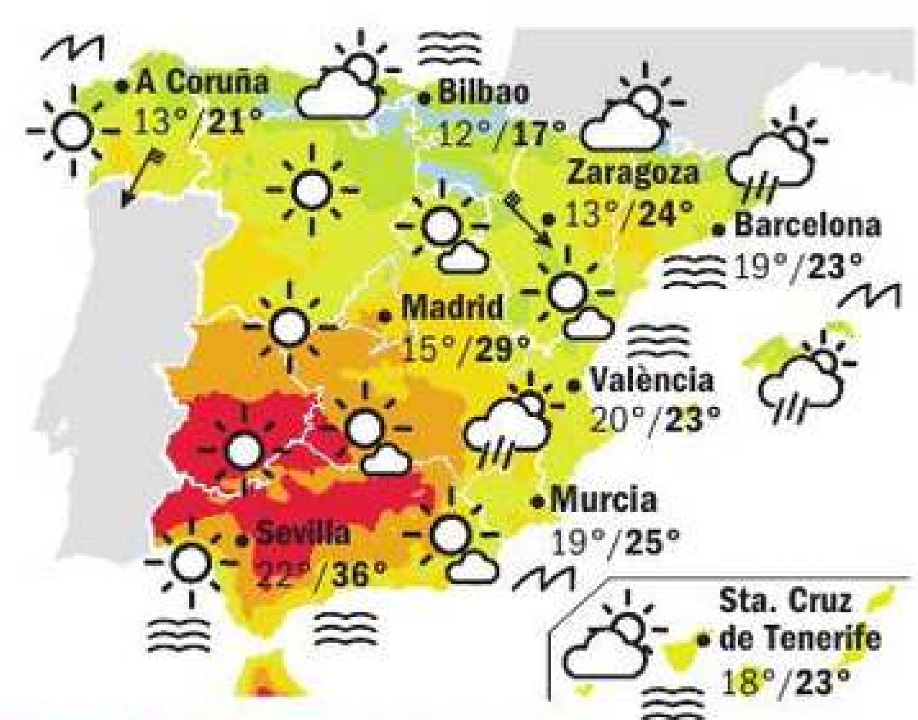
EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: **http://eltiempo.es**

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com





°C <-5° -5-0° 0-5° 5-10° 10-15° 15-20° 20-25° 25-30° 30-35° 35-40° 40°<

CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación
Mejora la situación. Menos concentración de contaminantes

Polen
Partículas de gramíneas, plantago y urticáceas

FASES LUNARES

31/05	06/06	14/06	22/06
Cuarto menguante	Luna nueva	Cuarto creciente	Luna llena

LOS ASTROS
Hora de mañana

SOL	Salida	06 h 21 min
	Puesta	21 h 17 min
LUNA	Salida	03 h 16 min
	Puesta	15 h 58 min



SÁBADO Tiempo primaveral. Tormentas entre Barcelona y Girona y claros en el tercio sur



DOMINGO Tiempo inseguro. Cielo variable y algún chaparrón alrededor del Montseny y Osona



LUNES Tiempo más estable. Sol matinal, nubes de evolución y algún chubasco en el nordeste



MARTES Día espléndido con más sol que nubes. Aumento de temperatura y calor moderado



MIÉRCOLES Anticiclón pasajero. Sol, algunas nubes y ambiente veraniego

Alfred Rodríguez Picó



Tiempo fresco e inseguro

La primavera sigue su curso y la naturaleza responde a sus estímulos con bosques esplendorosos y animales con gran actividad. Así lo reflejaban algunos compositores en la época barroca como Jean-Philippe Rameau y su *Llamada de los pájaros* para clave o François Couperin, que dedicó piezas a las mariposas o a las abejas, también para ese instrumento. Por cierto, que Rameau compuso un singular tema sobre los remolinos de viento. En estos tres o cuatro próximos días también estará frenética la atmósfera, con algunas tormentas fuertes, descenso de temperatura y ráfagas de viento. Entre el lunes y el martes volverá la calma.

Catalunya. Cielo variable con algún chubasco a primeras horas en la costa y el prelitoral de Barcelona, sol en el resto y, por la tarde, tormentas entre las comarcas de Girona y Barcelona. Temperatura en claro descenso y tramontana. Mañana continuará inseguro, sobre todo en la mitad este. Ambiente algo fresco.

España y Europa. Tormentas en gran parte del centro de Europa y tiempo más estable en las islas Británicas y el este del continente. Cielo variable con chubascos en Catalunya, Mallorca y entre Castilla-La Mancha y Valencia y más sol en el resto. Descenso térmico.

@AlfredRPico

Alzar la voz para romper el muro de las agresiones a las mujeres

La violación de una adolescente es el punto de partida de la serie 'Ni una más'



NETFLIX

Clara Galle y Nicole Wallace, en una imagen de la serie de Netflix

FRANCESC PUIG
Barcelona

A la entrada del instituto, una de sus alumnas cuelga una pancarta con la frase: "Cuidado, ahí dentro se esconde un violador". A partir de ese momento todo cambiará en las vidas de Alma, Greta y Nata, tres amigas a punto de terminar el bachillerato que interpretan Nicole Wallace, Clara Galle y Aïcha Villaverde. Es el punto de partida de *Ni una más*, la nueva ficción de Netflix "protagonizada por adolescentes, pero dirigida no solo a adolescentes", remarcan sus creadores y productores ejecutivos José Manuel Lorenzo y Miguel Sáez Carral, autor este último también de la novela en que se basa la serie que hoy llega a Netflix.

"El mensaje que nos gustaría que transmitiera la serie es que hay un muro en torno a la violencia contra las mujeres y que cada vez que una de ellas alza la voz ese muro se resquebraja", explica Sáez Carral. "Las mujeres que griten tienen que saber que van a tener más gente a su lado y que nunca van a estar solas", añade.

Tanto la novela como la serie abogan, desde su mismo título, por que la sociedad no permita ni una agresión más. Y lo hace a través de "una historia dura y complicada, pero narrada desde la emoción, lo que nos ha permitido que el mensaje fluya", analiza Lorenzo, quien destaca que se ha mantenido siempre "una línea de credibilidad y de realidad" y que "nunca nos hemos dejado llevar ni por el morbo, ni por los estereotipos ni por rebajar la crudeza de situaciones que queríamos contar".

Sáez Carral asegura que la serie es bastante fiel a la novela, más allá de los cambios que supone llevar el lenguaje literario al audiovisual. Además, al ser una serie de ocho episodios, "hay personajes que crecen y en los que se puede profundizar más y mejor", sigue Lorenzo, quien apunta otra diferencia: "A diferencia de la novela, en que solo hay un autor, en la serie hemos involucrado a mucha más gente y se han escuchado más voces".

Entre esas voces se encuentran las de las jóvenes actrices protagonistas, Nicole Wallace, Clara Galle y Aïcha Villaverde, "que no han venido solo a interpretar papeles, sino a vivirlos y a sentirlos; han aportado mucho en la construcción de su propio mundo", afirma Lorenzo. En esa dirección, "han iluminado de manera precisa cómo se enfrentarían o qué dirían frente a determinadas situaciones planteadas en la serie".

A ambos creadores, más allá del éxito de la serie, y consecuentemente que su mensaje llegue al mayor número de personas posible, lo que más les gustaría es que "esta historia saltara de las páginas de televisión a las páginas de sociedad, que el mensaje calara y que provocase discusión en las casas, en los institutos y en los lugares de trabajo y que ayudará a que las cosas cambien".

Lorenzo insiste para finalizar en que es una serie muy transversal dirigida a toda la sociedad. "Muchos espectadores de edades diferentes a las de un adolescente se van a ver reflejados en las situaciones y en los conflictos que se plantean".●

PROGRAMACIÓN TV

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

La 1

- **6.00 Telediario matinal.** Incluye El tiempo. (ST)
- **8.00 La hora de La 1** (magacín de actualidad). Presentadores: Marc Sala y Silvia Intxaurrondo. (ST)
- **10.40 Mañaneros** (magacín de actualidad). (ST)
- **14.00 L'informatiu.** Incluye El temps. (ST)
- **14.10 Ahora o nunca** (magacín). Presentadora: Mònica López. (ST)
- **15.00 Telediario 1.** Presentadora: Alejandra Herranz. Deportes: Ana Ibáñez. Incluye El tiempo. (ST)
- **15.55 L'informatiu.** Incluye El temps. (ST)
- **16.25 El tiempo.** (ST)
- **16.35 Salón de té La Moderna** (serie). (ST)
- **17.40 La Promesa** (serie). Las malas artes de Lorenzo provocan una discusión entre Cruz y Alonso que María Antonia aprovecha para acercarse al Marqués. (ST)
- **18.40 UEFA Women's Euro 2025** (fútbol): Dinamarca-España. Comentaristas: Alicia Arévalo, Vero Boquete y Roberto Quintana.
- **21.00 Telediario 2.** Presentadora: Marta Carazo. Deportes: Arsenio Cañada. Incluye El tiempo. (ST)
- **21.50 La suerte en tus manos** (lotería). (ST)
- **22.00 Cine: Braveheart.** EE.UU., 1995. Dir.: Mel Gibson. Int.: Mel Gibson y Sophie Marceau. A finales del siglo XIII, William Wallace regresa a su Escocia natal después de muchos años de ausencia. El rey ha muerto sin heredero y Eduardo I, rey de Inglaterra, reclama el trono.
- **0.45 Cine: La última gran estafa.**

La 2

- **8.05 Cafè d'idees** (magacín).
- **9.55 UNED.** (ST)
- **10.55 Aquí hay trabajo** (empleo). (ST)
- **11.20 La 2 express** (zapping). (ST)
- **11.45 Un país para leerlo.**
- **12.15 Mañanas de cine: Los compañeros.**
- **14.05 Sin equipaje.**
- **14.50 Las rutas Capone:** Comarca Saja-Nansa. (ST)
- **15.45 Saber y ganar.** (ST)
- **16.30 Grans documentals** (documental). Dofins salvatges. (ST)
- **17.20 L'altaveu** (magacín). Presentadora: Danae Boronat. (ST)
- **18.30 Atención obras:** Raphael. (ST)
- **19.05 El Paraíso de las Señoras.** Emisión de dos capítulos.
- **20.30 Días de cine.** La mujer dormida, la película protagonizada por Almudena Amor y Javier Rey, y Back to black, biopic británico en torno a la figura de Amy Winehouse, son dos de los estrenos destacados de esta semana. (ST)
- **21.30 Plano general.** Invitado: Roberto Verino, diseñador y empresario. El diseñador gallego, empresario y exponente de la Marca España de la moda Roberto Verino es el invitado de este programa. Durante la entrevista, Verino habla con emoción del legado de su hija, Cristina Mariño, recientemente fallecida, y asegura que ella va a seguir siendo el referente de la empresa gallega.
- **22.00 Raphael, desde Rusia con amor.** (ST)
- **23.00 O Son do Camiño 2024: Pet Shop Boys.** (ST)

3

- **6.00 Notícies 3/24.** (ST)
- **8.00 Els matins** (magacín de actualidad). Presentadora: Ariadna Oltra. Magacín de actualidad que incluye entrevistas, reportajes y debates, entre otras secciones. (ST)
- **10.30 Tot es mou** (magacín). Presentadora: Helena Garcia Melero. (ST)
- **13.50 Telenotícies comarques.**
- **14.30 Telenotícies migdia.** (ST)
- **15.40 Cuines** (gastronómico): Presentadores: Marc Ribas, Gessamí Caramés y Arnau Paris.
- **16.10 Com si fos ahir** (serie). Aitor le recuerda a Noe que vivir en su casa era provisional y que tiene que buscar un piso.
- **16.45 El Paradís de les Senyores** (serie). Maria y Anna, a pesar de la resistencia inicial de Maria, aceptan a Irene como una nueva inquilina en su piso.
- **17.30 Planta baixa** (magacín de actualidad). Presentadora: Agnès Marquès.
- **19.10 Atrapa'm si pots** (concurso). Presentador: Llucià Ferrer.
- **20.15 Està passant** (humor).
- **21.00 Telenotícies vespre.** Presentador: Toni Cruanyes. Deportes: Maria Fernández Vidal. (ST)
- **22.05 Eufòria** (talent show): La gran final d'Eufòria. Presentadores: Marta Tomé y Miki Núñez. Colaboradores: Alfred García, Carol Rovira y Albert Sala. Maria, Lluís o Julien son los candidatos, pero solo uno de los tres va a lograr convertirse en el ganador de la tercera edición del programa.
- **0.45 La postgala d'Eufòria** (actualidad televisiva): La gran final d'Eufòria.
- **1.35 Més 324** (debate).

Cuatro

- **7.00 Love Shopping TV Cuatro** (promocional).
- **7.30 ¡Toma salami!** (zapping).
- **8.00 Planeta Calleja.**
- **9.30 Alerta Cobra** (serie).
- **11.30 En boca de todos** (actualidad). Presentador: Nacho Abad.
- **14.00 Noticias Cuatro.** Presentadora: Alba Lago. (ST)
- **14.55 ElDesmarque Cuatro.** Presentador: Manu Carreño. (ST)
- **15.15 El tiempo.** (ST)
- **15.30 Todo es mentira** (humor). Presentadora: Marta Flich.
- **18.30 Tiempo al tiempo** (magacín). Presentadores: Mario Picazo y Verónica Dulanto.
- **20.00 Noticias Cuatro.** Presentadores: Diego Losada y Mónica Sanz. (ST)
- **20.40 ElDesmarque Cuatro.** Presentador: Ricardo Reyes. (ST)
- **20.55 El tiempo.** (ST)
- **21.05 First Dates** (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)
- **21.40 First Dates** (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera.
- **22.15 El blockbuster: Star Wars: El ascenso de Skywalker.** EE.UU., 2019. Dir.: J.J. Abrams. Int.: Carrie Fisher y Mark Hamill. Mientras Kylo Ren intenta consumar su liderazgo y suprimir cualquier amenaza a su poder, Rey prosigue su entrenamiento Jedi. La Orden prepara una nueva y poderosa arma de destrucción que podría poner fin a la Resistencia e instaurar su dictadura en toda la Galaxia.
- **1.00 Cine Cuatro: Nekrotronic.**
- **2.40 The Game Show.**

Telecinco

- **7.00 Informativos Telecinco.** Presentadoras: Laila Jiménez y Arancha Morales. Incluye El tiempo.
- **8.55 La mirada crítica** (magacín). Presentadora: Ana Terradillos. Colaborador: Antonio Texeira.
- **10.30 Vamos a ver** (magacín de actualidad). Presentador: Joaquín Prat. Colaboradoras: Patricia Pardo y Adriana Dorronsoro.
- **15.00 Informativos Telecinco.** Presentadoras: Isabel Jiménez y Ángeles Blanco. (ST)
- **15.30 ElDesmarque Telecinco.** Presentadora: Lucía Taboada. (ST)
- **15.40 El tiempo.** (ST)
- **15.50 Así es la vida** (magacín). Presentadores: Sandra Barneda y César Muñoz.
- **17.00 TardeAR** (magacín). Presentador: Frank Blanco. Colaboradores: Antonio Hidalgo, Manuel Marlasca, Laura Madrueño, Miguel Ángel Nicolás, Beatriz Archidona y Jorge Luque.
- **20.00 Reacción en cadena** (concurso).
- **21.00 Informativos Telecinco.** Presentador: Carlos Franganillo. (ST)
- **21.35 ElDesmarque Telecinco.** Presentador: Matías Prats Chacón. (ST)
- **21.45 El tiempo.** (ST)
- **22.00 ¡De viernes!** (talk show). Presentadores: Beatriz Archidona y Santi Acosta.
- **2.00 Casino Gran Madrid Online Show** (otros).
- **2.25 Supervivientes. Resumen diario** (reality show). Presentadora: Laura Madrueño.
- **2.55 El horóscopo de Esperanza Gracia.** Presentadora: Esperanza Gracia.

laSexta

- **6.00 Minutos musicales.**
- **6.30 Remescar, cosmética al instante** (promocional).
- **7.00 Previo Aruser@s.**
- **9.00 Aruser@s** (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)
- **11.00 Al rojo vivo** (debate). Presentador: Antonio García Ferreras. (ST)
- **14.30 La Sexta noticias 1ª edición.** Presentadora: Helena Resano. (ST)
- **15.15 Jugones.** Presentador: Josep Pedrerol. (ST)
- **15.30 La Sexta meteo.** Presentadores: Francisco Cacho y Joanna Ivars. (ST)
- **15.45 Zapeando.** Presentador: Dani Mateo. (ST)
- **17.15 Más vale tarde** (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)
- **20.00 La Sexta noticias 2ª edición.** Presentadores: Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez. (ST)
- **21.00 La Sexta Clave.** Presentador: Joaquín Castellón. (ST)
- **21.20 La Sexta meteo.**
- **21.25 La Sexta deportes.**
- **21.30 La Sexta Columna** (reportajes): 10 años de la abdicación del rey: la otra cara de la moneda. Presentador: Antonio García Ferreras. 10 años después de la abdicación de Juan Carlos I, se conocen muchos de los motivos que rodearon aquella renuncia y que entonces se ocultaron.
- **22.30 Equipo de investigación** (reportajes). Taylor Swift y el caché de los cantantes. (ST)
- **2.50 Pokerstars** (entretenimiento).
- **3.30 Play Uzu Nights** (otros).
- **4.15 Minutos musicales.**

Antena 3

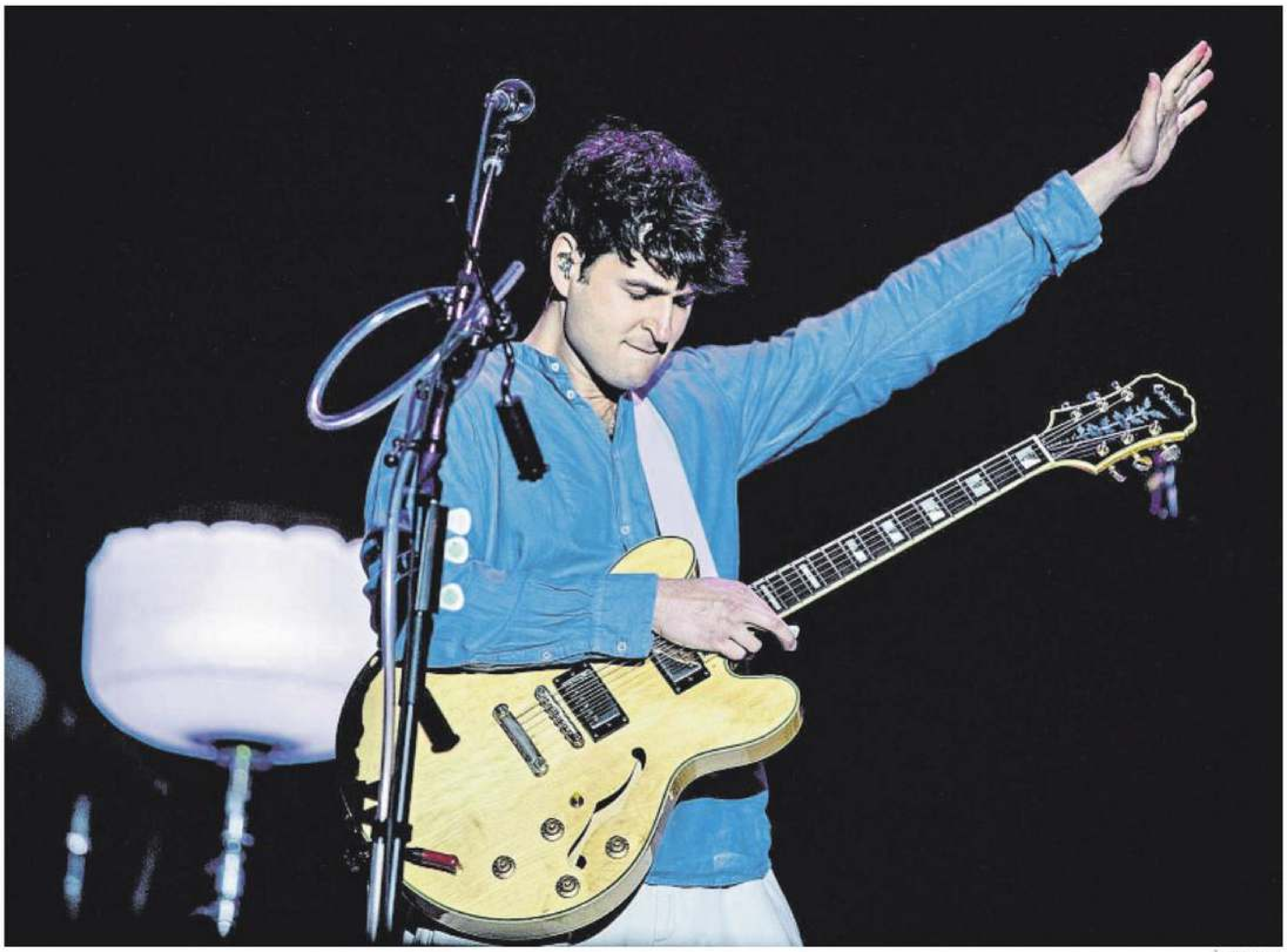
- **6.00 Remescar, cosmética al instante** (promocional).
- **6.15 Las noticias de la mañana.** Incluye Deportes y El tiempo. (ST)
- **8.55 Espejo público** (magacín). Presentadora: Susanna Griso. (ST)
- **13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST)
- **13.45 La ruleta de la suerte** (concurso). (ST)
- **15.00 Antena 3 Noticias 1.** Presentadora: Sandra Golpe. (ST)
- **15.30 Deportes.** (ST)
- **15.35 El tiempo.** Presentadora: Mercedes Martín. (ST)
- **15.45 Sueños de libertad** (serie). (ST)
- **17.00 Pecado original** (serie). Yildiz tiene un evento en un hotel para celebrar el éxito de su champú. Más tarde, durante el discurso, llama a Çagatay y a Kumru al escenario y asegura delante de todo el mundo que ambos son amantes.
- **18.00 Y ahora Sonsoles.**
- **20.00 Pasapalabra** (concurso). (ST)
- **21.00 Antena 3 Noticias 2.** (ST)
- **21.45 Deportes.** (ST)
- **21.55 El tiempo.** Presentadora: Mercedes Martín. (ST)
- **22.10 Tu cara me suena** (talent show). Presentador: Manel Fuentes. Colaboradores: Carlos Latre, Chenoa, Lolita y José Corbacho. En esta octava entrega del programa, los concursantes tienen que volver a demostrar sus dotes para la imitación.
- **1.30 Tu cara me suena. Grandes éxitos** (talent show). (ST)
- **2.30 The Game Show** (entretenimiento).

Cultura

Primavera Sound 2024

El pop vampiriza el Fòrum

De Alizzz en acústico a unos Vampire Weekend festivos, la melodía se impone



ÀLEX GARCIA

Ezra Koenig, líder de la banda neoyorquina Vampire Weekend, arrastró ayer a gran parte de los más de 65.000 asistentes al festival

IMPRESCINDIBLES DE HOY

Lana del Rey
21.45 h, Estrella Damm
■ Esta estadounidense pionera, que va mucho más allá de su imagen, es la principal atracción de este año. Presenta su último trabajo, *Did you know that there's a tunnel under Ocean Blvd*, y repasará sus hits.

The National
23.30 h, Santander
■ La formación liderada por Matt Berninger ofrece sus temas románticos y melodramáticos que los han hecho estandarte del indie-rock estadounidense.

Disclosure
1.45 h, Estrella Damm
■ El dúo inglés de música electrónica formado por los hermanos Howard y Guy Lawrence son unos rompepistas que se atreven hasta a samplear a Morricone.

Dogstar
19.45 h, Plenitude
■ El bajo de esta banda es la estrella, pues atiende al nombre de Keanu Reeves y es actor en Hollywood. Sus compañeros, Brett Domrose (voz y guitarra) y Robert Mailhouse (batería).

ESCENARIOS

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona



El Fòrum quedó ayer vampirizado por el pop. Músicas de todo pelaje invadieron la explanada que estos días rentabiliza el Primavera Sound –al menos 65.000 personas asistieron en esta primera jornada de festival propiamente dicho–, aunque con ritmos y melodías que una y otra vez volvían a la madre nodriza del indie que en su día dio lugar a este macroevento. No obstante, las evoluciones sonoras son ahora harto sofisticadas. Incluida la experiencia festiva con los Vampire Weekend.

Pasadas las diez, mientras en el escenario Estrella Damm las pantallas lanzaban mensajes jocosos dirigidos a la gente "que solo viene a ver los grupos más famosos" y se pierde, por decirlo así, los pueblos más hermosos del territorio Primavera, la banda –extrafamosa– de Ezra Koenig se arrancó con deliciosos ecos de folk escocés combinados con raíces africanas para luego derivar en ritmos ska, siempre auspiciados por la voz fresca de este neoyorkino de 40 años que triunfa como compositor, vocalista y guitarrista, pero también como guionista. El creador de la comedia animada *Neo Yokio* (Netflix) se mostró añorado del público barcelonés –"hacía un tiempo que no veníamos"–, pero rápidamente recordó que el regreso es oportuno, en tanto que coincide con la salida del nuevo álbum, *Only God was above us*.

Paradigma de la música ilustrada, los Vampire Weekend personificaron el misterio de la felicidad

Paradigma de la música ilustrada, los Vampire Weekend personificaron el misterio de la felicidad, o por lo menos de la que ellos transmiten. En ocasiones adentrándose en un museo... al igual que el día antes Phoenix se adentró con la ayuda del vídeo escenográfico en el mismísimo salón de los Espejos del palacio de Versalles. Curiosa coincidencia si se tiene en cuenta que ambos son amigos, de los que salen juntos con sus respectivas mujeres (Sofia Coppola y la esposa de Koenig trabajan juntas), y además han colaborado en alguna canción.

Al cierre de esta edición, eso era lo más sólido de la velada, descontando, obviamente, a Beth Gibbons. La que fue voz de Portishead ofreció su folk progresivo, vaporoso y flotante ante una numerosa y respetuosa concurrencia que llenó las gradas y la pista del escenario Cupra. Y demostró cómo se puede franquear la frontera de los 60 con un canto prodigioso en belleza y plenitud. Acompañada de un septeto, con sección de cuerdas incluida, Gibbons presentó su debut en solitario, el álbum *Lives outgrown*, con el respetable dispuesto a seguirla en cualquiera de las estaciones de la vida.

La jornada había comenzado también en clave femenina, con una Maria Hein honrando a su tocaya Maria del Mar Bonet en uno de los hits más emocionantes de la Cançó: *Alenar*. Y había seguido con Clara Vinyals en estado de gracia, reivindicando lo buena gente que son los de Lleida. Pero el gran momento del día lo protagonizó Alizzz, uno de los productores más excepcionales de la escena urbana, y no solo a escala española, sino internacional –ha colaborado con fenómenos como C. Tangana o Rosalía–, que se ha lanzado en los últimos años a ser artista y presentar sus propias canciones. Ante una muy reducida concurrencia –las 180 personas que caben en el Red Sound Etnia Barcelona–, el de Castelldefels se hizo acompañar en formato acústico de dos guitarras, como si se tratara de una de las famosas Tiny Desk Sessions que celebró con gente como Kiko Veneno. Entre el público que de pie gozó de Alizzz a menos de dos metros se encontraba la exalcaldesa de Barcelona, Ada Colau, coreando cada una de las nuevas canciones del álbum *Conducción temeraria*. "¿Dónde estás? ¿tienes cash? Creo que te perdí...", rezaba una de las letras. A la salida, el Red Sound obsequiaba con una tarjeta y un código QR del que se podrá bajar todo el mundo el vídeo del concierto rodado in situ.

Alizzz presentó ante una pequeña concurrencia sus nuevos temas, que coreaba entre el público Ada Colau

La tarde, en todo caso, no estuvo completa hasta que se vivió uno de los conciertos sin duda más intensos de esta edición, con Kurt Wagner reviviendo la obra más reciente de Lambchop, *The Bible*... pero solo la voz (la de este veterano rapsoda de Nashville, grave, penetrante, sensitiva, capaz de emocionar cualquier corazón) y el único acompañamiento del piano, a manos del eficaz Andrew Broder. Lo dicho, el Primavera muestra una buena variedad de estilos dentro de un eje del pop –ahí estuvieron gritando sus inconformismos y protestas las Mannequin Pussy: "Somos gritonas profesionales", decía Marisa Dabice a este diario–, pero acaso con una marcada ausencia de la música étnica.●

Primavera Sound 2024

La variada oferta gastronómica del Fórum acompaña la diversidad musical que se presenta en los escenarios

¿Se puede comer bien en un festival?

CAMILA BERALDI
Barcelona

El menú del Primavera Sound es casi tan diverso como su propuesta musical. El festival marca un punto de encuentro entre artistas y espectadores de diferentes partes del mundo que llegan a Barcelona con un gran apetito cultural. Para satisfacerlos, lejos quedaron los clásicos *food trucks* que solo ofrecían comida rápida. Durante la tarde de ayer en el Parc del Fòrum, una variedad de locales desplegaron un *line-up* gastronómico que, aunque estará disponible hasta mañana, será imposible de abarcar por completo.

“Soy escocés pero vivo en Alemania y hace diez años que no me pierdo un Primavera Sound”, explica Alasdair mientras espera las empanadas que ha comprado en el stand de Las Muns. “Mis comidas las organizo para poder ir a ver las bandas que me gustan”, señala, y de allí se irá directo a ver a Arab Strap. “Llegué a las cinco de la tarde y planeo quedarme hasta muy temprano en la mañana”, cuenta. Y esta no será su única parada gastronómica. “Soy vegetariano, y por suerte aquí tengo muchas opciones, no siempre es así en otros festivales”. Aunque casi todos los locales cuentan con alternativas en su carta, en el Primavera hay puestos específicos para vegetarianos y veganos, como Better Balance, Rasoterra o Gallo Santo.

El local junto a Las Muns desprende un aroma a albahaca fresca. Al Duomo, el restaurante italiano de Sant Andreu de Llavaneres, ha traído al Primavera Sound sus opciones de pasta y dos postres, crepes de Nutella y tiramisú. “Son productos que apetecen cuando vives largas noches, quieres algo que te alimente un poco más”, explica Nadia, empleada del establecimiento. Aunque un menú como el de Al Duomo puede no ser tan popular al calor del sol, se convierte en uno de los protagonistas de la noche para aquellos que buscan un plato caliente.

Los horarios dentro del Primavera no guardan relación con las rutinas de la vida diaria. Marta y Marcus, que llegaron al Fòrum alrededor de las cinco de la tarde, podrían considerarse “madrugadores” del festival que se extiende hasta la mañana del día siguiente. “Esta es nuestra primera comida”, explica Marcus mientras sostiene un vaso de cerveza y una porción de patatas fritas. “Entre semana intento cuidarme, pero los días de festival me permito un poco lo que me apetezca”. Reconoce que los precios son un poco más altos de lo que pagaría habitualmente, pero al final, “ya sabes a lo que vienes”. Las hamburguesas rondan los diez euros, las empanadas cuatro y los tacos, ocho. “Mañana trabajamos, así que alcohol no beberemos tanto”.

Algunas comidas son más apetecibles por la tarde, otras por la noche, pero los bikinis cinco estrellas de Rocambolesc “se pueden disfrutar en cualquier momento”, explican sus vendedoras, “además lo puedes comer caminando”. Quienes trabajan en los puestos de comida también aprovechan el festival para conocer otra gastronomía. “Eso es lo agradable de venir a trabajar a un festival”, explica Patricia, quien cambió su horario nocturno en el local de Los Tortillez de Consell de Cent para atender el stand del restaurante en el Primavera. “Conoces gente del rubro y es un ambiente laboral chulo”. Ellos ofrecen cuatro tipos de tortilla de patatas: la clásica de cebolla, con trufa, bacon y cheddar o una versión picante de chorizo y pimiento verde. “Vamos a ver qué elegimos probar nosotros más tarde”.●

Bikinis cinco estrellas, empanadas argentinas y postres italianos componen el menú del Primavera



ÀLEX GARCIA

Tres asistentes al Primavera Sound prueban su oferta gastronómica

ENCUENTROS CON LAS BANDAS

“No creemos en el concepto multitud”

JUSTICE

■ **El dúo chic de blog house y la electrónica dance entendida como heavy metal dedica largos periodos a extraer su colosal sonido galvánico. La banda de la cruz luminosa (Jus†ice) que puso a bailar a toda una generación en los 2000 era de las que anoche cerraban la persiana del Primavera Sound con un show de 75 minutos, pero no sin haber hablado antes con este diario. Después de ocho años sin álbum nuevo, *Hyperdrama* se convierte en LP clave del 2024. “De la manera en que trabajamos no se puede sacar un álbum al año. A no ser que tengas un equipo que escribe, produce, mezcla... no se puede hacer en menos de tres o cuatro. Incluso si lo grabaras en un mes necesitarías varios más para manufacturarlo”, dice el hedonista Xavier de Rosnay tras unas gafas de sol de elegante degradado. Él y Gaspard Augé tienen asumido que son parte del circuito establecido de la industria del entretenimiento. “Sería deshonesto considerarnos punk. En realidad lo único punk que hicimos fue grabar el primer álbum sin tener ni idea de producir música, pero buscar sonidos es casi un camino científico, pasarse tres años investigando y experimentando es lo opuesto a lo punk, que sería grabar en una semana y decir: ahí está eso, te guste o no”. De hecho eran diseñadores gráficos. La música tampoco les obsesiona. ¿Qué idea tienen de la masa en un festival? “No creemos en el concepto multitud, aunque si se reúnen 10.000 hay una excitación contagiosa”, dicen. / M. Chavarría**



PRIMAVERA SOUND

Xavier de Rosnay y Gaspard Augé

Un fin de semana... que dura 28 años

ARAB STRAP

■ **Corría 1996 cuando Arab Strap cantaban, en su primer single (*The first big weekend*), “went out for the weekend, it lasted for ever” (salimos el fin de semana, duró una eternidad)... “Desde luego, empezamos hace 28 años y aquí estamos todavía”, recuerdan Aidan Moffat y Malcolm Middleton unas horas antes de tomar el escenario del Primavera Sound. Presentan *I’m totally fine with it / don’t give a fuck anymore*, su octavo álbum de estudio y el segundo tras su largo parón (entre el 2006 y el 2016), totalmente envuelto en la pospandemia. Moffat, cantante y letrista, recuerda que entonces las redes sociales “se volvieron esenciales, era la única manera de hablar con la gente, pero muchos, especialmente yo, lo llevamos demasiado lejos”, relata, para reconocer que “me metí demasiado en ellas y en cierto modo se apoderaron de mí, aunque, para ser honrado, ya estaba en ese camino, era muy adicto a ese tipo de cosas”. Middleton –encargado en el estudio de la mayor parte de los instrumentos– insiste en que “lo más importante de lo que hacemos es ver cómo reacciona la gente, físicamente, no solo en línea”, aunque no abominan de la tecnología: “Es genial que la gente te tome fotos, te filme, te grabe y lo suba a las redes sociales para que lo vean todos tus seguidores”. Lejos quedan los primeros tiempo, cuando “grabábamos cintas de casete y se las regalábamos a nuestros amigos: era nuestra red social”. / Francesc Bombí-Vilaseca**



PAULA SAMA

Malcolm Middleton y Aidan Moffat

Vicenta Ndongo, Mayte Martín, Conrad Roset y García-Tomás, Nacionals de Cultura

El Conca también distingue al espacio escénico itinerante Nilak

MAGÍ CAMPS
Barcelona

La actriz Vicenta Ndongo, la compositora Raquel García-Tomás, el ilustrador Conrad Roset, la cantante Mayte Martín y la instalación escénica itinerante Nilak fueron distinguidos ayer con los Premis Nacionals de Cultura 2024. Un año más, el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (Conca), que preside Vinyet Panyella, entregó estos galardones, que reconocen trayectorias diversas de las distintas disciplinas artísticas, en un acto que se celebró en el Casino de l'Aliança del Poblenou, con la presencia del presidente de la Generalitat, Pere Aragonès, la presidenta del Parlament, Anna Erra, y la consellera de Cultura, Natàlia Garriga.

En palabras del jurado, la actriz Vicenta Ndongo (Barcelona, 1969) es galardonada "por ser uno de los grandes nombres de la escena catalana y por su aportación constante al mundo de la interpretación desde el cine, el teatro y la televisión en los papeles más diversos desde su debut en 1991". Asimismo, sobre la actriz barcelonesa el jurado destaca el hecho de ser la "primera actriz catalana que ha aportado la naturalidad de la diversidad de nuestra sociedad, ha abierto la puerta a muchas otras actrices".

Vicenta Ndongo recogió el premio recordando su sueño de ser actriz cuando era adolescente, y agradeció a su madre, venida de Jaén, su valentía al enamorarse de un hombre de Guinea Ecuatorial. "Siempre he sido pionera, como mujer y afrodescendiente, desde la guardería, hasta el Institut del Teatre", declaró, recordando que, aunque empezó a actuar en 1990 no consiguió un papel protagonista hasta el 2008, y se definió así: "Soy actriz sin etiquetas ni denominación de origen".



LLIBERT TEIXIDÓ

Oriol Escursell (Nilak), Mayte Martín, Vicenta Ndongo, Raquel García-Tomás y Conrad Roset

La compositora Raquel García-Tomás, autora de la ópera *Alexina B.*, que se estrenó en el Liceu, recibe el premio "por su excelencia en la composición musical con una voz propia, fruto de una sólida formación y la aptitud para la innovación contemporánea que le permiten alcanzar el equilibrio entre la experimentación con el sonido y los recursos visuales sin perder la capacidad de emocionar a un público amplio". La compositora declaró: "He contado con muchas aliadas y aliados que, quizá sin saberlo, han hecho uso de sus privilegios para ayudarme a superar el hecho de ser de origen humilde y mujer. Ahora que yo tengo algunos privilegios, espero hacer buen uso de ellos".

Del ilustrador y creador de videojuegos Conrad Roset, el jurado ha considerado "su habilidad en llevar su talento como ilustrador al mundo digital con la creación de *Gris*, el videojuego catalán que más premios internacionales ha ganado y que ha sido traducido a numerosos idiomas. Este videojuego está considerado una pieza artística por el equilibrio entre estética e interactividad y da visibilidad internacional a la industria del videojuego del país".

En cuanto a la cantante Mayte Martín, se ha tenido en cuenta "su contribución a la música cantada, especialmente dentro del flamenco y el bolero, con una voz y una sensibilidad extremas. A lo largo de su carrera artística ha colaborado con todo tipo de artistas y hoy es una de las cantaoras más respetadas del panorama de la música flamenca". La cantante manifestó: "Fui consciente muy pronto del precio que tendría que pagar para ser libre y ser fiel a mí misma. Este galardón reconoce a las personas que hacen arte por amor, sin egos. Mi madre decía que las cosas se debían hacer con amor y para nada". Y dedicó el galardón "para los que el arte es un acto sagrado".

"Soy actriz sin etiquetas ni denominación de origen", declara Vicenta Ndongo

El quinto premio ha reconocido la descentralización que favorece el espacio escénico itinerante Nilak, "por su tarea de llevar una programación con actividades desarrolladas por artistas de reconocido prestigio por todo el país con la voluntad de llegar sobre todo a comarcas donde no hay equipamientos escénicos y de establecer relaciones de calidad con la población más allá de una simple itinerancia de espectáculos".●

"Libertad y creatividad"

■ **En el acto de entrega de los Premis Nacionals de Cultura, la presidenta del Conca, Vinyet Panyella, remarcó que se trataba de un acto para reconocer y celebrar "la libertad y la creatividad" de la cultura catalana. Subrayó que el proyecto de ley de Derechos Culturales que impulsa el Govern "no debe ser un punto final, sino un punto de partida", y reclamó que hay que "equiparar las condiciones de los artistas a las del resto de los trabajadores". Por su parte, el president Aragonès se refirió a la necesidad de detener la guerra de Gaza y señaló que "la salud de la cultura es uno de los indicadores más claros de lo avanzado que es un país".**

Esperanza y expectativas

Sergi Pàmies



Roland Garros acoge las grandes estrellas del tenis actual. Para añadir épica a la fiesta, se subraya el estado de forma de los favoritos y las posibilidades de jugadores que, por razones diversas, llegan a París en fase de decadencia. Para suavizar esta evidencia, se pone a disposición de los cronistas el eufemismo cursi "crepuscular". Es el caso de Novak Djokovic, que ha ganado tres veces el torneo. Hace unos días describió su estado de ánimo con una frase interesante: "Con bajas expectativas y grandes esperanzas". Las expectativas y las esperanzas son fáciles de confundir. Las expectativas incluyen un margen de prudencia y de espera que actúa en función de las circunstancias. Y si se reducen a una simple expectación, parten de la espera de unos hechos con posibilidades de ocurrir. La esperanza, en cambio, se basa en la confianza de conseguir algo que deseamos con independencia de que sea probable o improbable. Una de las interpretaciones posibles invita a creer que, desde una perspectiva racional (expectativas), Djokovic es consciente de tener pocas posibilidades de hacer un buen torneo. Anímicamente, en cambio, elige una actitud esperanzada, que lo conectará con la dimensión intangible y emocional que, según los expertos, diferencia un gran campeón de un buen jugador.

La esperanza tiene, sin embargo, grandes detractores, como el filósofo Cioran, que decía: "La esperanza es una virtud de esclavos". Es una afirmación engañosa, ya que incluso en un contexto tan aterrador como el de la esclavitud, la esperanza se justifica como estímulo irracional para salir adelante. El negocio de la autoayuda se basa precisamente en la explotación de una esperanza capaz de resistir cualquier adversidad. Recuerdo que mi tío Joaquín hablaba de sus años pasados en el campo de concentración de Mauthausen-Gusen como de una experiencia en la que la esperanza podía convertirse en el elemento que te acababa manteniendo vivo o muerto. Sus expectativas racionales eran nulas. Por eso sobrevivir provocó sentimientos de culpabilidad que nacían de la certeza de creer que no había ninguna posibilidad de salir adelante (de eso trata la serie *El tatuador de Auschwitz*, que pronto se estrenará en Movistar+).

Después de la pandemia, el interés mediático por la salud mental ha banalizado las soluciones contra la angustia a partir de mensajes que exigirían un conocimiento más profundo. Los que, desde la ignorancia y las buenas intenciones, queremos reconfortar a personas angustiadas, podemos abusar de frases artificialmente positivas. Para los que tienen la suerte de no sufrir situaciones desesperadas, la doctrina Djokovic es interesante: separa la conciencia de las propias posibilidades de un modo realista y la actitud emocional a la hora de enfrentarse a dificultades. Con una excepción: las elecciones. Aquí conviene tener –hablo por experiencia– bajas expectativas y bajas esperanzas.

El negocio de la autoayuda se basa en explotar una esperanza capaz de resistir cualquier adversidad

Shishkin ilumina todo lo que Occidente no entiende de su país en 'Mi Rusia. La guerra o la paz'

"Rusia es una pirámide de esclavos"

JUSTO BARRANCO
Madrid

La escena no es delirante. Es rusa. Tras un mitin, al opositor Alexéi Navalni se le acerca alguien y le espeta: "Alexéi, me gusta lo que usted dice, pero usted no me gusta. Primero conviértase en presidente y entonces lo votaré". Lo cuenta el escritor Mijaíl Shishkin (Moscú, 1961) en los esclarecedores ensayos de *Mi Rusia. La guerra o la paz* (Impedimenta), un libro formidable que ilumina todo lo que Occidente no ha entendido de un país en el que la ley real no está escrita –"el fuerte tiene derecho a todo, el débil, a nada, y la ley escrita solo la usa el fuerte para castigar al débil"–, donde todos participan en el juego de la mentira, como en la famosa "operación especial" –"cuando Putin dice una mentira todos saben que miente y él sabe que todos lo saben. Pero su electorado no tiene problemas. La *verdad* rusa es una mentira interminable"– y en el que la guerra en Ucrania no es el delirio de un loco, remarca, sino la continuación de una guerra infinita de Rusia contra su pueblo –que nunca ha salido de la esclavitud– y el mundo.

Un país del que Shishkin –exiliado en Suiza– resigue su trayectoria histórica desde que lo fundaron los vikingos en el siglo IX, imponiéndose, masacres incluidas, a los pueblos eslavos de la zona. "Desde entonces el Estado en Rusia es un ejército de ocupación", señala. En el siglo XIII, los mongoles de la Horda de Oro convertirían a esos príncipes rusos en vasallos, que debían ir a besar los pies del kan mongol y recaudaban los impuestos para él, saqueando brutalmente pueblos y villas, "comportándose como fuerzas de ocupación en su propio país". De la desintegración de la Horda de Oro Moscú emergería como la provincia más poderosa. Y las tierras y el pueblo propiedad del gran kan pasaron a pertenecer al gran duque, que se llamaría zar. Nacería un imperio militar que utilizaba a su pueblo como ejército y en el que la autocracia y la conformidad eran las claves. Cualquier desacuerdo equivalía a una traición. Cualquier iniciativa personal, a una provocación.



DAVID LEVENSON / GETTY

Mijaíl Shishkin en un festival literario en Oxford

Con una conclusión para Shishkin: salvo dos intentos democráticos en 1917 y 1991, los rusos siempre han sido esclavos del poder, y "todavía en el siglo XXI el país vive según las leyes de la Horda de Oro: en la cima de la pirámide está el kan –que hoy es Putin– y, debajo, sus esclavos, sin derecho a voz ni a la propiedad. La única ideología de este orden social es el poder y la lucha por él, y la condición de la vida, la violencia".

"Y el miedo –subraya en su visita Madrid– es un instrumento que siempre funciona. Pero también hay que hacer que la población piense que existe algo más aparte del miedo. Y ese algo es la amenaza de los enemigos que acechan desde fuera. Durante más de diez siglos, los regímenes rusos han vivido siempre a costa de los enemigos, siempre había que combatir". Putin comenzó con Chechenia, siguió por Georgia, Crimea, Ucrania... "Rusia es una especie de pirámide de esclavos que no tienen voz ni propiedad privada. Psicológicamente, es muy difícil no tener nada. Pero el régimen dice: tenéis una patria y enemigos ante los cuales hay que defenderla. Y es el sentido de la vida".

Confiesa que lo vio bien con su padre. "A mi abuelo lo mataron en el gulag. Pero en la Segunda Guerra Mundial mi padre, un niño aún, fue al frente a defender a su patria. Para él era muy importante hacer algo bueno, algo de verdad en la vida. Lo cierto es que no defendía a la patria, defendía a un régimen que lo convirtió en esclavo y que había asesinado a su propio padre. Pero toda la vida, se identificó con esa victoria. Era lo único que le quedaba en la vida".

En ese sentido, apunta, "en Rusia existen dos pueblos con dos conciencias totalmente distintas. La mayoría tiene aún la conciencia tribal, lo importante es identificarte con tu tribu. No hay ninguna responsabilidad, todo lo deciden los jefes. Viven en un mundo en blanco y negro. Yo pertenezco a la humanidad del siglo XXI, que ha hecho la mayor revolución en la historia humana: pasar de la conciencia tribal a la individual, yo decido para mí lo que es el bien y lo que es el mal". "Pero hoy –admite– en Rusia la mayoría de la población apoya al régimen, la guerra. Aunque nadie cuenta los rusos que no apoyan el régimen y están hoy fuera, de 20 a 30 millones: a partir de los años noventa, la nueva dictadura analizó los errores de la anterior y dejó las fronteras abiertas". Además, dice, a diferencia de los comunistas, ahora "no necesitan a la población, venden petróleo y gas a Occidente, ¿por qué compartirlo?".

Una Rusia en la que, denuncia,

"Si hay elecciones libres y Kaspárov vuelve y dice 'Vamos a construir una democracia', el pueblo le va a decir no"

"la educación primaria y secundaria son escuelas de esclavos, no se enseña el pensamiento crítico. Si uno hace preguntas al profesor, inmediatamente es reprimido. ¡Cállate! ¿Eres el más inteligente?". Y en la que, lamenta, los dos intentos de democracia acabaron percibidos como caos por las masas más pobres, que acabaron pidiendo orden a manos de los crueles bolcheviques o de Putin.

"La gente vio que las palabras sobre la democracia eran mentira, los mismos directores de las fábricas soviéticas se convertían en sus propietarios. Y Occidente, en esos años noventa, tuvo que haber ayudado. Pero lo primero que mostraron a los rusos era que cuando se trata de muchísimo dinero, las leyes del Estado de derecho dejan de funcionar. He sido traductor y he visto cómo funciona la gran máquina del lavado de dinero sucio que venía de Rusia. Todos esos abogados, banqueros, en Suiza, en Londres. Y los rusos dijeron: 'Ah, la democracia es eso'. Si ocurre un milagro y se celebran elecciones libres en Rusia y los magníficos opositores que están fuera, como Kaspárov o Jodorkovsky, vuelven y dicen 'vamos a construir una democracia', el pueblo les va a decir 'no, ya la estuvisteis construyendo, queremos orden de verdad". Concluye irónico: "La democracia en Rusia solo se puede implantar a través de un decreto zarista".●

JAZZ

Apología y futuro

Alba Pujals con Rita Payés
★★★☆☆
Lugar y fecha: Jamboree (29/V/2024)

DONAT PUTX

Al regreso de sus estudios en la Juilliard School de Nueva York bajo la dirección de Wynton Marsalis, la vallesana Alba Pujals (trombón, voz) ha desplegado una significativa actividad discográfica en primera persona. Tras grabar su primer álbum, *Apologia,* con músicos/amigos de ambos lados del Atlántico, apareció un precioso single con tres temas registrado junto a la también trombonista y cantante Rita Payés, titulado *Two slides vol. 1,* lo que nos hace pensar y desear que próximamente habrá más entregas con esta denominación.

Alba Pujals y Rita Payés protagonizaron la jornada del miércoles en el venerable Jamboree de la plaza Reial, donde actuaron con buena afluencia de público en los dos pases de la jornada. Comparecieron acompañadas por Jaume Llombart a la guitarra y el histórico Horacio Fumero al contrabajo. También se unió a la fiesta en un par de números el saxofonista Lluc Casares, con lo que la velada devino, además de amable, de lo más redonda.

Se reflejaba un bonito presente, y se auguraba un todavía mejor futuro, en esta sesión que arrancó con un tema escrito por la propia Alba, *Kai,* estampado en el ya mencionado *Two slides.* La cosa llegó a su fin algo más de una hora después con ese *Watergate blues* de Percy Heath que tanto le gustaba a Tete Montoliu, con el público chasqueando los dedos junto a los artistas. La gala puede leerse también como reivindicación de un instrumento que no suele jugar un papel protagonista en las convocatorias jazzísticas, con el añadido del mucho y buen juego que daban los diferentes timbres de las dos trombonistas que, en amable nexo, marcaron la propuesta.

El repertorio transitó por un buen número de standards, empezando por el *Love you madly* con Alba Pujals a la voz, y siguiendo con las brisas brasileñas de un *Carinhoso* particularmente bien resuelto, en el que Rita Payés cantó con especial inspiración. Puntuaron también alto *I cover the waterfront* y, entrando en el contenido del album *Apologia,* el pase por el arrebatador tema de Charles Mingus *Make believe.*●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - info@aquitaniateatre.es **Blanca Desvelada** de Dj. a Diu. **Si lo cuentas te mato** Diu. **David Fernández: No estoy bien** Diss.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Fins 31 maig **Escape Room 2,** de dt. 28/05 a dv. 20 h. I 7 i 8 de juny, **BGMC&The Queen.** teatrecondal.cat i promentrada.com

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). **El favor,** de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 18.30 h. teatregoya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL **Lluna Plena** d'Aki Shimazaki Direcció Àlex Rigola, amb Andreu Benito, Lluïsa Castell, Miranda Gas i Pep Munné. Del 02/04 al 02/06. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i 20:30 Dg 12:00 www.heartbreakhotel.cat

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140. Cuatro noches sin luz (Díptico sobre el amor y otras conjeturas - parte 1) del 31/05 y 17/06 a las 20hs (Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom) www.labadabadoc-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell, 15 <M> Jaume I. T. 639 305 353 **"Una Història Senzilla"** Cia. Trapusteros Teatro Titelles de guant - Per a tots els públics Dv. a les 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). Fins 2 juny **Conspiranoia,** de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 17.30 h. A partir 5 juny, **L'illa deserta.** lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18, T. 699123139 lautenticateatro.com **Abran paso a los Patitos** de Títeres La Matallina (de 0 a 6 anys). **Estrena: 31/5** dv: 18h, ds: 11h, 12h i 17h i dg: 11h i 12h **No entenc els homes** de l'Autèntica (a partir 16 a) Dg. 19 h

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Fins 2 juny **Burro,** de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 h, dg. 18 h. Del 5 al 16 de juny, **La Zaranda: Manual para amar un sueño.** teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaarsteatre.com Dissabte: **"El llibre de la selva"** a las 12:00h, **"Ellas y ellos"** a les 18:00h, **"69, La comedia"** a les 19:45h, **"No et vesteixis per sopar"** a les 21:30h i **"Pecados de Pareja"** a les 23:30h.

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 **No hi ha fills innocents** de Pier Paolo Pasolini. Teorema Teatre. Amb Oriol Genís i Pau de Nut. Estrena 7/5 Fins al 2/6 De dimecres a dissabte 20h., diumenge 18:30h. www.atrium.cat

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 **"No hi ha fills innocents"** de Pier Paolo Pasolini. Amb Oriol Genís i Pau de Nut. Fins al 02.06.24. De dc. a ds. a les 20h., dg. a les 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: The Amateurs pres. **Un bilió d'estels** fins el 2/6. Àtic22: La Maièutica pres. **Tot en ordre** a partir del 30/5 www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. Llegat, de Daniel J. Meyer i direcció de Montse Rodríguez Clusella. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat,12 93 443 39 99 **Un quadre, una paret, una piscina** | Dim, 20h. **Homes que estimen** | Dij 20h. **Oficinats** | Div, 20h. Diss, 18h **Micromacho** | Diss, 21h. **Pots ser tu, puc ser jo** | Diu, 18h **teatredelraval.com**

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. Mª Claret 120 Tl. 93 603 51 61 **Fins el 2/06 'Hi haurà un setembre per a tothom'** de Frank Bayer Dj Dv Ds 21h Dg 17h Prèvies 6,7,8,9/06 **'La Festa'** de Gal Soler

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Petita: **Amnèsia** de Nelson Valente. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Tallers: **Baby no more** de VVAA Col·lectiu. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Prima Facie** amb Victoria Luengo. Horaris: dc i dj, 20h; dv, 20:30h; dss, 20h; dg, 18:30h. Venda d'entrades a teatre poliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Ofrecido por Instituto Oftalmológico Tres Torres (IOTT)

Salud

Intervención y mejora de la presbicia, uno de los defectos oculares más comunes en España

También conocido como ‘vista cansada’, este trastorno refractivo afecta al 41,9% de la sociedad española, empieza a desarrollarse a partir de los 40 años y encuentra su punto álgido cuando se superan los 55

Emilio Juárez, director de Instituto Oftalmológico Tres Torres



IOTT



Según datos de la Sociedad Española de Oftalmología, el 41,9% de la sociedad española sufre presbicia, también conocida como ‘vista cansada’. Cuando la franja supera o se establece en los 55 años, las estadísticas se disparan hasta el 70%. *Tempus fugit*, pues la presbicia, vinculada al paso del tiempo y a los años, no es una enfermedad, sino que se trata de un defecto refractivo (cambia la dirección al pasar oblicuamente de un medio a otro de diferente velocidad de propagación, según la Real Academia de la Lengua). Estos defectos visuales ocupan los primeros escalones de las enfermedades oculares, muy comunes en España cuando se hace referencia a la vista cansada.

Al disponer de la tecnología quirúrgica más avanzada, a escala ocular, el Instituto Oftalmológico Tres Torres (IOTT) interviene de manera eficiente. A partir de aplicación del láser Catalys, que permite incidir de manera precisa contra la vista cansada, se interviene el cristalino de forma eficaz, realizando incisiones exactas. Oftalmológicamente, IOTT es pionero a la hora de utilizar la citada técnica.

En la operación de presbicia se sustituye el cristalino por una lente intraocular, lente artificial para el ojo. “La vista cansada nos obliga a alargar el brazo –para leer mejor– y a utilizar gafas para leer”, apunta Emilio Juárez, director del Instituto Oftalmológico Tres Torres. A modo de conclusión, Juárez manifiesta que desde IOTT “solucionamos el problema tratándolo con lentes multifocales, mediante una técnica segura, rápida y efectiva”, con el láser Catalys de aliado.

Instituto Oftalmológico Tres Torres ha sido pionero en la aplicación del láser Catalys para corregir la presbicia o vista cansada

Los años no pasan en balde e implican el envejecimiento del cristalino, que está más rígido y se ha endurecido. Este efecto implica presbicia, un defecto refractivo que causa la pérdida de elasticidad del cristalino, lente ocular que permite el enfoque de objetos y formas a distintas distancias: corta, media y larga.

Los síntomas activos de la vista cansada son los siguientes: el ojo no puede enfocar debidamente los objetos y las formas, produciéndose el efecto de fatiga visual, los textos *bailan* y las letras se vuelven borrosas. Todo ello implica rojez, sequedad y picor de ojos, además de la necesidad de distanciar los objetos para apreciarlos mejor o dolor de cabeza al concentrar la vista en un punto durante un periodo de tiempo prolongado. Por eso mismo, el mayor acto de prevención es acudir periódicamente a revisiones oftalmológicas, realizándolas de manera regular a partir de los 40 años, edad ya de riesgo en esta materia ocular.

Tras cinco minutos de intervención mediante el láser Catalys, en una acción práctica y sencilla contra la presbicia, se empiezan a apreciar resultados tras 24 horas. Se eleva la graduación de la vista y, por lo tanto, se amplía la agudeza visual. La intervención quirúrgica en IOTT permite desprenderse de las gafas y las lentillas. En conclusión, la sensación de independencia es mayor tras intervenir la vista cansada.

MÁS INFORMACIÓN

Instituto Oftalmológico Tres Torres (IOTT)

www.iott.net
Tel.: 901 304 040

Barcelona
Via Augusta, 281. 08017
Tel.: 932 009 879

Sant Cugat del Vallès
Av. Rius i Taulet, 33. 08172
Tel.: 935 940 138

Mataró
Camí de la Geganta, 101. 08302
Tel.: 937 416 120

Granollers
Torres i Bages, 80. 08400
Tel.: 938 406 742

CRÍTICA DE CINE ★★★★★ obra maestra / ★★★★☆ muy buena / ★★★☆☆ buena / ★★☆☆☆ regular / ★☆☆☆☆ mala

Una película innecesaria



DEAN ROGERS / AP-LAPRESSE

Jack O'Connell como Blake Fielder-Civil y Marisa Abela como Amy Winehouse, en el filme

Back to black ★★☆☆☆
Dirección: Sam Taylor-Johnson
Intérpretes: Marisa Abela, Jack O'Connell, Eddie Marsan
Producción: Gran Bretaña-EE.UU.-Francia, 2024. (122 minutos). Biográfica.

JORDI BATLLE CAMINAL

Amy, de Asif Kapadia, y *Back to black*, de Sam Taylor-Johnson, tienen prácticamente la misma duración (unas dos horas) y nos cuentan la misma historia. *Amy* ganó el Oscar al mejor documental del 2015 y era un notable, minucioso retrato de la vida trágica (y corta) de la gran Amy Winehouse, narrado en orden cronológico, mes a mes, año tras año, desde su juvenil y apasionada inclinación por el mundo del jazz hasta su fallecimiento tras un vía crucis autodestructivo que se inició con la bulimia y tuvo su cenit en el consumo desmesurado de heroína, cocaína, crack y hectolitros de alcohol. Murió joven, a los 27, como Morrison, Joplin o Cobain, asesinada por la fama mal digerida, por los medios de comunicación depredadores, por los padres separados y nada comprensivos (solo halló afecto familiar en su abuela), por su nuevo mánager y principalmente por la figura de su novio, luego marido y exmarido, el despreciable Blake.

La película de Kapadia se apoyaba en un torbellino de imágenes de archivo (vídeos caseros, conciertos, reportajes, entrevistas, actuaciones en shows punteros como los de David Letterman o Jay Leno, etcétera) y en un amplio coro de voces en off (y no bustos parlantes, el recurso del documental tópico) de quienes estuvieron a su lado. *Amy* podía haberse titulado *All about Amy* y no engañaría al espectador.

Back to black es más o menos *Amy* pasada por el túrmix del biopic convencional. Vemos lo mismo, reconstruido con cierto esmero y nada más. Una película innecesaria, entre otras cosas porque *Amy* todavía está disponible en plataformas, al alcance de quien quiera verla. La directora Sam Taylor-Johnson y el guionista Matt Greenhalgh, que ya habían ilustrado la adolescencia de John Lennon en *Nowhere boy*, han sido aquí muy prudentes y han dulcificado, en cierta medida, el drama: el padre de *Amy*, por ejemplo, parece ahora un tipo de buen corazón.

Chata, impersonal, epidérmica, *Back to black*, en cualquier caso, es algo mejor que otros ejemplares del casi siempre urticante biopic musical (como los recientes delitos cometidos a costa de Whitney Houston o Milli Vanilli): la actriz protagonista es perfecta y la escena final (el pájaro fuera de la jaula, Amy enjaulada a perpetuidad) atesora una brizna de sensibilidad.●

Tontiecologismo

Un año difícil ★★☆☆☆
Dirección: Olivier Nakache, Eric Toledano
Intérpretes: Pio Marmai, Noémie Merlant, Jonathan Cohen
Producción: Francia, 2023. (120 minutos). Comedia

SALVADOR LLOPART

El nuevo empeño en común de Olivier Nakache y Eric Toledano lo confía todo al carisma de sus protagonistas, lo mismo que ocurría en *Intocable*, aquella película del 2011 dirigida por ambos que, más que un éxito, fue un auténtico fenómeno de masas. Pero a diferencia de aquel filme de millones de espectadores, *Un año difícil* se olvida de la consistencia de la historia: un continuo y vano ejercicio de ecopostureo sin sentido. Hay voluntad de comedia loca con trasfondo político, pero se queda muy lejos. Nos queda, al menos, el buen hacer de unos directores que, juntos, tienen un toque especial para conseguir momentos...

Y los mejores momentos, pocos y contados, ya digo, los proporcionan el carisma de la pareja formada por Pio Marmai y Jonathan Cohen, los dos muy populares en Francia. La suya es una complicidad de colegas en el infortunio: endeudados de solemnidad por sus malas decisiones, timadores de esquina por instinto. Los giros del destino los llevarán a enrolarse en una célula de agitación ecológica, junto a unos ecoluchadores que no aspiran a ser las Brigadas Rojas ni la Baader Meinhof (y mucho menos ETA); lo suyo es, más bien, realizar trapisondadas con inocencia adolescente para llamar la atención. Dos pícaros urbanos implicados así en el ecoterrorismo para su propio beneficio y, un poco también, seducidos por la militante de turno. En este caso, es Noémie Merlant, lejos de la pasión arrebatadora que desplegó como actriz en *Retrato de una mujer en llamas*. Melant, en este caso, no pasa de comparsa con aires contestatarios, a lo Clara Lago en *Ocho apellidos vascos* por buscar un referente conocido (además de que ambas actrices comparten un aire de familia).

La cosa va de ecologismo militante visto por los ojos escépticos de su pareja protagonista. *Un año difícil* no quiere hacer sangre de nada y, así, se queda en nada. Lo mejor es su banda sonora, con incursiones de Bowie, Jimi Hendrix y The Doors, y la colaboración de Mathieu Amalric como ludópata irredento. Ah, y si llegan, los descartes en los títulos de crédito.●

Arthur, el perro de oro

Arthur ★★★☆☆
Dirección: Simon Cellan Jones
Intérpretes: Mark Wahlberg, Nathalie Emmanuel, Simu Liu
Producción: EE. UU. 2024. (90 minutos). Aventuras

Nadie es inocente. Estamos muy resabiados como para tragarnos según qué cosas. Este filme tiene competición, aventura y momentos espectaculares. También un perro -Arthur- que ayuda a una panda de deportistas de alto riesgo a sobrevivir en los parajes más salvajes de República Dominicana. Habla de superar la adversidad y desterrar el egoísmo. Habla de clichés. Puede que quienes la hayan producido, con Mark Wahlberg a la cabeza, sean unos cínicos. Pero deja de lado la armadura de incredulidad y se pierde por la peripecia. / **S. Llopart**

Agárrame esa fantasma

La mujer dormida ★★☆☆☆
Dirección: Laura Alvea
Intérpretes: Almudena Amor, Javier Rey
Producción: España, 2024. (108 minutos). Thriller sobrenatural

Promete un cierto terror psicológico, con aires de thriller, pero se queda en costumbrismo de caserón. Caserón aislado, con devoto marido (Javier Rey) y su mujer en estado de coma. Ana, encarnada con naturalidad y encanto por Almudena Amor, llega para ayudar como enfermera cualificada y se convierte en arte y parte del misterio (que se intuye demasiado pronto). Lo sobrenatural no se funde bien con la historia ni los hechos inexplicables acaban de contribuir a la espiral de revelaciones. / **S. Llopart**

La app de la liberación

Iris ★★★☆☆
Dirección: Caroline Vignal
Intérpretes: Laure Calamy
Producción: Francia, 2024. (98 minutos). Comedia

Esta no es otra comedia francesa sobre los problemillas de la burguesía parisina, aunque lo tiene todo para parecerlo: es abiertamente comercial y la protagoniza una dentista del centro de la ciudad. Pero ella es Laure Calamy, una actriz fabulosa, de contagiosa vitalidad, que nos brinda además un memorable número de baile, filmado casi sin cortes. La película explora además el deseo femenino desde la perspectiva inédita, amoral y liberadora, de una mujer que recupera su vida gracias a una aplicación de citas. / **Philipp Engel**

Elegía asturiana

Los últimos pastores ★★★☆☆
Dirección: Samu Fuentes
Producción: España, 2024. (85 minutos). Documental

Los protagonistas son los Picos de Europa, en toda su divina magnificencia, además de los dos pastores del título, Fernando y Manolo Mier Espinosa –entrañables y chistosos–, y de un lobo que, paradójicamente, es especie protegida aunque amenace constantemente al rebaño, por mucho que, en este documental, se le vean tanto las orejas como a los tártaros del desierto de Buzzati. El tiempo como en suspenso transcurre a dos alturas –1.211 metros en verano, 680 metros en invierno–, entre la niebla y la nieve, con la tranquila parsimonia de lo que ya está acabando para siempre. / **P. Engel**

Deporte y política

Tatami ★★★☆☆
Director: Guy Nattiv, Zar Amir
Intérpretes: Arienne Mandi, Zar Amir
Producción: Georgia-EE.UU., 2023. (105 minutos). Drama.

Un campeonato mundial de judo femenino es la espoleta que activa este filme de denuncia en torno a las presiones que la yudoca iraní y su entrenadora (espléndidas Mandi y Amir) sufren del gobierno de su país para que abandonen de inmediato la competición simulando una lesión. El tema se aborda desde una óptica próxima al thrilller de suspense progresivamente tenso y angustioso. El blanco y negro y unos espacios más bien sombríos le otorgan un toque adecuado de pesadilla kafkiana. / **J. Batlle**

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

	Dirección
Un año difícil ★★☆☆☆	Olivier Nakache, Eric Toledano
Arthur ★★★☆☆	Simon Cellan Jones
Back to black ★★☆☆☆	Sam Taylor-Johnson
El exorcismo de Georgetown ★★☆☆☆	Joshua John Miller
Haikyu!!: La batalla del basurero ★★☆☆☆	Sumumu Mitsunaka
Iris ★★★☆☆	Caroline Vignal
La mujer dormida ★★☆☆☆	Laura Alvea
Tatami ★★★☆☆	Guy Nattiv, Zar Amir
Los últimos pastores ★★★☆☆	Samu Fuentes

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

A

Amigos imaginarios APTA
EE.UU. 2024. DIR.: J. KRASINSKI. INT.: R. REYNOLDS.
Comedia dramática: Una niña descubre que puede ver a los amigos imaginarios de todas las personas. Con ese superpoder en sus manos, se embarca en una aventura mágica. 104 min.

Arthur 7 A
EE.UU. 2024. DIR.: S. C. JONES. INT.: M. WAHLBERG.
Aventura: Mikael Lindnord es el capitán de un equipo que participa en una carrera de 700 km durante 10 días por las selvas ecuatorianas. 107 min.

B

Back to Black 16 A
VARIOS. 2024. DIR.: S. TAYLOR-JOHNSON. INT.: M. ABELA.
Biopic: La extraordinaria historia del rápido ascenso a la fama de Amy Winehouse y la creación de su exitoso álbum Back to Black. 122 min.

C

Caída libre 12 A
ESPAÑA. 2023. DIR.: L. JOU. INT.: B. RUEDA.
Drama: Marisol es una mujer que roza los 60. Es una icónica entrenadora de gimnasia rítmica de élite, la mejor. Es metódica, controladora, dominante. 90 min.

Calladita 16 A
ESPAÑA. 2023. DIR.: M. FAUS. INT.: P. GRIMALDO.
Drama: Ana, recién llegada de Colombia, es empleada doméstica en una lujosa mansión donde veranea una adinerada familia de marchantes de arte. 93 min.

D

Disco, Ibiza, Locomía 16 A
VARIOS. 2023. DIR.: K. MAÍLLO. INT.: J. LORENTE.
Comedia musical: España, mediados de los años 80. Un grupo de amigos, capitaneados por Xavi Font, acaba de llegar a Ibiza persiguiendo su sueño de dedicarse a la moda. 104 min.

E

El especialista 12 A
EE.UU. 2024. DIR.: D. LEITCH. INT.: R. GOSLING.
Acción: Colt Seavers, un doble de acción marcado por mil batallas se ve obligado a dejar su trabajo durante un año para centrarse en su salud física y mental. 126 min.

El exorcismo de Georgetown SC
EE.UU. 2024. DIR.: J. J. MILLER. INT.: R. CROWE.
Terror: Anthony Miller es un actor con problemas que empieza a desmoronarse durante el rodaje de una película de terror sobrenatural. 93 min.

El mal no existe 12 A
JAPÓN. 2023. DIR.: R. HAMAGUCHI. INT.: H. OMIKA.
Drama: Takumi y su hija, Hana, viven en un pueblo cercano a Tokyo. Su vida se ve profundamente afectada cuando descubren que allí van a construir un camping. 106 min.

El último late night SC
VARIOS. 2023. DIR.: C. CAIRNES. INT.: D. DASTMALCHIAN.
Terror: Night Owls es un programa de televisión nocturno de entrevistas que presenta el popular Jack Delroy. Pero las audiencias de su programa han disminuido. 93 min.

El último verano SC
FRANCIA. 2023. DIR.: C. BREILLAT. INT.: L. DRUCKER.
Drama: Anne, una brillante abogada que vive con su esposo Pierre y sus hijas, entabla gradualmente una relación apasionada con Theo, el hijo de Pierre. 104 min.

F

Furiosa: De la saga Mad Max SC
AUSTRALIA. 2024. DIR.: G. MILLER. INT.: A. TAYLOR-JOY.
Ciencia ficción: Al caer el mundo, la joven Furiosa es arrebatada del Lugar Verde de Muchas Madres y cae en manos de una gran horda de motoristas. 148 min.

G

Garfield: La película APTA
VARIOS. 2024. DIR.: M. DINDAL.
Animación: Garfield, el gato casero que odia los lunes y que adora la lasaña, está a punto de vivir una aventura en el salvaje mundo exterior. 101 min.

H

Haikyu!! La batalla del basurero SC
JAPÓN. 2024. DIR.: S. MITSUNAKA.
Animación: Shoyo Hinata se une al club de vóley Karasuno High para ser como su ídolo, un antiguo jugador de los Karasuno conocido como el Pequeño Gigante. 85 min.

Hasta el fin del mundo 12 A
VARIOS. 2023. DIR.: V. MORTENSEN. INT.: V. MORTENSEN.
Drama: Estados Unidos, 1860. Vivienne Le Coudy es una mujer ferozmente independiente que se embarca en una relación con el inmigrante danés Holger Olsen. 129 min.

I

Immaculate 18 A
VARIOS. 2024. DIR.: M. MOHAN. INT.: S. SWEENEY.
Terror: Cecilia, recién llegada de Estados Unidos, ingresa como novicia en un convento de la remota campiña italiana. Allí es recibida por el Padre Tedeschi. 89 min.

Iris 12 A
FRANCIA. 2023. DIR.: C. VIGNAL. INT.: L. CALAMY.
Comedia: Iris tiene un marido maravilloso, dos hijas perfectas, un negocio exitoso, pero no vida sexual. No recuerda cuándo fue la última vez que hizo el amor. 98 min.

J

Joan Baez: I Am a Noise 12 A
EE.UU. 2023. DIR.: M. NAVASKY.
Documental: Repasa la vida de Baez mientras sigue a la artista en su gira de 2018/2019. A sus 20 años, Joan Baez fue la reina indiscutible de la música folk. 113 min.

Jugando con fuego SC
VARIOS. 2023. DIR.: Y. ATTAL. INT.: Y. ATTAL.
Thriller: Mathieu le debe todo a su amigo Vincent: su casa, su trabajo, y hasta el haberle salvado la vida hace diez años. Juntos, con sus parejas forman una piña.. 85 min.

L

La caja de cristal 12 A
VARIOS. 2023. DIR.: A. ÖZGE. INT.: L. HEYER.
Thriller: Los inquilinos de un céntrico edificio berlinés se encuentran una mañana, sin explicación ninguna, encerrados y rodeados por la policía. 120 min.

La casa 7 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: Á. MONTOYA. INT.: D. VERDAGUER.
Drama: Tras la muerte de su padre, tres hermanos se reúnen en la casa que pasaron los veranos de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda. 81 min.

La mujer dormida 16 A
ESPAÑA. 2023. DIR.: L. . ALVEA. INT.: A. AMOR.
Terror: Ana, auxiliar de enfermería, comienza a sentirse atraída por Agustín, el marido de una mujer en estado vegetativo a la que ella cuida. 110 min.

La quimera 7 A
VARIOS. 2023. DIR.: A. ROHRWACHER. INT.: J. O'CONNOR.
Drama: Para una banda de ladrones de tumbas y yacimientos arqueológicos, la Quimera es soñar con dejar de trabajar y hacerse ricos sin esfuerzo. 130 min.

Los niños de Winton 7 A
R.U. 2023. DIR.: J. HAWES. INT.: A. HOPKINS.
Drama histórico: Un joven corredor de bolsa británico, Nicholas Winton, ayudó a rescatar a cientos de niños de los nazis en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. 110 min.

M

Menudas piezas 12 A
ESPAÑA. 2023. DIR.: N. G. VELILLA. INT.: A. JIMÉNEZ.
Comedia: Candela cometió el error de pensar que el ascensor social solo funciona en una dirección, la de subida. Y ahora pierde su trabajo en un colegio de élite. 98 min.

N

Nina 16 A
ESPAÑA. 2023. DIR.: A. JAURRIETA. INT.: P. LÓPEZ ARNAIZ.
Thriller: Nina decide volver al pueblo costero donde creció, con una escopeta en el bolso y un objetivo: vengarse de Pedro, un famoso escritor. 105 min.

O

Ooh la la! 7 A
FRANCIA. 2023. DIR.: J. HERVÉ. INT.: C. CLAVIER.
Comedia: Alice y François están a punto de casarse y deciden reunir a sus dos familias. Para la ocasión, han preparado un regalo muy especial para sus padres. 91 min.

P

Pandilla al rescate APTA
FRANCIA. 2023. DIR.: L. BRU.
Animación: Un misterioso supervillano ha cubierto la selva con una espuma rosa que explota al contacto con el agua. 89 min.

Pequeñas cartas indiscretas 16 A
VARIOS. 2023. DIR.: T. SHARROCK. INT.: J. BUCKLEY.
Comedia dramática: Años 20. En la ciudad costera de Littlehampton, la devota Edith Swan y otros habitantes de la localidad empiezan a recibir cartas indiscretas. 100 min.

R

Red APTA
VARIOS. 2021. DIR.: D. SHI.
Animación: Mei Lee es una chica de 13 años algo rara; duda entre comportarse como una chica obediente o una adolescente caótica. 100 min.

Rivales 12 A
EE.UU. 2023. DIR.: L. GUADAGNINO. INT.: ZENDAYA.
Drama romántico: Tashi Duncan es una antigua prodigio del tenis convertida en entrenadora y una fuerza de la naturaleza que no pide disculpas por nada. 131 min.

S

Sabor a libertad SC
UCRANIA. 2023. DIR.: O. BEREZAN. INT.: I. KUDASHOVA.
Comedia romántica: Varya, una joven cocinera, decide irse de un pequeño pueblo ucraniano para demostrar que merece ser la chef de un prestigioso restaurante europeo. 117 min.

Se abre la veda 7 A
VARIOS. 2023. DIR.: F. FORESTIER. INT.: D. BOURDON.
Comedia: En un pueblo corriente, se vende una casa maravillosa, en plena naturaleza. Para Simón y Adelaida, que apenas caben en su piso, es la ocasión única. 101 min.

Segundo premio 16 A
VARIOS. 2024. DIR.: I. LACUESTA. INT.: D. IBÁÑEZ.
Drama: Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado. 111 min.

Siempre nos quedará mañana 12 A
ITALIA. 2023. DIR.: P. CORTELLESI. INT.: P. CORTELLESI.
Comedia dramática: Roma, año 1946. Delia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado Ivano, que no la trata demasiado bien. 118 min.

Stop Making Sense APTA
EE.UU. 1984. DIR.: J. DEMME.
Documental: Grabación de un concierto del grupo norteamericano Talking Heads. 89 min.

Sylvanian Families La Película... SC
JAPÓN. 2023. DIR.: K. KONAKA.
Animación: El Festival de la Estrella llega de nuevo este año a la Aldea Sylvania. Mientras todo el mundo lo espera con impaciencia, la Coneja Chocolate Freya está preocupada. 65 min.

T

Tarot 16 A
EE.UU. 2024. DIR.: S. COHEN. INT.: A. VANDANAPU.
Terror: Un grupo de amigos infringe de manera imprudente la regla sagrada de la lectura de las cartas del Tarot- 92 min.

Tatami SC
VARIOS. 2023. DIR.: Z. AMIR-EBRAHIMI. INT.: A. MANDI.
Thriller: La judoka Leila y su entrenadora Maryam viajan al Campeonato Mundial de Judo con la intención de llevar a casa la primera medalla de oro para Irán. 103 min.

U

Un año difícil SC
FRANCIA. 2023. DIR.: E. TOLEDANO. INT.: P. MARMAÏ.
Comedia: Albert y Bruno son dos buscavidas endeudados hasta el cuello. Al conocer a unos activistas, ven una oportunidad para beneficiarse de su idealismo. 120 min.

Un sol radiant 12 A
ESPAÑA. 2023. DIR.: M. CAMBRA DOMÍNGUEZ. INT.: L. ARTIGAS.
Drama: Mila, una niña de once años, y su familia afrontan los últimos días de vida antes del fin del mundo. 79 min.

Una mujer italiana (Cabrini) 12 A
EE.UU. 2024. DIR.: A. MONTEVERDE. INT.: C. DELL'ANNA.
Drama: Francesca Cabrini es una inmigrante italiana que llega a la ciudad de Nueva York en 1889 y se encuentra con enfermedades, crimen y niños empobrecidos. 145 min.

CINES

BADALONA

OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MAGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2

Amigos imaginarios	16.00 18.10 20.20
Arthur	16.00 18.10 20.20
Back to Black	19.45 21.30
Caída libre	22.45
Civil War	22.30
Disco, Ibiza, Locomía	22.30
El especialista	22.10
El exorcismo...	16.30 18.30 19.30 20.30 22.30
El reino del...	16.15 18.15 19.00 20.00 21.15
El reino del...	22.15
Furiosa...	16.30 17.45 18.20 19.15 20.45
Furiosa...	22.00
Garfield: La película	16.15 17.30 18.15
Haikyu!!... ●	18.00
La mujer dormida	21.30
Menudas piezas	18.00
Se abre la veda	16.00
Segundo premio	22.15
Tarot	16.20 20.15

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700

Amigos imaginarios	17.30 19.45
Arthur	17.05 19.30 21.50
Back to Black	17.10 19.50 22.25
El exorcismo...	19.15 21.30
El reino del...	17.45 20.45 21.55
Furiosa...	17.00 20.15 22.00
Garfield: La película	18.15
Haikyu!!...	18.00 20.00
Pandilla al rescate	17.15
Tarot	20.30 22.30

BARCELONA

CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5

El último late night ●	20.45
Iris ●	17.00
Los niños de Winton ●	15.00
Tatami ●	18.45

CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175

La mujer dormida	18.00
Los buenos profesores ●	16.00
Segundo premio	16.00 22.00
Tatami ●	17.30 20.00 22.00
Un sol radiant C	16.00

CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÈN, 205

Civil War ■	20.40
Divertimento C	18.15
Mamífera C	20.30
Sala de profesores ■	16.15
Siempre nos quedará mañana ■	16.00 18.20

CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N

Amigos imaginarios	16.45 18.30
Arthur	15.50 19.15 22.15
Back to Black	16.10 19.45 22.30
Caída libre	22.25
El especialista	21.15
El exorcismo...	20.25 22.40
El reino del...	15.40 19.00 21.45 21.55
Furiosa...	16.30 18.45 20.45 22.00
Garfield: La película	15.45 18.00
Haikyu!!...	16.10 17.15 18.15 19.30
Lo que sucede después	20.25
Pandilla al rescate	15.50 17.10
Rivales	19.30
Tarot	18.20 22.45

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3

Amigos imaginarios	16.00 18.30
Arthur	16.15 18.50 21.30
Back to Black	16.20 17.55 19.15 22.10
Disco, Ibiza, Locomía	22.30
El especialista	21.15
El exorcismo...	20.25 22.40
El reino del...	15.50 19.00 21.45
Furiosa...	16.30 17.45 18.45 19.45 20.45
Furiosa...	21.00 22.00
Garfield: La película	15.45 18.00
Haikyu!!...	15.45 17.15 18.15 19.30 20.15
Pandilla al rescate	16.00
Tarot	16.30 22.15

CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.

Amigos imaginarios	16.45 18.30
Arthur	15.55 19.15 22.15
Back to Black	16.10 19.15 19.45 22.30
El especialista	21.40
El exorcismo...	16.00 19.05 21.50
El reino del...	15.45 16.00 19.00 21.45
Furiosa...	16.30 18.45 21.20 22.00
Garfield: La película	16.15 19.10
Haikyu!!...	17.15 18.15 19.30
La mujer dormida	20.05 22.35
La promesa de Irene	18.45 21.00
Pandilla al rescate	15.45 17.55
Rivales	16.10
Segundo premio	22.05
Tatami	16.30
Un año difícil	20.20 21.25

FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGUÍ 1-9

Almas en pena de Inisherin ■	17.00
El rey de La Habana	20.00

MOOBY ARENAS DE BARCELONA 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPAÑA

Amigos imaginarios	15.30 17.40
Arthur	15.30 17.40 19.45
Back to Black	16.00 18.45 21.30
Back to Black ●	20.30
Caída libre	15.30
Disco, Ibiza, Locomía	21.50
Dune: Parte dos ●	21.10
El exorcismo...	19.45 21.50
El reino del...	16.00 18.20 21.25
Furiosa...	15.55 18.45 21.35
Furiosa... ●	20.50
Garfield: La película	17.40
Haikyu!!... C	17.40
Haikyu!!... ●	15.30 18.00 19.45 20.00
Hasta el fin del mundo	16.00 18.45
Ooh la la!	16.00
Pequeñas cartas...	15.30
Rivales	18.50
Rivales ●	21.25
Segundo premio	16.00 18.20
Tarot	21.50

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10

Back to Black	16.10
Back to Black ●	18.50 21.30
El reino del... ●	21.15
Furiosa...	16.00
Furiosa... ●	18.50 21.40
Hasta el fin del mundo	18.30
Rivales ●	19.00 21.45

CINES

- Segundo premio 16.10
- Siempre nos... 16.30

MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424
- Amigos imaginarios ● 16.50
- Arthur ● 15.50 18.05
- Back to Black ● 16.10 18.50 21.30
- Calladita 20.20 22.15
- Civil War ● 16.15 18.45 22.00
- Dune: Parte dos ● 21.00
- El especialista ● 16.15 19.00 21.45
- El reino del... ● 16.00 19.00 21.45
- Furiosa... ● 15.50 17.15 18.50 20.15 21.15
- Furiosa... ● 21.50
- Haikyu!!... ● 16.00 18.00 19.55
- Hasta el fin del mundo ● 16.05 18.50 21.35
- La quimera ● 19.00
- Rivales ● 16.00 18.50 21.40
- Segundo premio 18.40 21.55
- Siempre nos... ● 16.10

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16
- Amigos imaginarios 17.55
- Arthur 16.05 18.30
- Back to Black 16.10 18.45 21.20
- Back to Black ● 21.05
- Caída libre 16.00
- Civil War 22.05
- El reino del... 16.00 18.10 21.15
- Furiosa... 15.50 18.40 21.00
- Furiosa... ● 21.30
- Haikyu!!... ● 19.00
- Hasta el fin del mundo 16.00 18.40 21.20
- La casa 16.15
- Mamífera 20.05
- Rivales ● 21.00
- Segundo premio 16.30 19.00 21.30
- Siempre nos... 16.00 18.30

MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)
- Amigos imaginarios 15.40 17.50
- Arthur 15.40 18.35
- Back to Black 15.55 18.45 21.30
- Back to Black ● 21.20
- Caída libre 16.00
- El exorcismo... 20.00 22.00
- El reino del... 15.50 18.10 21.10
- Furiosa... 18.00 21.25
- Furiosa... ● 20.10 21.00
- Garfield: La película 15.45
- Haikyu!!... C 17.50
- Haikyu!!... ● 18.10 19.35
- Menudas piezas 15.50
- Rivales ● 21.00
- Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya 18.00

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44
- Back to Black 16.00 18.40
- Back to Black ● 21.20
- Calladita 16.00 21.50
- El primado de Polonia 16.00
- Furiosa... ● 18.15 21.15
- Hasta el fin del mundo 16.00 18.40
- Hasta el fin del mundo ● 21.20
- Jugando con fuego 16.30
- La casa 20.10
- La promesa de Irene 16.00 18.30
- La promesa de Irene ● 21.00
- Los buenos profesores 16.00 18.10
- Los buenos profesores ● 21.45
- Maria Montessori 17.55
- Ooh la la! 19.55
- Siempre nos... 18.40
- Siempre nos... ● 21.10
- Un año difícil 16.00 18.30
- Un año difícil ● 21.00

PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168
- Furiosa... ● 17.00 20.00
- Las colinas tienen ojos ● 23.00
- ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú ● 15.00

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135
- Back to Black ● 16.00 18.15 20.30 22.45
- Calladita 16.10 18.05
- El mal no existe ● 18.00
- Furiosa... ● 16.05 19.00 21.50
- Hasta el fin del mundo ● 20.00 22.30
- La promesa de Irene ● 16.00 18.15 20.30 22.45
- Los buenos profesores ● 16.05 20.05
- Rivales ● 22.05
- Segundo premio 16.00 18.10 20.20 22.30
- Siempre nos... ● 16.00 18.15 20.30 22.45

VERDI HD 932387990. VERDI 32
- Back to Black ● 11.30
- Civil War ● 22.30
- Disco, Ibiza, Locomía 16.00
- El especialista ● 22.30
- El primado de Polonia ● 16.00
- Furiosa... ● 17.35 19.50 22.30
- La casa 11.30 16.00 18.10 21.00
- La promesa de Irene ● 17.55 22.40
- La quimera ● 20.10
- Segundo premio 11.30
- Siempre nos... ● 16.00 20.20
- Un año difícil ● 11.30 16.00 18.15 20.30 22.30
- Una mujer italiana (Cabrini) ● 18.20

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49
- Back to Black ● 16.00 18.05 20.20 22.30
- Calladita 18.15
- Hasta el fin del mundo ● 16.00 20.05
- Joan Baez: I Am... ● 16.00
- Lo que sucede después ● 16.00
- Maria Montessori ● 18.25
- Perfect Days ● 20.20
- Rivales ● 17.55 22.30
- Segundo premio 20.20 22.35
- Stop Making Sense ● 22.30

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. CC LA MAQUINISTA, POTOSÍ S/N
- Amigos imaginarios 15.45 18.00 20.15
- Back to Black 17.00 19.30 22.10
- El especialista 22.30
- El exorcismo... 20.10 22.15
- El reino del... 15.45 16.45 18.45 21.45
- Furiosa... 16.00 19.00 20.00 22.00 23.00
- Garfield: La película 16.15 17.15 18.30 20.15
- Haikyu!!... 16.00 18.00
- Tarot 20.45 22.45

ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÉJAR, 53
- El último verano ● 21.30

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL . AVINGUDA BAIX LLOBREGAT
- Amigos imaginarios 11.00 16.15 17.15 18.45 19.30
- Amigos imaginarios 20.15
- Arthur 12.00 16.10 18.45 19.45 21.30
- Back to Black 11.30 16.30 17.00 19.45 21.00
- Back to Black 22.35
- Caída libre 18.10 22.30
- Cazafantasmas:... 12.15 16.15
- Civil War 22.10
- Disco, Ibiza, Locomía 16.35 19.00 21.30
- Dragonkeeper 11.40
- Dune: Parte dos 21.15
- El especialista 12.15 17.00 20.30 22.00 22.30
- El exorcismo... 16.10 18.30 20.50 22.35
- El reino del... 11.00 16.00 17.30 18.30 19.10
- El reino del... 19.30 20.30 21.40 21.45
- El último late night 17.35 20.00 22.20
- Furiosa... 11.15 16.10 17.30 18.45 19.20
- Furiosa... 21.40 22.15
- Garfield: La película 11.30 16.30 17.10 18.45
- Godzilla y Kong 19.25
- Haikyu!!... 11.40 12.20 16.00 16.45 18.00
- Haikyu!!... 19.00 19.30 20.00 21.15 22.15
- Hasta el fin del mundo 22.00
- Historias 22.15
- Immaculate 22.00
- Kung Fu Panda 4 12.00 16.00
- La casa 16.10
- La familia Benetón 11.45
- Los buenos profesores 17.00
- Menudas piezas 19.30
- Ooh la la! 11.20 18.40
- Red 11.15 16.10 17.10
- Rivales 16.00 19.30 21.00
- Sabor a libertad ● 16.45
- Segundo premio 20.00 22.30
- Tarot 16.00 18.15 20.25 22.35
- Un año difícil 16.00 19.00 22.00

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69
- Amigos imaginarios 17.00
- Arthur 16.40 19.15
- Back to Black 16.00 19.45 22.30
- Caída libre 22.35
- El especialista 21.00
- El exorcismo... 16.20 19.40 21.55
- El reino del... 15.55 19.00 21.45
- Furiosa... 16.30 18.45 19.25 22.00
- Garfield: La película 17.15 18.40
- Tarot 22.10

GIRONA

CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16
- Calladita 16.45 18.45
- La promesa de Irene ● 16.15 20.30
- Segundo premio 18.30 20.30

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14
- Amigos imaginarios 16.00 18.10 20.00
- Arthur 16.00 18.10 20.20 22.30
- Back to Black 16.10 20.00 22.30
- Civil War 20.15
- El especialista 19.45
- El exorcismo... 16.00 18.30 20.30 21.15 22.30
- El reino del... 16.00 17.50 19.00 20.40 22.00
- Furiosa... 16.15 18.15 19.15 22.00
- Furiosa... ● 20.20
- Garfield: La película 16.00 18.00
- Haikyu!!... 18.00
- Haikyu!!... ● 18.30
- Hasta el fin del mundo 16.00
- Menudas piezas 16.00
- Rivales 22.10
- Se abre la veda 22.15
- Segundo premio 16.00
- Tarot 16.20 18.10 22.30

GRANOLLERS

CINEMA EDISON . CARRER JOAN DE CAMPS, 1
- Hasta el fin del mundo ● 19.00

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR
- Amigos imaginarios 16.00 18.10 20.20
- Arthur 16.00 18.10 20.20
- Back to Black 16.00 19.00 22.30 23.15
- Cazafantasmas:... 16.45
- Civil War 22.30
- El especialista 20.00
- El exorcismo... 16.30 18.30 20.30 21.30 22.30
- El exorcismo... 23.30
- El reino del... 16.00 17.45 19.00 20.35 21.20
- El reino del... 22.15
- Furiosa... 16.30 17.15 18.20 19.15 20.15
- Furiosa... 22.00 23.00
- Garfield: La película 16.00 18.00 20.00
- Godzilla y Kong 22.30
- Haikyu!!... 18.00
- Haikyu!!... ● 19.45
- Hasta el fin del mundo 21.45
- Menudas piezas 16.00 18.00
- Ooh la la! 16.00
- Pandilla al rescate 16.30
- Rivales 22.00
- Segundo premio 16.00
- Tarot 18.15 20.15 22.15

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145
- Amigos imaginarios 17.00
- Arthur 16.40 19.15
- Back to Black 16.00 19.50 22.30
- Caída libre 22.35
- El especialista 21.00
- El exorcismo... 16.20 19.40 21.50
- El reino del... 15.55 19.00 21.45
- Furiosa... 16.30 18.50 19.25 22.00
- Garfield: La película 17.10 18.40
- Tarot 22.10

L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)
- Amigos imaginarios 18.00
- Arthur 17.00 19.15 21.30
- Back to Black 17.00 19.30 22.00
- El exorcismo... 18.15 20.15 22.15
- El reino del... 18.00 19.00 19.45 21.30
- Furiosa... 17.00 18.45 21.45 22.00
- Garfield: La película 17.15
- Haikyu!!... C 19.30 20.00
- Haikyu!!... ● 21.15
- La mujer dormida 17.00 19.15 21.45
- La promesa de Irene 19.45 22.00
- Tarot 19.15 22.30

LLEIDA

SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26
- Calladita 18.15 22.20
- Colla al rescat C 17.25
- El exorcismo... 15.50
- El exorcismo... ● 20.45
- El primado de Polonia 15.45
- Furiosa... 15.45
- Furiosa... ● 20.00
- Hasta el fin del mundo 15.45 20.20
- Historias 15.15
- Iris 18.40
- La caja de cristal ● 16.40
- La promesa de Irene 18.15
- La promesa de Irene ● 22.30
- L'últim estiu C 22.20
- Mamífera C 15.05
- Maria Montessori 22.30
- Segundo premio 18.55 22.30
- Tatami 20.45
- Tatami ● 16.45
- Un año difícil 18.00 22.30
- Un año difícil ● 20.20
- Una mujer italiana (Cabrini) 20.00

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS
- Amigos imaginarios 16.10 18.15
- Arthur 16.20 18.20 20.20 22.20
- Back to Black 17.15 19.45 22.15
- El especialista 22.00
- El exorcismo... 16.00 18.10 20.20 22.30
- El reino del... 16.30 18.10 19.15 22.00
- Furiosa... 16.30 18.15 19.15 21.00 22.00
- Garfield: La película 16.00 18.00
- Garfield: la pel·lícula C 16.30 18.30
- Guardiana de dracs C 16.00
- Haikyu!!... C 20.00
- Hasta el fin del mundo 20.10
- Iris 16.15 18.10 22.20
- La promesa de Irene 17.50 20.10 22.20
- Menudas piezas 16.00
- Segundo premio 16.00 21.30
- Tarot 20.30 22.30
- Un año difícil 20.15 22.30

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)
- Amigos imaginarios 18.15
- Arthur 18.15 20.15 22.15
- Back to Black 19.00 21.30
- Civil War 22.15
- Disco, Ibiza, Locomía 20.15
- El especialista 19.15
- El exorcismo... 20.30 22.15
- El reino del... 18.00 20.40 22.00
- Furiosa... 19.15 22.00
- Garfield: La película 18.30

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39
- Amigos imaginarios 16.00 18.00 20.15 22.30
- Arthur 16.00 18.15 20.30 22.45
- Back to Black 16.00 19.00 22.00
- El exorcismo... 16.00 18.00 20.15 22.30
- El reino del... 16.00 19.00 22.00
- Furiosa... 16.15 19.00 20.30 22.00
- Garfield: La película 16.00 18.00
- Haikyu!!... 16.00 18.00 20.15 22.30
- Tarot 16.00 18.15 20.30 22.45

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4
- Amigos imaginarios 15.50 18.00
- Arthur 16.00 18.10 20.20 22.30
- Back to Black 16.00 19.00 20.30 22.00
- El especialista 16.00 19.00
- El exorcismo... 16.00 18.10 20.20 22.30
- El reino del... 16.00 19.00 22.00
- Furiosa... 16.00 19.00 22.00
- Garfield: La película 16.00 18.15
- Iris 16.00 18.10 20.20 22.30
- La promesa de Irene 16.15 19.15 22.15
- Segundo premio 22.00

SALT

ODEÓN MULTICINES GIRONA 972439201. CC ESPAI GIRONÈS, CAMÍ DELS CARLINS 10
- Amigos imaginarios 16.00 18.00 20.00
- Arthur 16.00 18.00 20.00 22.00
- Back to Black 17.00 19.30 22.00
- Caída libre 18.00
- Colla al rescat C 16.00
- Disco, Ibiza, Locomía 16.00
- El exorcismo... 16.00 18.00 20.00 22.00
- El regne... C 22.00
- El reino del... 16.00 19.00 22.00
- Furiosa... 16.00 18.00 19.00 21.00 22.00
- Garfield: La película 16.00 18.00 20.00
- Guardiana de dracs C 16.00
- Haikyu!!... ● 20.00
- Immaculate 22.00
- Pandilla al rescate 18.00
- Rivales 22.00
- Tarot 20.00 22.00

SANT BOI DE LLOBREGAT

CAN CASTELLET 936616114. JAUME I, 32
- Amigos imaginarios 16.45
- Back to Black 16.00 18.15 20.05 22.15
- El exorcismo... 16.25 18.15 20.30 22.25
- El reino del... 18.45 21.30
- Furiosa... 16.30 19.15 22.00
- Garfield: La película 16.35
- Los buenos profesores 22.05
- Radical 18.30

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT . AV. PLA DE VINYET, 50
- Amigos imaginarios 17.00
- Back to Black ● 17.00 19.30 21.45
- Furiosa... ● 19.00 21.45
- Garfield: La película 17.15
- Hasta el fin del mundo ● 19.15 21.40
- Un año difícil 17.00 19.30 21.45

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI 21
- Calladita 16.45 21.15
- Haikyu!!... C 19.00
- Hasta el fin del mundo 18.30
- Historias 16.15 19.50
- Iris 16.30 21.15
- Jugant amb foc C 16.15
- Jugant amb foc ■ 19.55
- Los buenos profesores 18.00 21.30
- L'últim estiu C 21.30
- Redes vacías ● 17.55
- Segundo premio 19.00
- Un año difícil 16.45 19.00
- Un año difícil ● 21.15

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 3D 902170831. CC LES GAVARRES (AUTOVÍA TARRAGONA-REUS)
- Amigos imaginarios 16.10 18.20 19.45
- Arthur 16.00 18.10 20.20
- Back to Black 18.10 20.30 22.45
- Caída libre 16.00
- Cazafantasmas:... 17.15
- Disco, Ibiza, Locomía 17.45
- Dragonkeeper 16.00
- El especialista 17.45 20.15
- El exorcismo... 16.30 18.30 19.30 20.30 22.30
- El exorcismo... 23.30
- El reino del... 16.00 18.00 19.00 20.00 20.45
- El reino del... 22.00 22.45
- Furiosa... 16.30 18.00 19.15 20.00 20.45
- Furiosa... 22.00 22.45 23.30
- Garfield: La película 17.45 20.00 22.15
- Haikyu!!... 18.00
- Haikyu!!... ● 19.45 21.30
- Hasta el fin del mundo 21.15
- Jugando con fuego 22.45
- Kung Fu Panda 4 16.00
- La familia Benetón 16.00
- Los buenos profesores 16.00
- Menudas piezas 18.00
- Pandilla al rescate 16.00 18.00
- Se abre la veda 22.30
- Segundo premio 21.45
- Tarot 16.00 18.00 20.00 22.00
- Un año difícil 20.20 22.35

YELMO CINES PARC CENTRAL 902220922. CC PARC CENTRAL, AV. VIDAL I BARRAQUER, 15-17
- Amigos imaginarios 19.15
- Arthur 17.15 19.30
- Back to Black 17.30 20.00 22.30
- El reino del... 17.45 20.45 21.45
- Furiosa... 18.00 21.00 22.00
- Furiosa... ● 19.00
- Garfield: La película 17.00
- Haikyu!!... 17.00
- Tarot 21.30

TERRASSA

CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE 9
- Back to Black 17.00 19.15
- Back to Black ● 21.35
- Haikyu!!... C 19.30
- Un año difícil 16.45
- Un año difícil ● 21.30

CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. AV. CAN JOFRESA 85
- Amigos imaginarios 15.45 17.15 18.15
- Arthur 16.45 18.55 21.30
- Back to Black 16.10 18.10 19.00 20.55 21.50
- Caída libre 16.05
- Civil War 22.25
- Disco, Ibiza, Locomía 21.35
- El especialista 15.50 19.15 21.40
- El exorcismo... 17.35 20.00 22.20
- El reino del... 17.30 18.30 20.45 21.45
- Furiosa... 16.30 17.45 18.45 19.45 20.15
- Furiosa... 21.00 22.00
- Garfield: La película 16.00 17.00 18.00
- Haikyu!!... 15.55 17.15 18.15 19.30 20.25
- Hasta el fin del mundo 20.40
- Historias 16.15
- Immaculate 20.00 22.40
- La mujer dormida 17.05 19.40 22.15
- La promesa de Irene 15.50 18.35 21.25
- Pandilla al rescate 15.50 18.05
- Segundo premio 16.15
- Tarot 19.25 22.10
- Tatami 20.25
- Un año difícil 16.25 19.10 21.55

VIC

MULTICINES SUCRE 938832108. RECINTE FIRAL EL SUCRE (LLOTJA 9)
- Amigos imaginarios 18.05
- Arthur 18.15 20.15 22.35
- Back to Black 17.50 20.15
- Back to Black ● 22.15
- El especialista 19.45
- El exorcismo... 20.10 22.10
- El regne... C 18.15
- El reino del... 21.00
- Furiosa... 18.35 19.50 21.30
- Garfield: la pel·lícula C 17.50
- Haikyu!!... C 17.50 22.35
- Haikyu!!... ● 18.10
- Hasta el fin del mundo 19.30
- Hasta el fin del mundo ● 22.00
- Tarot 22.10

Lotto 6/49

29 de mayo
Combinación ganadora: **19-23-28-32-41-44**
Complemen: **2** Reint: **9**
Número Plus: **6**
Joker: **166741**

ACERTANTES		EUROS
6+P	–	–
6	–	–
5+C	–	–
5	–	–
4	44	82,25
3	862	10,33

El Gordo

26 de mayo
Combinación ganadora: **10-17-19-26-28**
Número clave (reint): **8**

ACERTANTES		EUROS
5+1	–	–
5+0	2	71.263,93
4+1	41	632,05
4+0	293	103,18
3+1	1.246	27,73
3+0	10.934	10,27
2+1	16.576	5,21
2+0	149.400	3,00
0+1	252.316	1,50

Primitiva

30 de mayo
Combinación ganadora: **5-11-19-23-29-41**
Complemen: **12** Reint: **0**
Joker: **7314534**

ACERTANTES		EUROS
6+R	–	–
6	1	1.202.957,04
5+C	7	27.867,73
5	291	1.228,99
4	13.696	37,98
3	221.797	8,00
R.	980.189	1,00

Bonoloto

30 de mayo
Combinación ganadora: **6-11-23-27-29-43**
Complementario: **24**
Reintegro: **9**

ACERTANTES		EUROS
6	–	–
5+C	1	122.321,16
5	100	611,61
4	4.298	21,35
3	75.541	4,00
R.	405.783	0,50

Once

30 de mayo
81608
Serie: **040**

Cuponazo

24 de mayo
6.000.000 €
92424
Serie: **114**

Euro Dreams

30 de mayo
Combinación ganadora: **4-10-11-17-24-39**
Sueño: **5**

ACERTANTES		EUROS
6+1	–	–
6	1	120.000,00
5	158	90,62
4	6.230	36,94
3	89.190	4,80
2	508.794	2,50

Eurojackpot

28 de mayo
Combinación ganadora: **13-26-27-35-46**
Soles: **3-4**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	–
5+1	5	452.799,80
5	4	319.197,50
4+2	30	7.020,10
4+1	968	271,90
3+2	2.029	142,70
4	1.825	115,30
2+2	27.132	24,70
3+1	45.008	16,80
3	83.891	16,80
1+2	140.622	12,60
2+1	610.683	8,70

Euromillones

28 de mayo
Combinación ganadora: **16-18-35-36-41**
Estrellas: **6-7**
Código 'El millón': **CQS41153**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	–
5+1	2	250.693,21
5+0	12	9.765,19
4+2	15	2.433,29
4+1	513	131,06
3+2	973	73,05
4+0	928	53,82
2+2	15.394	16,22
3+1	21.209	13,13
3+0	42.788	12,12
1+2	87.237	7,20
2+1	332.149	5,96
2+0	668.155	4,77

Trio

30 de mayo
MEDIODÍA **621** NOCHE **298**

La Grossa

24 de mayo
88547
Serie: **10**

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 15.100.000 euros. **La Primitiva,** 34.500.000 euros. **Bonoloto,** 600.000 euros.
6/49+Plus, 1.410.000 euros. **6/49,** 705.000 euros.
Eurojackpot, 112.000.000 euros. **Euromillones,** 61.000.000 euros.

Deportes

Los negocios de la RFEF

Gerard Piqué, imputado

La juez aprecia indicios de delito en la comisión por el traslado de la Supercopa



LLIBERT TEIXIDÓ

El exfutbolista del Barça Gerard Piqué, en la Ciutat de la Justícia a finales del 2022

JOAQUÍN VERA
Madrid

La jueza que dirige la investigación sobre las "posibles ilegalidades" en contratos de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) –durante la era de Luis Rubiales– acordó ayer ampliar la investigación a una quincena de personas, entre las que se encuentra el exfutbolista Gerard Piqué, quien habría pactado una comisión anual de cuatro millones de euros por el traslado de la Supercopa a Arabia Saudí.

La magistrada Delia Rodrigo explica en su último auto que ha decidido ampliar las imputaciones como consecuencia de las últimas diligencias practicadas por su juzgado. Por él ya han pasado a declarar el expresidente de la RFEF Luis Rubiales, que negó todas las irregularidades que le atribuye Anticorrupción, o el actual presidente, Pedro Rocha, que entró en dependencias judiciales como testigo y salió imputado. Además, la instructora advierte que esta ampliación de la investigación la realiza pese a que aún está pendiente de recibir el informe de la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil con el análisis de las entradas y los registros. Y tampoco tiene en su poder la comisión rogatoria emitida a Andorra, cuyo contenido, alerta, "puede ser relevante en la imputación de hechos".

La instructora recorre a través de las 13 páginas del auto los hechos hasta ahora investigados que tienen su origen en las "posibles ilegalidades" en el acuerdo firmado en el 2019 entre la RFEF y las autoridades de Arabia Saudí (Sela Sport) para la celebración de la Supercopa. En este contrato se fijaba una "prima de éxito" en favor de "una tercera parte agente" que no se identificaba por un valor de cuatro millones de euros. Frente a los 40 millones correspondientes a la RFEF de Luis Rubiales. Un primer contrato de seis años, que en el 2020 se prorrogó por otros cuatro años manteniéndose esa "prima de éxito" en favor del comisionista. Ese "tercer agente" se revela en un documento firmado por Rubiales, Sela y Kosmos Fútbol, la empresa de Piqué.

En definitiva, para la RFEF habrá supuesto –si se cumple el acuerdo hasta su término– unos ingresos de 400 millones de euros, y para el holding de Piqué, de 40 millones de euros. "Al tiempo del contrato, el investigado Gerard Piqué era jugador en activo del Barça, equipo de fútbol que participaba en la Supercopa", detalla la jueza Rodrigo. La magistrada recuerda que en la causa se investigan presuntos delitos de corrupción en los negocios y administración desleal "sin descartar la posibilidad de otros delitos, particularmente, el de blanqueo de capitales".

La jueza remite al atestado policial en el que se recoge la creación de un entramado societario "conformado por personal directivo de la RFEF [...] todos allegados" al expresidente federativo. Durante el mandato de Rubiales, la Federación contrató los servicios de la mercantil Gruconsa –también imputada ayer– para las obras de la RFEF, presuntamente a cambio de que la constructora realizase pagos a Dismatec, administrada por Javier Martín Alcaide, alias *Nene*, también imputado ayer junto a su mujer, Purificación Rufino Domínguez, a quien habría utilizado de testaferro. A Nene, la jueza le atribuye la presunta creación de un entramado societario con extensión en España y República Dominicana "mediante el cual trataría de ocultar el destino de los fondos" recibidos en Dismatec por parte de Gruconsa.

La instructora amplía la investigación a una quincena de nuevos imputados y a la empresa Gruconsa

Advierte que aún no ha recibido el informe de la UCO sobre los registros ni la comisión rogatoria de Andorra

Otro que se suma a la lista de investigados es el abogado Tomás González Cueto, quien pudo "desempeñar un papel relevante" en la contratación de Gruconsa. El despacho de este, GC Legal SL, recibió en el verano del 2012 dos transferencias procedentes de Dismatec por un valor de casi 90.000 euros. Estos fondos, según el rastreo bancario, habían sido recibidos "los días inmediatamente anteriores" por parte de la constructora. La instructora deja negro sobre blanco la necesidad de averiguar "el alcance real" del rol de Cueto en el acuerdo con Arabia Saudí.

La instructora que trata de desenmarañar la madeja de sociedades para seguir el rastro del dinero no concreta en su auto, contra el que cabe recurso, qué día será citado Piqué.●

El exjugador, en México con la Kings League

■ Gerard Piqué recibió la noticia de su imputación por las comisiones de la Supercopa en México. El exdefensa del Barcelona lleva unos días en ese país con motivo de otra de sus iniciativas empresariales, la Kings League. Desde el pasado domingo, la competición que dirige Piqué dirime su primera Copa del Mundo. La disputan un total de 32 equipos y durará hasta el 8 de junio. Se trata de una apuesta por la internacionalización del formato de la Kings League, que arrancó pegando fuerte en España, con aquella final que llenó el Camp Nou. Cuando todavía militaba en las filas del Barcelona, Piqué ya demostró inquietudes empresariales a través de la empresa Kosmos, que revolucionó el formato tradicional de la Copa Davis de tenis. Sin embargo, en enero del 2023 Kosmos anunció que dejaba de organizar la Davis después de que la Federación Internacional de Tenis (ITF) se negara a renegociar a la baja el contrato de explotación. Piqué se volcó más desde entonces en la Kings League.



THOMAS COEX / AFP

Jude Bellingham se dispone a jugar su primera final de la Champions

Fútbol El Madrid fichó con Bellingham a un organizador para el centro del campo y se ha encontrado a un futbolista total, pichichi del equipo y aspirante a Balón de Oro

Megacrack antes de hora

CARLOS NOVO
Londres
Enviado especial



Jude Bellingham es, a priori, el hombre de la final de mañana en Wembley. Todas las miradas estarán puestas en él, en un futbolista que el 29 de junio cumplirá 21 años y que ha sido, junto a Vinícius, el mejor de la Liga. Fichado el verano pasado al Borussia Dortmund por 103 millones más entre 20 y 25 millones en variables, con un contrato de seis años, la rápida adaptación de Bellingham al fútbol español ha sorprendido al propio Real Madrid. El club pensó que fichaba a un organizador, una mezcla de Kroos y Modric, y se ha encontrado a un megacrack, pichichi del equipo con 23 goles y aspirante a Balón de Oro si los blancos ganan la final e Inglaterra hace una buena Eurocopa.

A falta de la final de Londres, los números de Bellingham han sido los de un verdadero portento. En 3.557 minutos repartidos en 41 partidos, el inglés ha marcado nada menos que 23 goles (tercero en el ranking del pichichi de la Liga junto a Lewandowski) y ha dado nueve asistencias.

Ancelotti lo vio claro desde un primer momento. En la pretemporada hizo un cambio en el sistema del equipo para acomodar a Bellingham en el vértice de un rombo en el centro del campo. En el Dortmund jugaba mucho más retrasado. Pero Ancelotti lo quería cerca del área, y el Madrid pasó a jugar con un delantero menos en la temporada en la que acababa de perder en el último momento a Benzema. Con dos puntas, Vinícius y Rodrygo, más las aportaciones de Bellingham, que marcó goles de todas las maneras porque resultó un llegador indetectable para las defensas rivales, y los ocasionales goles de Joselu saliendo en la segunda parte, el Madrid resultó el equipo más realizador, con 87 goles.

En su primera temporada en el Madrid, Bellingham ha marcado 23 goles y dado nueve asistencias

Nacido en Stourbridge el 29 de junio del 2003, Bellingham entró en las categorías inferiores del Birmingham con siete años, Diez después, a los 17, debutó como profesional, y en junio del 2020 fue traspasado al Dortmund, en el que estaría las tres siguientes temporadas, en cada una de las cuales jugó 46, 44 y 42 partidos. “Era un talento puro. Sabemos muy bien de lo que es capaz”, decía del inglés en el *media day* del Dortmund Sebastian Kehl, el director deportivo del equipo. Para el Madrid era una apuesta segura, pero “no fichábamos a un goleador”, dice de él Ancelotti. “En eso nos ha sorprendido a todos”. En sus tres campañas en la Bundesliga, Bellingham había marcado 24 goles, uno menos que en esta su primera campaña en el Madrid.

Así las cosas, Ancelotti ya ha desechado que el inglés sea el sustituto natural de Toni Kroos, que se retira tras la final. Preguntado una y otra vez, el italiano insiste: “En absoluto. A Bellingham le queremos cerca del área, que es donde da de sí todo su potencial”.

En la zona mixta del *media day* del Real Madrid, el pasado lunes. Bellingham agradecía las palabras de su entrenador. “Juego donde me pongan, pero donde me pone ahora soy feliz”, dijo. Según fuentes del club blanco, el jugador, muy tranquilo por naturaleza, vive las horas previas a Wembley sin alterar su rutina ni su estado emocional. “Siempre quiso jugar en el Madrid, que era su equipo de niño, pero al Dortmund se lo debe todo y le tiene mucho cariño. Pero eso no le alterará el ánimo en la final. Lo único es que si marca, no celebrará los goles”, dicen.

El inglés Jadon Sancho es su gran amigo en el Borussia Dortmund: “En estos días he hablado con él, claro, pero lo que nos hemos dicho me lo guardo”, señala.●

El Real Madrid viaja a Londres sin Lunin

■ El Real Madrid llegó ayer por la tarde a Londres. Viajó con toda la plantilla excepto Lunin (que al tener gripe B y para evitar contagios viajará en solitario posiblemente mañana) y se alojará en The Grove, un hotel de cinco estrellas situado en la campiña inglesa, a 38 kilómetros del estadio de Wembley. The Grove es en realidad una finca. Desde la valla del perímetro exterior hasta el edificio hay dos kilómetros de carretera particular. El precio de las habitaciones oscila entre los 800 y los 1.700 euros por noche. El Madrid dejará hoy las instalaciones para entrenarse en Wembley. A los blancos les ha tocado el primer turno. Ancelotti y dos jugadores darán rueda de prensa a las 17.30 horas (hora española), y el equipo entrenará a las 18.15 horas. En el Borussia Dortmund, Edin Terzic hablará ante los medios a las 20 h, y su equipo se ejercitará a las 20.45 horas.

POR LA ESCUADRA

Maria Fernández Vidal



Querido Hansi

Bienvenido al FC Barcelona y a esta tierra maravillosa que es Catalunya. Para empezar, seré sincera: llegas en uno de los momentos más volcánicos de la historia reciente del club. La destitución de Xavi, previo sainete a golpes de volante, y sobre todo la manera como se le ha echado, han dejado un río de lava que todavía humea. Muy torpe, al fin y al cabo, ya te lo explicaré. Pero también te diré que no compro el papel de viuda de Xavi. Pasemos página y abramos una lista de deseos para ti.

Deseo que las cosas te vayan muy bien porque tus éxitos serán alegrías para el Barça. Deseo que se valore tu profesionalidad y compromiso. También tus métodos de trabajo, que aquí serán nuevos. Ahora serán elogiados, seguro. Pero deseo que no te sorprendas si aquellos que de entrada te aplauden son los mismos que critican fuertemente cuando los resultados no acompañen. Entra dentro de lo habitual en este club.

Deseo que confíes en la actual plantilla, que puede jugar mucho mejor de lo que lo ha hecho esta temporada, y que, si es posible, te la completen con las piezas que veas imprescindibles. Si, además, les haces correr como aquel Bayern tuyo que humilló al Barça en Lisboa, quizá sí habrá esperanza de competir contra el todopoderoso Madrid y los grandes de Europa.

Deseo que no compres discursos triunfalistas. Entiendo que deberás seguir la línea que marque el club –o la euforia del presidente–, pero vender humo no es tu cometido y solo genera frustración. Desgraciadamente, de eso ya estamos cansados. Deseo que la exigencia de títulos no te ahogue, mientras el equipo sea competitivo. Y deseo que mantengas y, si puedes, dobles la apuesta con los Fort, Cubarsí, Balde, Gavi, Fermín y Lamine Yamal. Incluso que descubras alguno nuevo. En territorio volcánico, eso de la médula son los brotes verdes a los que se agarra el club para lucir un mínimo orgullo blaugrana.

Deseo que tengas firmeza suficiente para no permitir intromisiones de figuras sedientas de protagonismo

Deseo que mantengas tu condición de *limpio*, sin contaminantes del entorno. Ni el *in-torno*. Con el tiempo encontrarás respuestas a preguntas que solo se hacen en este pequeño rincón del mundo: que si ganar no es suficiente, que si ganar por uno a cero es una deshonra, que si más pelota y menos correr, que si defender sin pelota va contra la esencia... Tranquilo, Hansi. Antes que tú, ya se lo encontraron Quique Setién, Tata Martino, Robson o Van Gaal.

Y ya para acabar, deseo que te hagas respetar. Has ganado un sextete y has sido seleccionador de Alemania. No eres un don nadie, por lo tanto, no te sientes a despachar con cualquiera. Hazlo con el presidente que te ha escogido y con el director deportivo que marca contigo este proyecto. Deseo que tengas la firmeza suficiente para no permitir intromisiones de figuras sedientas de protagonismo pero carentes de criterio futbolístico, que igual te abrazan como te pisan según les conviene. ¡Suerte y acierto, Hansi!

Tenis La española supera a Yulia Putintseva en tres sets y avanza otro paso en París: en tercera ronda la espera Aryna Sabalenka, hoy la segunda del mundo

Llueve; Badosa ni se inmuta



SERGIO HEREDIA
París
Enviado especial

Esta vez, decido caminar hasta el Bois de Boulogne.

Programo el recorrido. Desde mi hotel en Grands Boulevards hasta Roland Garros se abren ocho kilómetros. A paso tranquilo, alrededor de dos horas.

Me asomo a la ventana del cuarto, con sus vistas a la plaza Montholon, e interpreto el cielo. Está gris, aunque ha dejado de llover.

La temperatura ronda los 20ºC.

A ver qué ocurre.

Opto por la camiseta (la sudadera, la gorra y el impermeable vienen en la mochila). Voy bien de tiempo, me marcho Rue Lafayette adelante en sentido oeste, en sentido Campos Elíseos. En los auriculares, Anderson.Paak.

Ooh, champagne pourin' down.

Paso la Rue Cadet, maravilloso mercadillo al aire libre, con sus terrazas y sus balcones con guirnaldas. Los parisinos van elegantes, llevan gabardina, se previenen con el paraguas en la mano.

A la altura de la Gare Saint-Lazare, rompe a llover. Parapetándome bajo una cornisa, me pongo la gorra, la sudadera y el impermeable. Media hora más tarde sale el sol. Me destapo de nuevo.

Cuando alcanzo Roland Garros, dos horas más tarde, he repetido la operación otras dos veces: impermeable sí, impermeable no.

(...)

En la pista 8, los curiosos contemplan a Paula Badosa (26) y, de reojo, otean el horizonte.

Vocean muchos, apretujados todos , "vamos, Paula, vamos", y frunzo el ceño. A ratos, la bulla es excesiva.

Vivimos días extraños en Roland Garros. La organización ha prohibido la venta de alcohol en la pista. Días atrás, David Goffin cargaba contra la afición parisina:

–Se está convirtiendo en fútbol, pronto habrá bombas de humo, barristas y peleas en las gradas.

Goffin también dijo que, durante su partido ante el francés Mpetshi Perricard, alguien le había escupido un chicle.

Bajo la bulla de la pista 8, y el desconcierto pues el partido va y viene (cosas de la lluvia), Paula Badosa se pone zen.

Se abstrae.

No se descompone, ni siquiera, cuando cede la primera manga.

–Swiatek se queja, dice que hay demasiado jaleo en la grada –se le comenta a Badosa más tarde, cuando al fin tumba a Yulia Putintseva (4-6, 6-1 y 7-5).

–Swiatek no se puede quejar. Ella está jugando en la Philippe Chatrier, es afortunada por gozar de ese silencio. Pero si viniera a las pistas pequeñas, a la 8 o la 9, se daría cuenta de que aquí se oye todo. Honestamente, a mí me gusta que el público vocee. No me he olvidado de la pandemia, de cuando las gradas estaban vacías. Esto es mucho mejor que jugar a solas.

Ha dado un paso adelante esta Badosa que conversa con Pol Toledo, su técnico, entre punto y punto. Le comparte su pesar, el sufrimiento, y Toledo, tal y como le decía dos días atrás, en su sufrido triunfo ante Katie Boulter, le contesta lo mismo:

–Si lo quieres, hay que sufrir.

–Si de algo estoy satisfecha –dice ahora Badosa (su novio, Stéfanos Tsitsipás, la acompaña en la sala de prensa)–, es de mi fortaleza mental. He sabido aguantar en los momentos difíciles. El estilo de juego de Putintseva es engañoso. Mantenerme ahí pese a perder el primer set ha sido clave.

"Swiatek no se puede quejar, juega en la central; si viniera a las pistas pequeñas, vería que aquí se oye todo"

–Y la espalda, ¿cómo la tiene?

(La espalda se ha convertido en su espada de Damocles; lleva un año lidiando con una fractura de estrés en la cuarta vértebra lumbar; el problema la ha hecho caer hasta la 139.ª WTA, hace dos años rondaba el liderato).

–Estoy respondiendo bien a las infiltraciones. Y los descansos me están salvando.

Se refiere al parón de un día entre partidos.

Ahora la espera Aryna Sabalenka, estupenda número 2 mundial cuyo carisma se dispara.

–¿Tiene opciones ante ella? –se le pregunta a Badosa.

(En abril, en octavos en Stuttgart, Badosa había tenido que retirarse ante Sabalenka en el tercer set, lastrada por su espalda)

–Si no lo creyera, no iría ni a la pista. Sé cómo jugar ante ella, y en Stuttgart me fui con un mal sabor de boca, y no me gustaría que eso ocurriera de nuevo.●



CLIVE BRUNSKILL / GETTY

Paula Badosa se seca el sudor en un descanso de su partido de ayer ante Yulia Putintseva

EL DATO

Y Djokovic, a lo suyo

■ Novak Djokovic (37) se ha puesto el traje de *outsider*, parece estar a otras cosas: ya no es el caníbal que todo lo jugaba y todo lo ganaba. Ahora habla de amor y de sus hijos, paterfamilias como es, y ya no sueña con perpetuarse, sino con dosificarse. Apenas ha jugado veinte partidos en este 2024. No ha ganado ningún título. En abril rompía con Goran Ivanisevic, su técnico en los últimos cinco años ("Me cansé de él y él se cansó de mí", ha dicho Ivanisevic). Desde entonces, minúscula ha sido la actividad de Djokovic en tierra, repleta de tropezones: cayó ante Ruud en Montecarlo, ante Tabilo en Roma, ante Machac en Ginebra. El Djokovic que ha llegado a París lo ha hecho a hurtadillas. Sin embargo, ya en pista, muerde: ayer apenas invirtió dos horas para tumbar a Roberto Carballés (6-4, 6-1 y 6-2).

Fútbol En un año, el técnico vasco consigue dos títulos continentales

El doble milagro de Mendilibar



PETROS GIANNAKOURIS / AP-LAPRESSE

Darko Kovacevic y José Luis Mendilibar, el miércoles en Atenas

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

“No soy entrenador de Primera, soy entrenador de fútbol. Soy anti entrenador moderno, no llevo tableta. Es más fácil hablar de estadísticas que de lo que pasa en el terreno de juego”. Palabra de José Luis Mendilibar. Palabra de un entrenador de 63 años con espíritu de chaval que de mayo del 2023 a mayo del 2024 ha conquistado la Europa League con el Sevilla y la Conference League con el Olympiacos. No solo eso, en este periodo de tiempo también hizo su debut en la Champions, con el cuadro andaluz, y estuvo en un tris de birlarle la Supercopa de Europa al poderoso City de Guardiola, que solo pudo levantar el trofeo tras la tanda de penaltis.

Quién le iba a decir entonces, en pleno mes de agosto, a Mendilibar que su destino estaba en la ciudad donde se jugó aquella final, Atenas. Entonces el Sevilla todavía confiaba en él, pero en octubre ya lo había destituido, a pesar de reflotarle por la vía exprés en la temporada anterior. Pero no tuvieron paciencia y despidieron al vasco. Se marchó a su casa y se puso a esperar otra oportunidad.

> **“No soy moderno, no llevo tableta, es más fácil hablar de números que de lo que pasa en el campo”**

Le llegó en febrero. El convulso Olympiacos le llamó y emprendió su primer aventura en el extranjero. No le importó las peculiaridades del Olympiacos. A saber, su propietario, Evangelos Marinakis, ha protagonizado 43 cambios de técnico desde que tomó las riendas del club en el 2010. Sin ir más lejos, esta campaña Mendilibar se convirtió en el cuarto entrenador del curso tras Diego Martínez, Carlos Carvalhal y Sotiris Silaidopoulos. No solo eso. El club, a punto de ser centenario, también ha tenido esta campaña cuatro directores deportivos. El actual es un viejo conocido de la afición española, el exdelantero de la Real Sociedad Darko Kovacevic.

El desembarco de Mendilibar no fue nada fácil, puesto que en su primera eliminatoria europea tuvo que remontar un 1-4. El Olympiacos se impuso en la vuelta, ante el Maccabi Tel Aviv por 1-6, en la prórroga. Semanas antes de la final del miércoles ante el Fiorentina, resuelta también en la prórroga, el vasco le daba las gracias de forma irónica al Sevilla “porque si no me hubiera despedido, no estaría aquí”. Un Sevilla que no mejoró tras su salida y que ayer felicitaba a su antiguo técnico.

“Estoy muy feliz de haber conseguido algo que el Olympiacos no tenía, un título europeo. Viva la madre que parió a todos los griegos”, vociferó en plena fiesta en Atenas Mendilibar. Solo Rafa Benítez había ganado antes dos títulos continentales seguidos con dos equipos diferentes. Además es el primer trofeo europeo que consigue un equipo heleno y se considera que ha sido el mayor éxito futbolístico del país desde el triunfo de la selección en la Eurocopa 2004. “Fichamos a un gran entrenador”, le regaló a Mendilibar el dueño del Olympiacos, que también es propietario del Nottingam Forest y el Rio Ave.

Tiene un año más de contrato y espera poder cumplirlo. Que la ola en la que se ha subido ahora se mantenga en lo alto y no le pase como en el Sánchez Pizjuán. Aunque nada la extrañaría al vizcaíno.

“Nos ha aportado simpleza y tranquilidad”, dice Vicente Iborra, ahora en el Olympiacos. Tan fácil y tan difícil a la vez. Tan Mendilibar, en todo caso.●

Vela Los ORC a Dos ya compiten

El Trofeo Godó BMW está en plena ebullición

JAUME SOLER
Barcelona. Servicio especial

Mientras los ORC a Dos anticipaban el inicio del 51.º Trofeo Conde de Godó BMW de vela y salían de la bocana del puerto de Barcelona, el resto de participantes iban llegando a las instalaciones del Real Club Náutico de Barcelona. Era uno de estos días de ir y venir, de reencuentros y de puesta a punto de los barcos, ya que para muchos el Godó sirve como regata de apertura de la temporada. Otros salieron a entrenar, aprovechando que a cada hora en punto se abre el puente de madera para cruzar desde Colom al Maremàgnum, paso obligado para salir del Náutico.

A primera hora de la tarde se daba la salida de la regata costera. De los dos recorridos previstos, la organización optó por el más corto de 105 millas, con salida y llegada desde Barcelona y con paso obligado por La Petrolera, frente a la Costa Daurada. Como estaba previsto, el *Smerit* de Tito Moure fue el primero en destacarse, con un viento de salida de unos 8 nudos y navegando a 5,8 de velocidad. Cerca de él navegaba el *Enigma* de Luis Tort y luchando por la tercera posición en real, el *Shaka* y el *Yellow Rose*. El *Ia Orana*, que defiende el título, abría en quinta posición el pelotón.

Hoy entrarán en liza el resto de clases, donde todos los campeones defienden título. En ORC 0-1, *HM Hospitales*; en ORC 2 M8, *Zas Composites Rigging*; en ORC 3, *L'Immens Laplaza Assessors*; en ORC 4-5, *Asterix*; en J70, *Noticia*; y en Women's Cup, *Baleària-RCNP*.

A partir de ahí, hay una serie de barcos que intentarán incluir su nombre en el trofeo, entre los más grandes ORC 0-1 encontramos dos TP52, *Blue Carbon* y *Urbania*, a los que se unen los ClubSwan42 *Elena Nova*, *Seabery-Mar Amigo* o el Swan50 *Tenaz*, el *Solventis* y el último en incorporarse a la flota, el *Soler Cabot 1842*, que presentó su barco en sociedad y tiene una historia muy particular como patrocinador de uno de los barcos participantes, ya que esta joyería barcelonesa fue la que diseñó y fabricó los trofeos Conde de Godó de vela y de tenis.

Las pruebas darán inicio hoy a partir de las 15 horas y el fin de semana se adelantarán a las 12.00.●



OSCAR TORVEO

El *Luna Rossa Prada Pirelli*

> **El ‘Smerit’ de Tito Moure, el ‘Enigma’ de Luis Tort, el ‘Shaka’ y el ‘Yellow Rose’ fueron los destacados**

LOTERÍA NACIONAL
SORTEO DEL JUEVES

SORTEO 43/24

SORTEO DEL DÍA 30 DE MAYO DE 2024
Seis series de 100.000 billetes cada una
Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
48000	210	48001	210	48002	150	48003	180	48004	150	48005	150	48006	180	48007	180	48008	150	48009	150
48010	150	48011	150	48012	150	48013	180	48014	150	48015	150	48016	180	48017	180	48018	150	48019	150
48020	150	48021	150	48022	150	48023	180	48024	210	48025	150	48026	180	48027	180	48028	210	48029	150
48030	210	48031	150	48032	150	48033	180	48034	150	48035	150	48036	180	48037	180	48038	150	48039	150
48040	150	48041	150	48042	150	48043	180	48044	210	48045	150	48046	240	48047	180	48048	150	48049	150
48050	150	48051	150	48052	150	48053	180	48054	150	48055	150	48056	180	48057	180	48058	150	48059	150
48060	150	48061	150	48062	150	48063	180	48064	150	48065	150	48066	180	48067	180	48068	150	48069	150
48070	150	48071	150	48072	150	48073	180	48074	150	48075	150	48076	180	48077	240	48078	150	48079	150
48080	150	48081	150	48082	150	48083	240	48084	150	48085	150	48086	180	48087	180	48088	210	48089	150
48090	150	48091	150	48092	150	48093	180	48094	150	48095	150	48096	7.650	**48097**	**60.030**	48098	7.620	48099	150
75600	360	75601	360	75602	300	75603	330	75604	300	75605	300	75606	330	75607	330	75608	300	75609	300
75610	300	75611	300	75612	300	75613	330	75614	300	75615	300	75616	330	75617	330	75618	300	75619	300
75620	300	75621	300	75622	300	75623	330	75624	360	75625	300	75626	330	75627	330	75628	360	75629	300
75630	360	75631	300	75632	300	75633	330	75634	300	75635	300	75636	330	75637	330	75638	300	75639	300
75640	300	75641	300	75642	300	75643	330	75644	360	75645	300	75646	390	75647	330	75648	300	75649	300
75650	300	75651	300	75652	300	75653	330	75654	300	75655	300	75656	330	75657	330	75658	300	75659	300
75660	300	75661	300	75662	300	75663	330	75664	300	75665	300	75666	330	75667	330	75668	300	75669	300
75670	300	75671	300	75672	300	75673	330	75674	300	75675	300	75676	330	75677	390	75678	300	75679	300
75680	300	75681	300	75682	12.300	**75683**	**300.000**	75684	12.300	75685	300	75686	330	75687	330	75688	360	75689	300
75690	300	75691	300	75692	300	75693	330	75694	300	75695	300	75696	330	75697	330	75698	300	75699	300
Terminaciones		Terminaciones				Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
470	150	01	60			5683	990	424	210	1905	750	46	90	7187	780	0538	750	749	150
900	210					683	240	704	150			6	30	777	240	2998	750		
00	60					83	90	24	60					77	90	258	150		
30	60					3	30	44	60					7	30	28	60		
																88	60		

EL CLASICÓMANO

Alemanes en el Camp Nou

Weisweiler y Lattek intentaron sin éxito enderezar un vestuario complicado

XAVIER G. LUQUE



En sus casi 125 años de existencia, el FC Barcelona solo ha tenido dos entrenadores alemanes: Hennes Weisweiler y Udo Lattek. Ambos llegaron precedidos de destacados éxitos en la Bundesliga y ambos decepcionaron. Esta es la historia.

Hennes Weisweiler (1919-1983) fue futbolista discreto en el Colonia y entrenador de éxito en el Borussia Mönchengladbach, donde se labró una sólida fama de formador de jóvenes estrellas, pero también tuvo un agrio enfrentamiento con la figura del equipo, Günter Netzer.

Llegó al Barcelona en el verano de 1975 y topó con un Johan Cruyff que estaba habituado a mandar. Todo parecía ir como la seda (“lo primero que haré será ir a comer con Cruyff”, anunció), pero no tardaron en aparecer las diferencias. Weisweiler quería al neerlandés en la punta del ataque y a este le convenía más retrasar su posición. El alemán no era hombre de matices, y aún menos en la prensa de su país. En noviembre declaró en Alemania que “la directiva es demasiado blanda, algo típico en el fútbol español”. Y Cruyff tampoco se callaba: “Yo tengo mis teorías sobre el equipo, pero no puedo discutirlas porque él no tiene ninguna”.

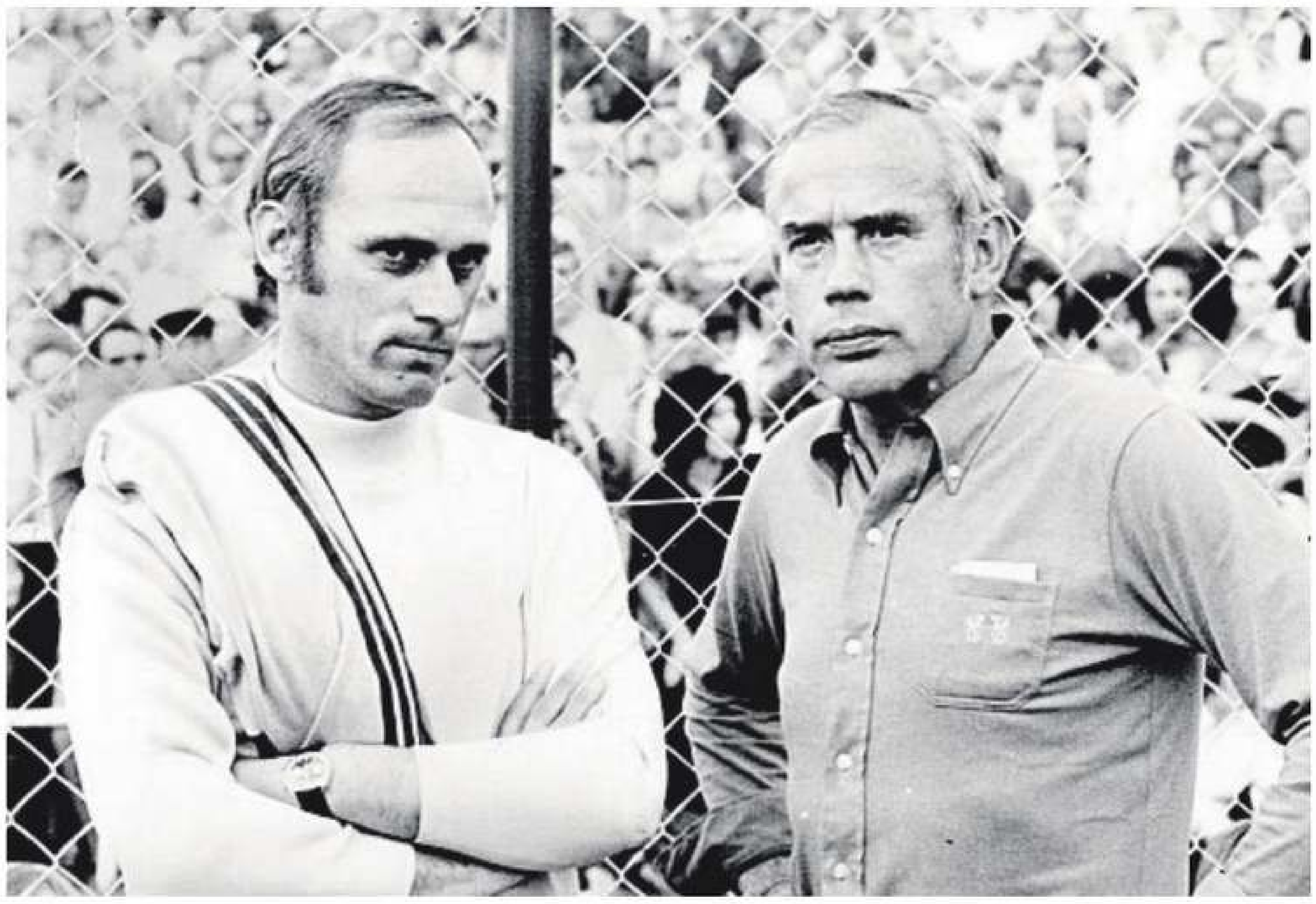
En enero de 1976, Weisweiler, WW para la prensa, anunció: “Cruyff solo interesa de delantero centro”. Y en febrero se consumó la ruptura. Primero, el domingo 1, en casa contra el Athletic, Neeskens falló un penalti y cuando se pitó otro, Weisweiler ordenó que no repitiera Neeskens. Entonces Cruyff cogió el balón y le preguntó a su compatriota: “¿Tú lo quieres tirar? ¿Sí? Pues lo tiras tú”. Lo hizo y marcó. Días más tarde, Neeskens anunció que no volvería a chutar una pena máxima. El segundo capítulo llegó el domingo siguiente, en el campo del Sevilla. En el minuto 70, Weisweiler se atrevió a sustituir a Cruyff: “Estaba jugando mal”, justificó. Pocos días más tarde, Cruyff anunció que abandonaba el Barcelona y entonces unos 1.500 aficionados rodearon las oficinas del club, en la Masia, con pancartas a favor del fubolista como la que rezaba: “Abuelito WW, a los Alpes”.

Quince días más tarde, Montal anunció la renovación de Cruyff y Weisweiler hizo las maletas de forma fulminante. Años más tarde, el gerente azulgrana, Armand Carabén, resumía así el caso: “Tuve bastante con mi primera charla con Weisweiler para ver que estaba ante un auténtico *Führer*. Apenas nos habíamos conocido que me dejó claro su programa: implantar una disciplina de hierro, y para ello empezaría por cargarse a Cruyff. Lo primero que haré es que vea que aquí mando yo, me dijo”. Ganó Cruyff.

Cuando **Udo Lattek** (1935-2015) llegó al Barcelona, en el verano de 1981, su historial era aún más impresionante que el de Weisweiler. Lo había ganado todo con el Bayern, incluida la Copa de Europa, y mucho con el Borussia MG, aunque en su último club, el Dortmund, ya no había brillado con tanta intensidad.

La directiva azulgrana, entonces presidida por Josep Lluís Núñez, vio en Lattek el hombre idóneo para disciplinar al díscolo Bernd Schuster y emprender el camino de los éxitos que, se pensaba, iban a llegar sin la menor duda. Se incorporaron grandes fichajes (Víctor, Morán, Urruti y Gerardo, más Moratalla del filial). Lattek era un entrenador de principios, que sorprendió cuando le explicaron que el club se hacía cargo de las retenciones de Hacienda, y él se negó: “Mis impuestos los pago yo”.

Su primera temporada empezó a torcerse con la grave lesión de Schuster en San Mamés, en diciembre de 1981, y a partir de ahí llegó un cúmulo de desgracias y decisiones erróneas como solo el Barcelona parece ser capaz de encadenar. Estuvo cerca de ficharse al brasileño Toninho Cerezo, y en cambió llegó un desconocido (y luego inédito) Cleo Hickman. La lesión de Schuster se eternizó (quiso operarse en Alemania, creó un conflicto médico, no se recuperaba, no quería volver al quirófano...) A pesar de todo, el Barcelona encadenó un rumbo imparable y se plantó con la Liga ganada a seis jornadas del final. Y entonces sumó dos empates y cuatro derrotas. Un fracaso histórico.



ULLSTEIN BILD / GETTY

Dos alemanes. Udo Lattek (izquierda) y Hennes Weisweiler entrenaron al Barcelona sin alcanzar el éxito esperado

WW chocó frontalmente con Cruyff y tiró la toalla. Lattek no consiguió disciplinar a Schuster

A pesar de ganar la Recopa , el balance del primer año de Lattek era dudoso, y en la directiva azulgrana ya había quien aconsejaba un cambio de rumbo. Se consideraba que no era el técnico adecuado, que no lograba imponerse en el vestuario y que no había conseguido rehacerse del tremendo golpe sufrido poco antes de llegar a Barcelona, cuando perdió a un hijo de 15 años, enfermo de leucemia. “Yo más de una vez le había visto correr una lágrima por la mejilla”, explicó en su día Ángel Mur.

Sin embargo, se dobló la apuesta y llegaron Maradona, Perico Alonso, Marcos, Julio Alberto, Pichi Alonso y Urbano. Un equipo extraordinario que Lattek no logró controlar, especialmente a Schuster y a Maradona. En Alemania se publicaron unas declaraciones de Schuster calificando de borracho al entrenador, y Núñez tuvo que organizar una reunión con ambos en el domicilio del presidente para calmar las aguas. Luego, en un viaje a París, Núñez criticó al clan Maradona, y también hubo que reconducir la situación con tacto. En noviembre de 1982, Schuster lanzó un ultimátum: o Lattek o yo, mientras el entrenador explicaba que “es un chico muy difícil” y pedía ayuda a la directiva. Que si un día le había tirado las botas a la cara, que si de repente no aparecía en los entrenamientos, que no seguía las instrucciones de recuperación de los médicos... La directiva impuso varias sanciones a Schuster, y empezaron las negociaciones con un posible sustituto: César Luis Menotti. Por si faltaba algo, Maradona, con hepatitis, no jugaba desde diciembre. Finalmente, en los primeros días de marzo de 1983, Núñez planteó tres opciones a sus directivos: mantener a Lattek, situar a su ayudante, José Luis Romero, al frente del equipo o acelerar la incorporación de Menotti. Se aprobó la destitución de Lattek, y el 12 de marzo debutó el entrenador argentino. De un técnico alemán para controlar a Schuster a uno argentino para conseguir el máximo rendimiento de Maradona. Pero esa, ya es otra historia.

Braithwaite no irá a la Eurocopa y podrá jugar el playoff

FÚTBOL Kasper Hjulmand, seleccionador de Dinamarca, no incluyó ayer a Martin Braithwaite en la convocatoria para la Eurocopa. A pesar de la decepción del futbolista, de 32 años, el Espanyol respira aliviado, ya que eso significa que el danés, máximo goleador de la Liga Hypermotion, podrá disputar el playoff de ascenso a Primera. / Redacción

España visita a Dinamarca en busca del tercer triunfo

FÚTBOL La selección española femenina disputa en Vejle ante Dinamarca (19 h, La 1) el tercer partido de la fase de clasificación para la Eurocopa 2025 de Suiza. Montse Tomé no podrá contar con Olga Carmona (sustituida por Leila Ouahabi) ni la blaugrana Ona Batlle (relevada por Nerea Nevado). España ya ganó a República Checa y Bélgica. / Redacción

Márquez: “Pramac no es una opción y tengo 3 escenarios”

MOTOCICLISMO Marc Márquez ha lanzado un órdago a Ducati, que debe decidir en los próximos días a qué piloto escoge para la segunda Desmosedici roja, junto a Pecco Bagnaia. “Pramac [el equipo satélite donde corre Jorge Martín] no es una opción para mí, y tengo tres escenarios”. Márquez asegura que hay “conversaciones con otra marcas”. / **T.L.J.**

Da Silva: “Hemos de responder al Madrid en lo físico”

BALONCESTO El Real Madrid y el Barça vuelven a medirse hoy en el WiZink (20.30h) en el segundo envite de semifinales de la Liga Endesa tras el contundente triunfo blanco en el estreno de la serie. “Hemos de responder más a nivel físico, no podemos dejarles entrar en el partido como el otro día”, advertía ayer Da Silva tras el entreno azulgrana. / Redacción

El Barça no se reserva para la Copa del Rey en Jaén

BALONMANO El Olivo Arena de Jaén acoge este fin de semana por primera vez la fase final de la Copa del Rey de balonmano con el Barça como gran favorito. El equipo de Carlos Ortega, sin reservarse nada a una semana de Colonia, se enfrenta hoy en cuartos al Cangas (18.15 h). El Fraikin Granollers se mide al Logroño (20.30 h). / **T.L.J.**

Economía

Evolución del IPC

La inflación encadena tres meses de subida y se eleva hasta el 3,6%

La electricidad y las gasolinas tiran al alza de los precios en mayo



JAUME MASDEU
Madrid

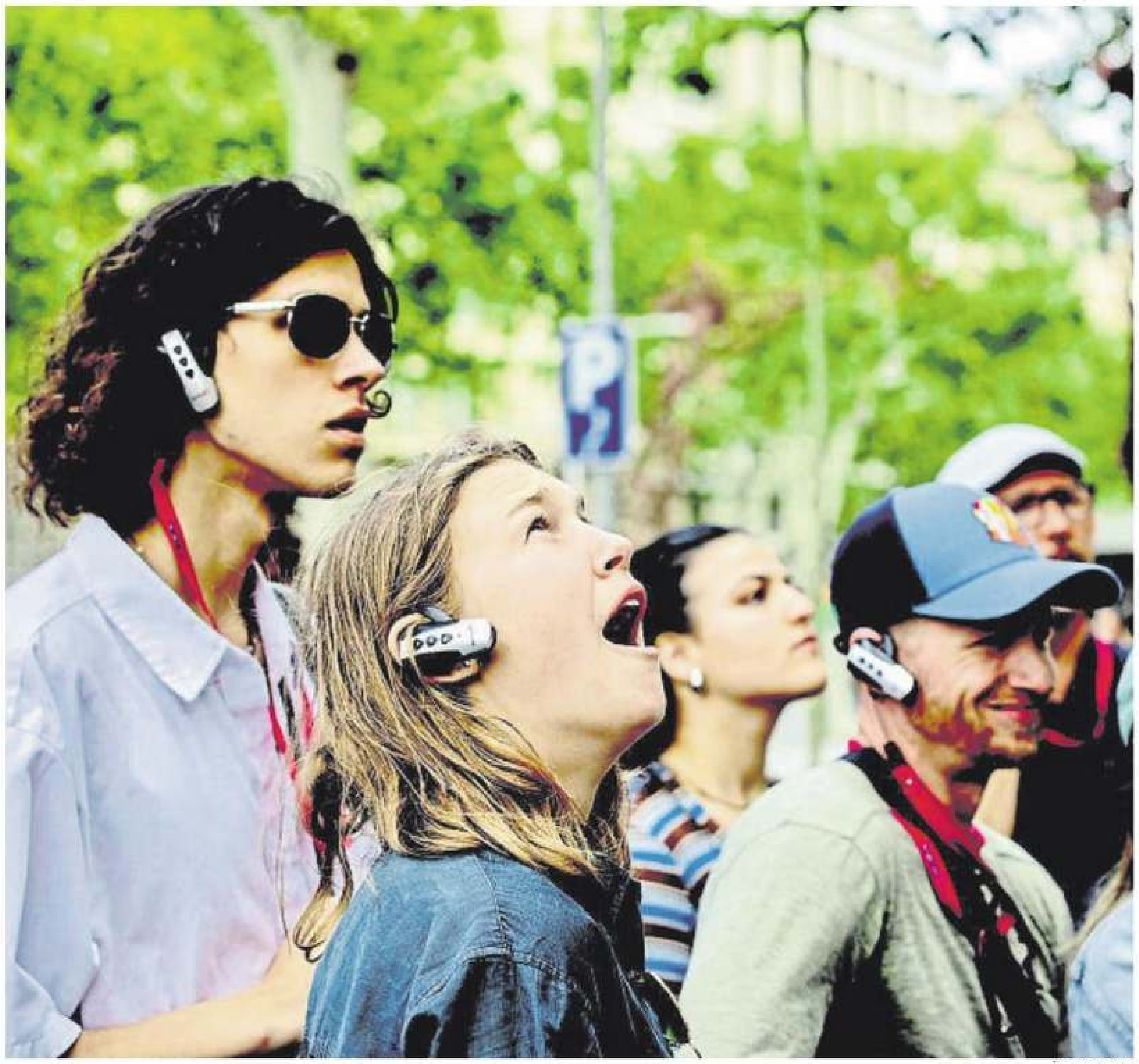
Los precios siguen subiendo, y mayo se ha convertido en el tercer mes consecutivo con una inflación al alza. Es un repunte de tres décimas que lleva el índice hasta el 3,6%, lo que supone el nivel más alto desde abril del año pasado. Además, se le añade el aumento de una décima de la inflación subyacente, hasta el 3%, lo que rompe una larga trayectoria de moderación.

No son datos positivos, pero tampoco constituyen una sorpresa. Están en la línea de lo que esperaban los economistas, contando con el impacto del efecto base, especialmente por la fuerte caída de los precios energéticos en mayo del año pasado, que es el periodo con el que se compara.

Son la luz y los carburantes los que han tirado al alza de la inflación en mayo, según el dato adelantado que ayer publicó el Instituto Nacional de Estadística (INE). Ha sido determinante el precio de la electricidad porque ha subido mientras que en el mismo mes del año pasado bajó, y también el de las gasolinas, que, aunque han bajado, lo han hecho en menor medida que el año pasado.

Por su parte, la inflación subyacente aumenta ligeramente hasta el 3%, lo que supone su primer repunte en diez meses, desde julio del año pasado. La razón hay que buscarla en los servicios y más concretamente en el turismo, que lleva un comportamiento irregular en los últimos meses y al que le cuesta dominar definitivamente los precios. En concreto, son determinantes elementos como los paquetes turísticos, el transporte de pasajeros aéreos y los servicios de alojamiento.

A pesar de este leve aumento, la inflación subyacente, que es la que no incluye energía ni alimentos frescos y que se considera un mejor indicador de las tendencias de fondo, sigue por debajo de la general, e incluso aumenta la brecha hasta seis décimas.



ÁLEX GARCIA

Los servicios turísticos siguen experimentando una tendencia al alza

El turismo impulsa un aumento de una décima de la subyacente, que se sitúa en el 3%

De esta manera, la tasa de inflación general de mayo es la más alta de este año, que empezó en el 3,4% en enero y que, después de un leve descenso, regresó a una cifra similar en abril. Ahora el dato adelantado del INE, este 3,6%, muestra la resistencia de la inflación para descender por debajo de estos números, más cuando juega en cuenta la retirada progresiva de los incentivos fiscales adoptados para aplacar la inflación galopante de ejercicios anteriores.

Ya en enero se produjo una pri-

Los sindicatos reclaman acelerar la negociación sobre la reducción de jornada

NOEMI NAVAS
Madrid

La tercera reunión tripartita para la reducción de la jornada laboral, que busca reducir las 40 horas actuales a 37,5 horas en el 2025, terminó ayer sin acuerdo. En el curso de esta reunión, los sindicatos reclamaron que tras siete meses del pacto del gobierno, donde había un compromiso de reducir la jornada, es necesario acelerar la forma en la que se va a llevar a cabo esta reducción. Las organizaciones sindicales se mostraron "dispuestas a escuchar propuestas concretas de las organizaciones empresariales" para la adaptación de esta reducción en los convenios.

Adicionalmente, consideran necesario reformular la norma legal actual en cuanto al registro horario. "Es necesario articular un registro que sea digital, accesible y controlable, además de reforzar las sanciones, que no son apenas disuasorias ante el incumplimiento", afirmaron. Asimismo, los sindicatos quieren abordar también los descansos semanales, las horas extras, las vacaciones y cuestiones relacionadas con la conciliación de la vida laboral y familiar, además de los permisos.

En este sentido, las organizaciones prevén seguir también la negociación en formato bipartito. La negociación se está desarrollando en paralelo en dos mesas, una bipartita entre CC.OO., UGT y la CEOE y una tripartita entre el Gobierno y los agentes sociales. Dos mesas paralelas puestas en marcha por la insistencia de los agentes sociales en mantener también sus propios contactos al margen de la mesa de diálogo con el Ministerio de Trabajo.

Llegar a un acuerdo a este respecto es uno de los grandes objetivos para esta legislatura de la vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz. Si hace unos días consiguió pactar con los sindicatos, no con la patronal, la reforma del subsidio de desempleo, ahora le toca afrontar esta reducción de jornada que ha colocado como prioritaria en su agenda. Su objetivo es tenerla cerrada antes del verano, un calendario en el que también coinciden los sindicatos. "Vamos a modificar la norma para que podamos conocer en tiempo real cuáles son las jornadas que están realizando los trabajadores en nuestro país, de manera que la Inspección de Trabajo pueda conocerlo directamente", aseguró hace unos días la propia Díaz. En este caso, hacía referencia a otro objetivo de estas

Termina sin acuerdo la tercera reunión celebrada entre Trabajo y los agentes sociales

mera retirada de ayudas fiscales; posteriormente, en marzo vino el retorno del IVA del gas y la electricidad a su primitivo 21%; y ahora se acerca también el final de la rebaja del IVA de los alimentos básicos. Una medida que expira en principio a finales de junio, y que el Gobierno deberá decidir si mantiene con el argumento de la lenta desaceleración del precio de los alimentos, o bien si la retira definitivamente dada la contención general de los precios y las presiones de Bruselas para cancelar todas las ayudas de carácter generalista. De momento, no ha dado pistas de sus intenciones.

Este repunte de la inflación en mayo figuraba en las previsiones de los economistas. A partir del verano debería bajar la inflación, también por este mismo efecto estadístico. Ahora bien, para una reducción más drástica habrá que esperar. "Hasta mediados del año que viene no calculamos que la inflación baje del 2%", afirma María Jesús Fernández, de Funcas. Por su parte, Oriol Aspachs, de CaixaBank Research, afirma que el repunte va en la línea de lo esperado, incluso preveían alguna décima por encima. "La clave en los próximos meses será el comportamiento de los servicios turísticos, que está siendo difícil de prever".

El Gobierno tendrá que decidir si prorroga la rebaja del IVA de los alimentos, que expira a finales de junio

A la vista de estos datos, el ministro de Economía, Carlos Cuerpo, defendió que la inflación está en un marco de "moderación gradual de aterrizaje progresivo" y que se va deshaciendo la volatilidad del 2022 y el 2023, especialmente en lo que se refiere a los precios energéticos. Respecto a si habrá prórroga de las rebajas del IVA, solo dijo: "Estamos haciendo un seguimiento pormenorizado de la evolución de los datos para ver si es necesario seguir prorrogando las medidas de apoyo".●

El problema de la vivienda amenaza el crecimiento económico, según el CES

Hay riesgo de "estrangulamiento" de la actividad, afirma Antón Costas



KIKO HUESCA / EFE

El presidente del Consejo Económico y Social, Antón Costas

J. MASDEU Madrid

España vive una primavera económica, pero la vivienda es uno de los nubarrones que amenazan este buen clima, no solo por los problemas más evidentes que supone, sino también por el potencial freno que puede suponer para la actividad. Puede comportar un estrangulamiento de la economía. Es el aviso que lanzó este jueves el Consejo Económico y Social (CES) en la presentación de su *Memoria económica y social del 2023*.

Su presidente, Antón Costas, fue muy claro. "La vivienda puede acabar estrangulando el buen comportamiento de la economía", manifestó Costas y lo ilustró refiriéndose a dos elementos. Por un lado, en un sector como el turismo, motor importante de la economía española, los problemas de vivienda en las áreas donde más se concentra pueden obstaculizar el desarrollo normal de las actividades. Las dificultades para encontrar alojamiento, ya patentes en zonas como Baleares por ejemplo, pueden dificultar a las empresas contar con el personal que necesitan. Por otro lado, la vivienda también tiene un impacto en los costes y en la capacidad de gasto de los hogares.

Una tercera consecuencia de los altos precios de la vivienda sobre la economía son las dificultades añadidas en determinadas zonas donde hay una concentración de empresas digitales y tecnológicas. "Si no puedes contratar a la gente que necesitas, esta empresa ya no será tan productiva, ha perdido esta economía de aglomeración", manifestó José Ignacio Conde-Ruiz, el presidente de la comisión de trabajo del CES, la que elaboró la memoria.

Esta memoria señala el acceso a la vivienda como uno de los principales desafíos sociales, de manera que estos gastos ya absorben la tercera parte del gasto medio de los hogares. Otro dato elocuente que critica el informe es cómo la vivienda social supone en España solo el 2,5% del total de las viviendas principales, mientras que en algunos países europeos llega al 15%

Antón Costas quiso precisar que, al hablar de estrangulamiento, no apuntaba a que estemos a las puertas de una crisis económica, sino a que puede suponer un freno, a que no se podrá crecer al ritmo al que se sería capaz sin este elemento perturbador. Lo que no quiso valorar, por falta de datos, son los efectos de la ley de Vivienda que lleva un año en vigor, aunque insistió en que lo que es necesario es más vivienda social. "No resolveremos el problema hasta aumentar el stock de vivienda social y asequible", dijo el presidente del CES.

El turismo es una de las actividades que pueden ser afectadas por las dificultades de acceso a la vivienda

Por otro lado, Costas se erigió en gran defensor del diálogo social, aunque tuvo que reconocer que en el año 2023, el que analiza la memoria del CES, los consensos fueron reducidos. Solo uno a nivel tripartito, aunque sí que incluyó uno a dos bandas, sindicatos y patronal, tan importante como el AENC que marcó las referencias para la subida salarial. En este terreno, en relación con la negociación en marcha sobre la reducción de la jornada laboral, dijo que "debe ser acordada en el diálogo social".●

modificaciones, como es un sistema más eficaz para verificar los horarios, con control a distancia y en tiempo real. Unos cambios que Trabajo impulsa al considera que la normativa actual es totalmente ineficaz.

También ayer, el secretario de Estado de Empleo, Joaquín Pérez Rey, manifestó que "vamos a consagrar nuestros esfuerzos a reducir una jornada laboral que lleva congelada más de 40 años". Además, insistió en reforzar el aparato sancionador para que el sistema sea "eficaz y suficientemente disuasorio". En este sentido, uno de los cambios es que las sanciones no se produzcan por empresa sino por cada trabajador.●

Bank of America cree que BBVA tiene margen para subir la opa por el Sabadell

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

Los analistas del banco estadounidense Bank of America publicaron ayer un informe en el que consideran que el BBVA tiene "margen" para elevar su opa sobre Banc Sabadell, sin precisar la cuantía deseable. Si existe este potencial, señala, es por las perspectivas favorables que ofrece desde su punto de vista una integración entre ambos bancos. "Creemos que BBVA tiene margen para mejorar potencialmente su actual oferta, lo que ofrecería más potencial al alza", afirman desde el banco norteamericano al analizar las acciones del banco.

Este comentario se suma al ya expresado por otro banco internacional, Barclays, que hace unos días consideró que la oferta podría mejorarse un 10% si el BBVA se decidiese después a vender TSB, la filial británica del Sabadell.

Para Bank of America, el planteamiento del BBVA le aporta valor en términos tanto "estratégicos" como "financieros". Las perspectivas de rentabilidad, indica, son elevadas. También tiene elementos de "*win win* para ambos bancos", afirma.

Sin embargo, aprecia algún elemento de incertidumbre, incluida la posible ampliación en el tiempo de los plazos previstos en la oferta. Por lo pronto, esta prolongación limitará la horquilla de cotización de las acciones del BBVA. "El largo proceso de aprobación de fusiones y adquisiciones que se avecina hará que cualquier precio esté, en nuestra opinión, dentro de un rango limitado", señala al aludir a la cotización.

Al analizar la banca española, Bank of America solo recomienda comprar las acciones de Santander, CaixaBank y Unicaja, al tiempo que aconseja una posición neutral para BBVA y Sabadell. También considera que las acciones de Bankinter están sobrevaloradas.

Banc Sabadell subió ayer un 2% en bolsa, hasta 1,94 euros, y sus acciones han alcanzado el nivel más alto desde el 2015.●

Nada es gratis

Josep Oliver Alonso



Nuestras sociedades son extraordinariamente complejas: hay de todo y para todos. Pero, quizás, algunos aspectos nos hermanan por encima de cualquier distinción: apasionan aquellos servicios que aparentemente no nos exigen pagos, aunque los costes se liquiden por la vía fiscal.

Este es el caso del AVE, una red que es la segunda en importancia del mundo y que convive en aparente armonía con los crónicos problemas de infrainversión en cercanías (los tradicionales de Barcelona parece que ahora han emergido también en Madrid). Ello genera la paradoja de un país que permite ir de Lugo a Madrid en alta velocidad, pero que no consigue garantizar la puntualidad entre Sitges, Vic o Manresa y Barcelona. ¿Resultado? Mayor uso del transporte privado y más congestión urbana. Además, a excepción de la línea Barcelona-Madrid, parece que el grueso de los recorridos no cubre los costes de funcionamiento aunque haya que pagarlos, sí o sí. Y si el billete no los cubre, ¿quién abona la diferencia? Pues ahí está el sector público para subsanar el roto.

Otro ejemplo de desconexión entre uso aparentemente gratuito para unos y costes que hay que pagar a escote vía impuestos fue el de la supresión de peajes en las autopistas. Fue una petición largamente deseada por ciertos colectivos que no habían medido exactamente lo que demandaban ya que, con su supresión, no solo tuvo lugar una inevitable transferencia pública a los usuarios de las autopistas sino que también se acentuó la subvención al transporte por carretera, en un país en el que estamos lejos de los niveles europeos en transporte por ferrocarril. Se hace difícil comprender por qué se decidió aquella supresión: cualquier viajero habrá observado que atravesar en vehículo privado Francia o Italia no es barato. Y para un país que recibe millones de turistas por carretera, o que alquilan vehículos aquí, regalarles los peajes parece también difícilmente defendible. Por ello, no sorprende que hace una semana la Comisión amenazara con sancionar al Gobierno español (y llevarle al Tribunal de Justicia de la UE) por no haber aplicado todavía la directiva europea en materia de peaje por carretera. El sistema que implantar (vía peajes físicos o etiquetas) permitirá cobrar según distancia recorrida y, para los vehículos pesados, por CO_2 emitido. Se trata de aplicar adecuadamente los conceptos de quien usa o contamina, paga. Nada que objetar.

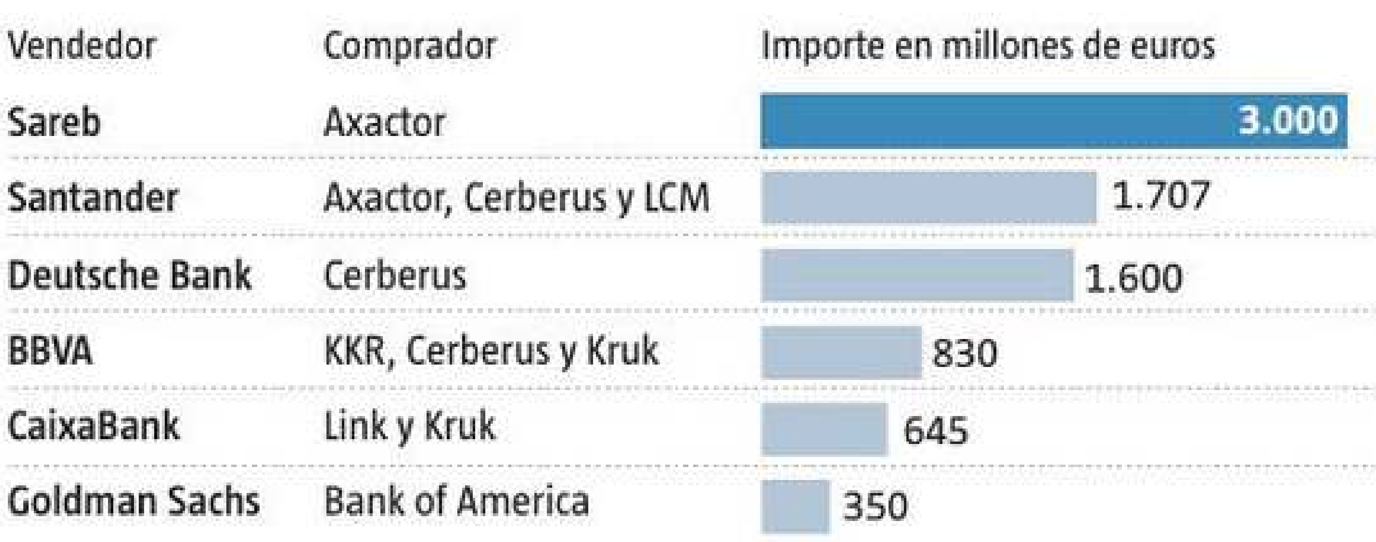
¿Resultados de este velo fiscal que oculta quién se beneficia de qué? Transferencias a empresas del transporte por carretera, turistas y usuarios domésticos por el uso de autopistas, déficits ferroviarios en cercanías, desincentivación al transporte de mercancías por ferrocarril y mayor contaminación y congestión urbanas. Un conjunto no menor de externalidades negativas para todos. Porque en economía, como en la vida misma, lastimosamente nada es gratis.

Para un país que recibe millones de turistas, regalarles los peajes es difícilmente defendible

Los bancos venden créditos dudosos por 8.200 millones

Trasladan la mora a la banca en la sombra para mantener a raya el balance

Mayores operaciones de venta de carteras de créditos dudosos



FUENTE: Axis Corporate — Anna Monell / LA VANGUARDIA

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

Los bancos están afrontando el escenario de elevados tipos de interés en España con una morosidad contenida gracias por un lado a la buena respuesta de los clientes, que cumplen con las deudas, y por otro, al trasvase de los créditos más arriesgados a entidades financieras no reguladas. Los venden con un descuento y a cambio se quitan un peso de encima y mantienen a raya el balance.

Durante el año pasado, se realizaron en España operaciones de ventas de cartera de préstamos de baja calidad o *non performing loans* (NPL) por importe de 17.700 millones de euros, según un informe de Axis Corporate presentado ayer. La actividad se ha reactivado entre subidas de tipos de interés.

Del citado importe, 8.200 millones correspondieron a los bancos tradicionales. Fuera de este circuito regulado, se produjeron dos grandes operaciones: la venta de una cartera de 6.000 millones por parte de la multinacional noruega especializada en el recobro de deudas impagadas Axactor y la de otra de 2.000 millones propiedad de Blackstone, transferida a Cerberus.

Dentro de las entidades reguladas, la Sareb –propiedad del Estado a través del FROB y de varios bancos– vendió créditos dudosos a Axactor por 3.000 millones, integrados en una cartera de NPL llamada Victoria.

Otras operaciones de ventas de cartera fueron las realizadas por Deutsche Bank a Cerberus por 1.600 millones o por el Santander a varias firmas en cuatro movimientos por 1.707 millones.

BBVA realizó tres desinversiones por 830 millones, mientras que CaixaBank hizo dos por 645 millones. Goldman Sachs vendió en España créditos por 350 millones a Bank of America.

Al otro lado de las transacciones, entre los compradores, destaca el fondo estadounidense Cerberus, que el año pasado compró carteras de créditos dudosos valoradas en 4.510 millones de euros.

El vicepresidente del BCE, Luis de Guindos, ha avisado en sus discursos del creciente riesgo de la conocida como *shadow banking*, esto es, la banca en la sombra. La conforman no solo las firmas dedicadas a gestionar la deuda problemática, sino también los fondos de capital riesgo y otras sociedades de inversión no sometidas a regulación bancaria.

Parte del resultado de todos estos movimientos es el bajo índice de morosidad que exhiben los bancos españoles. El Santander, BBVA y Banc Sabadell informan de ratios de entre el 3% y el 3,5%, mientras que CaixaBank, que es el que tiene más presencia entre los clientes minoristas en España, la sitúa por debajo, en el 2,7%.

Hay dos bancos en España, Ibercaja y Kutxabank, que han logrado situar su ratio de morosidad por debajo del 2%. En el primer caso está en el 1,6%, y en el segundo, en el 1,2%.

Los préstamos dudosos en el balance de los bancos han descendido en España del 3,7% en el 2022 al 2,75% en el segundo trimestre del 2023, pese a las subidas de tipos y a que la tasa de desempleo sigue siendo la más alta de Europa.

Axis calcula que el año pasado hubo en total 25 operaciones de venta de carteras problemáticas en España, que superaron "con creces las expectativas en el sector". "Estimamos que el resto de las entidades financieras continuarán desprendiéndose de carteras de préstamos morosos", asegura Gonzalo Ortega, *managing director* de Axis Corporate, que es parte de Accenture.●

Los precios del tren Iryo subirán "seguro", dice su consejero delegado



ENRIC BORRAS

Enrique Lacalle, presidente del Ecuestre, con Simone Gorini

REDACCIÓN Barcelona

La liberalización ferroviaria ha traído la competencia a la alta velocidad en España gracias a la llegada de la francesa Ouigo y de la hispano-italiana Iryo. Uno de los primeros efectos ha sido un descenso de los precios cercano al 40% en comparación con la situación anterior de monopolio de Renfe.

Sin embargo, en el futuro próximo las tarifas de Iryo están destinadas a subir. Así lo reconoció ayer el consejero delegado de Iryo, Simone Gorini, en una intervención en Barcelona en el Círculo Ecuestre, que preside Enrique Lacalle. "El sistema de precios tiene que moverse hacia arriba, porque estamos hablando de un producto importante y hay que darle el justo valor", explicó el italiano.

Una apuesta, la de Iryo, que es una manera de diferenciarse de Ouigo, una operadora que, según él, se dirige a otro tipo de usuarios, más sensibles a la evolución del precio de los billetes. No quiso entrar a comentar la polémica generada con el ministro de Transporte, Óscar Puente, que acusó a la francesa de hacer *dumping* (precios artificialmente bajos).

Asimismo, Gorini reclamó una rebaja de los cánones de Adif, ya que inciden en casi la mitad de los costes totales que afronta la empresa. Puso como ejemplo el mercado italiano, donde se redujeron un 40% y "no solo esto, ha provocado una bajada de los precios, también un aumento de las frecuencias". Para conseguir beneficios –un tren cuesta casi 40 millones de euros y el grupo ya ha invertido 800 millones–, Iryo trabaja en un plan a tres años.

Mientras tanto, Iryo mantiene su política de expansión de destinos al constatar que la demanda crece a un ritmo del 45%, gracias también al boom turístico. En poco más de un año desde su entrada en funcionamiento (noviembre del 2022) la compañía ha transportado casi seis millones de pasajeros con una cuota de mercado cercana al 25%.

Iryo busca oportunidades para servir otros trayectos, como los que se abrirán con la llegada a Galicia o el corredor mediterráneo. En cambio, es más difícil poner un pie en cercanías, cuya liberalización (muy limitada) está prevista en el 2027.●

ADIF ALTA VELOCIDAD

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE TRANSPORTES Y MOVILIDAD SOSTENIBLE

Anuncio del ADIF-AV por el que se somete a información pública a efectos de declaración de la necesidad de ocupación el Proyecto "Modificación Nº 1 del Proyecto de Construcción Para la Conexión en Ancho Estándar al Corredor Mediterráneo de la Plataforma Multimodal de la Llagosta (Barcelona). Plataforma, Vía y Electrificación".

En cumplimiento de los artículos 18 y 19.1 de la Ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954 y artículos concordantes de su Reglamento (decreto de 26 de abril de 1957) se abre un período de información pública de quince días hábiles, a partir del día siguiente al de la publicación de este anuncio, sobre la relación de bienes y derechos afectados por la ejecución de las obras definidas en el proyecto de referencia, con el objeto de que cualquier persona pueda aportar por escrito los datos oportunos para rectificar posibles errores de la relación que se publica en este anuncio u oponerse, por razones de fondo o forma, a la necesidad de ocupación.

Con tal motivo, la documentación de expropiaciones del mencionado proyecto puede ser examinada, en días y horas hábiles de oficina en la Subdelegación del Gobierno en Barcelona (C/Mallorca, 278 CP08037), en la Subdirección de Construcción Este ADIF Alta Velocidad en Madrid (C/Sor Ángela de la Cruz nº3 CP28020), en el Ayuntamiento de La Llagosta (Plaça d'Antoni Baqué, 1, CP08120), en el Ayuntamiento de Montcada i Reixac (Avinguda de la Unitat, 6, CP08110), en el Ayuntamiento de Mollet del Vallès (Plaça Major, 1, CP08100), en el Ayuntamiento de Santa Perpetua de Mogoda (Plaza vila, 5, CP08130) y en "Información Pública", del Portal de Transparencia de la web de ADIF-AV (www.adifaltavelocidad.es).

Las alegaciones que se formulen irán dirigidas a Subdirección de Construcción Este ADIF Alta Velocidad en Madrid (C/Sor Ángela de la Cruz nº3 CP28020), indicando como referencia "Información pública de la declaración de la necesidad de ocupación. Modificación Nº 1 del Proyecto de Construcción Para la Conexión en Ancho Estándar al Corredor Mediterráneo de la Plataforma Multimodal de la Llagosta (Barcelona). Plataforma, Vía y Electrificación".

Asimismo, para la presentación de las alegaciones, se podrá hacer uso del Registro Electrónico General de la Administración General del Estado a través de la siguiente dirección: https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do

Madrid, a 28 de mayo de 2024

Juan Pablo Villanueva Beltramini, Director General de Construcción.

RELACIÓN CONCRETA E INDIVIDUALIZADA DE BIENES Y DERECHOS AFECTADOS:

TÉRMINO MUNICIPAL DE MONTCADA I REIXAC

Nº de Orden	Polígono / Ref Catastral	Parcela	Titular Actual. Nombre y Domicilio	Expropiación (m^2)	Servidumbre (m^2)	Ocupación temporal (m^2)	Total (m^2)
Y-08.1252-0312-C00	3	5	Adif Gerencia de Área de Patrimonio y Urbanismo Noreste Cl Ocata s/n 08003 Barcelona	8.957	0	0	8.957
Y-08.1252-0306-C00	3	59	Adif Gerencia de Área de Patrimonio y Urbanismo Noreste Cl Ocata s/n 08003 Barcelona	1.473	0	0	1.473
Y-08.1252-0701	3	155	Adif Gerencia de Área de Patrimonio y Urbanismo Noreste Cl Ocata s/n 08003 Barcelona	966	0	0	966
Y-08.1252-0307-C00	3	172	Adif Gerencia de Área de Patrimonio y Urbanismo Noreste Cl Ocata s/n 08003 Barcelona	4.216	0	0	4.216
Y-08.1252-0221-C01	3	9001	Adif Gerencia de Área de Patrimonio y Urbanismo Noreste Cl Ocata s/n 08003 Barcelona	380	0	0	380
Y-08.1252-0302-C00	3	9003	Generalitat de Catalunya, Pz San Jaume 2, 08002 Barcelona	0	598	2984	3.582
Y-08.1252-0702	Carrer Segre	-	Ayuntamiento de Montcada i Riexac, Carrer Segre, Carrer Font Freda, Carrer la Rigola, 08110 Montcada i Riexac	0	1231	6142	7373
Y-08.1252-0310-C00	3	9005	Adif Gerencia de Área de Patrimonio y Urbanismo Noreste Cl Ocata s/n 08003 Barcelona Agencia Catalana de L'aigua Cl Provenca 260 08008 Barcelona	175	0	0	175

TÉRMINO MUNICIPAL DE LA LLAGOSTA

Nº de Orden	Polígono / Ref Catastral	Parcela	Titular Actual. Nombre y Domicilio	Expropiación (m^2)	Servidumbre (m^2)	Ocupación temporal (m^2)	Total (m^2)
Y-08.1056-0013-C00	4	9001	Adif Gerencia de Área de Patrimonio y Urbanismo Noreste Cl Ocata s/n 08003 Barcelona	0	0	422	422
Y-08.1056-0014-C00	4	9002	Adif Gerencia de Área de Patrimonio y Urbanismo Noreste Cl Ocata s/n 08003 Barcelona Agencia Catalana de L'aigua Cl Provenca 260 08008 Barcelona	0	233	296	529
Y-08.1056-0015-C00	4	8	Adif Gerencia de Área de Patrimonio y Urbanismo Noreste Cl Ocata s/n 08003 Barcelona Josel Slu Cl Comte Urgell 230 08036 Barcelona Urvasu Sl Av. Francesc Macia de 2 pl:08 pt:1 08201 Sabadell (Barcelona) Vivendes i Esplai sl Av. Diagonal 407 pl:pr pt:1 08008 Barcelona Sorigue sa Cl Alcalde Pujol 4 25006 Lleida Cimexco sa Av General Perón 38 28020 Madrid Brauni Centre 2010 sl Cl Muntaner 186 pl:pr pt:02 08036 Barcelona Pratel Comunicacio, sl Cl Muntaner 185 pl:pp pt:2 08036 Barcelona (Barcelona) Mir Sorigue María del Cielo Cl Sant Magi 24 08340 Vilassar de Mar (Barcelona)	0	1.293	1.930	3.223
Y-08.1056-0016-C00	4	9	Josel Slu Cl Comte Urgell 230 08036 Barcelona Urvasu Sl Av. Francesc Macia de 2 pl:08 pt:1 08201 Sabadell (Barcelona) Vivendes i Esplai sl Av. Diagonal 407 pl:pr pt:1 08008 Barcelona Sorigue sa Cl Alcalde Pujol 4 25006 Lleida Cimexco sa Av General Perón 38 28020 Madrid Brauni Centre 2010 sl Cl Muntaner 186 pl:pr pt:02 08036 Barcelona Pratel Comunicacio, sl Cl Muntaner 185 pl:pp pt:2 08036 Barcelona (Barcelona) Mir Sorigue María del Cielo Cl Sant Magi 24 08340 Vilassar de Mar (Barcelona)	0	0	256	256
Y-08.1056-0017-C00	4	9005	Adif Gerencia de Area de Patrimonio y Urbanismo Noreste Cl Ocata S/N 08003 Barcelona; Agencia Catalana de L'aigua Cl Provenca 260 08008 Barcelona	0	0	37	37
Y-08.1056-0019-C00	4	10	Josel Slu Cl Comte Urgell 230 08036 Barcelona Urvasu Sl Av. Francesc Macia de 2 pl:08 pt:1 08201 Sabadell (Barcelona) Vivendes i Esplai sl Av. Diagonal 407 pl:pr pt:1 08008 Barcelona Sorigue sa Cl Alcalde Pujol 4 25006 Lleida Cimexco sa Av General Perón 38 28020 Madrid Brauni Centre 2010 sl Cl Muntaner 186 pl:pr pt:02 08036 Barcelona Pratel Comunicacio, sl Cl Muntaner 185 pl:pp pt:2 08036 Barcelona (Barcelona) Mir Sorigue María del Cielo Cl Sant Magi 24 08340 Vilassar de Mar (Barcelona)	0	0	84	84
Y-08.1056-0020-C00	2	9020	Ajuntament de la Llagosta Pz Antoni Baque 1 08012 La Llagosta	0	0	4	4
Y-08.1056-0021-C00	2	6	Josel Slu Cl Comte Urgell 230 08036 Barcelona Urvasu Sl Av. Francesc Macia de 2 pl:08 pt:1 08201 Sabadell (Barcelona) Vivendes i Esplai sl Av. Diagonal 407 pl:pr pt:1 08008 Barcelona Sorigue sa Cl Alcalde Pujol 4 25006 Lleida Cimexco sa Av General Perón 38 28020 Madrid Brauni Centre 2010 sl Cl Muntaner 186 pl:pr pt:02 08036 Barcelona Pratel Comunicacio, sl Cl Muntaner 185 pl:pp pt:2 08036 Barcelona (Barcelona) Mir Sorigue María del Cielo Cl Sant Magi 24 08340 Vilassar de Mar (Barcelona)	0	1.051	371	1.422
Y-08.1056-0022-C00	2	9015	Agencia Catalana de L'aigua Cl Provenca 260 08008 Barcelona	0	12	0	12
Y-08.1056-0023-C00	2	9013	Ajuntament de la Llagosta Pz Antoni Baque 1 08012 La Llagosta	0	0	309	309
Y-08.1056-0024-C00	2	8	Josel Slu Cl Comte Urgell 230 08036 Barcelona Urvasu Sl Av. Francesc Macia de 2 pl:08 pt:1 08201 Sabadell (Barcelona) Vivendes i Esplai sl Av. Diagonal 407 pl:pr pt:1 08008 Barcelona Sorigue sa Cl Alcalde Pujol 4 25006 Lleida Cimexco sa Av General Perón 38 28020 Madrid Brauni Centre 2010 sl Cl Muntaner 186 pl:pr pt:02 08036 Barcelona Pratel Comunicacio, sl Cl Muntaner 185 pl:pp pt:2 08036 Barcelona (Barcelona) Mir Sorigue María del Cielo Cl Sant Magi 24 08340 Vilassar de Mar (Barcelona)	0	0	666	666
Y-08.1056-0025-C00	2	9009	Agencia Catalana de L'aigua Cl Provenca 260 08008 Barcelona	0	0	19	19
Y-08.1056-0026-C00	2	9	Josel Slu Cl Comte Urgell 230 08036 Barcelona Urvasu Sl Av. Francesc Macia de 2 pl:08 pt:1 08201 Sabadell (Barcelona) Vivendes i Esplai sl Av. Diagonal 407 pl:pr pt:1 08008 Barcelona Sorigue sa Cl Alcalde Pujol 4 25006 Lleida Cimexco sa Av General Perón 38 28020 Madrid Brauni Centre 2010 sl Cl Muntaner 186 pl:pr pt:02 08036 Barcelona Pratel Comunicacio, sl Cl Muntaner 185 pl:pp pt:2 08036 Barcelona (Barcelona) Mir Sorigue María del Cielo Cl Sant Magi 24 08340 Vilassar de Mar (Barcelona)	0	0	36	36
Y-08.1056-0027-C00	2	9010	Agencia Catalana de L'aigua Cl Provenca 260 08008 Barcelona	0	0	25	25
Y-08.1056-0028-C00	2	4	Josel Slu Cl Comte Urgell 230 08036 Barcelona Urvasu Sl Av. Francesc Macia de 2 pl:08 pt:1 08201 Sabadell (Barcelona) Vivendes i Esplai sl Av. Diagonal 407 pl:pr pt:1 08008 Barcelona Sorigue sa Cl Alcalde Pujol 4 25006 Lleida Cimexco sa Av General Perón 38 28020 Madrid Brauni Centre 2010 sl Cl Muntaner 186 pl:pr pt:02 08036 Barcelona Pratel Comunicacio, sl Cl Muntaner 185 pl:pp pt:2 08036 Barcelona (Barcelona) Mir Sorigue María del Cielo Cl Sant Magi 24 08340 Vilassar de Mar (Barcelona)	0	0	3.850	3.850
Y-08.1056-0029-C00	2	9012	Agencia Catalana de L'aigua Cl Provenca 260 08008 Barcelona	0	0	97	97
Y-08.1056-0030-C00	2	18	Josel Slu Cl Comte Urgell 230 08036 Barcelona Urvasu Sl Av. Francesc Macia de 2 pl:08 pt:1 08201 Sabadell (Barcelona) Vivendes i Esplai sl Av. Diagonal 407 pl:pr pt:1 08008 Barcelona Sorigue sa Cl Alcalde Pujol 4 25006 Lleida Cimexco sa Av General Perón 38 28020 Madrid Brauni Centre 2010 sl Cl Muntaner 186 pl:pr pt:02 08036 Barcelona Pratel Comunicacio, sl Cl Muntaner 185 pl:pp pt:2 08036 Barcelona (Barcelona) Mir Sorigue María del Cielo Cl Sant Magi 24 08340 Vilassar de Mar (Barcelona)	0	55	6.165	6.220
Y-08.1056-0031-C00	2	5	Josel Slu Cl Comte Urgell 230 08036 Barcelona Urvasu Sl Av. Francesc Macia de 2 pl:08 pt:1 08201 Sabadell (Barcelona) Vivendes i Esplai sl Av. Diagonal 407 pl:pr pt:1 08008 Barcelona Sorigue sa Cl Alcalde Pujol 4 25006 Lleida Cimexco sa Av General Perón 38 28020 Madrid Brauni Centre 2010 sl Cl Muntaner 186 pl:pr pt:02 08036 Barcelona Pratel Comunicacio, sl Cl Muntaner 185 pl:pp pt:2 08036 Barcelona (Barcelona) Mir Sorigue María del Cielo Cl Sant Magi 24 08340 Vilassar de Mar (Barcelona)	0	1.702	1.051	2.753
Y-08.1056-0032-C00	1	9014	Ajuntament de la Llagosta Pz Antoni Baque 1 08012 La Llagosta	0	0	199	199
Y-08.1056-0033-C00	1	5	Josel Slu Cl Comte Urgell 230 08036 Barcelona Urvasu Sl Av. Francesc Macia de 2 pl:08 pt:1 08201 Sabadell (Barcelona) Vivendes i Esplai sl Av. Diagonal 407 pl:pr pt:1 08008 Barcelona Sorigue sa Cl Alcalde Pujol 4 25006 Lleida Cimexco sa Av General Perón 38 28020 Madrid Brauni Centre 2010 sl Cl Muntaner 186 pl:pr pt:02 08036 Barcelona Pratel Comunicacio, sl Cl Muntaner 185 pl:pp pt:2 08036 Barcelona (Barcelona) Mir Sorigue María del Cielo Cl Sant Magi 24 08340 Vilassar de Mar (Barcelona)	0	198	4.493	4.691
Y-08.1056-0036-C00	C-17	-	Generalitat de Catalunya, Pz San Jaume 2, 08002 Barcelona	0	1225	1426	2651
Y-08.1056-0037-C00	2	9022	Generalitat de Catalunya, Pz San Jaume 2, 08002 Barcelona	0	0	176	176
Y-08.1056-0101	2	9011	Agencia Catalana de L'aigua Cl Provenca 260 08008 Barcelona	0	11	0	11
Y-08.1056-0103	Carrer Montseny	-	Generalitat de Catalunya, Pz San Jaume 2, 08002 Barcelona; Adif Gerencia de Area de Patrimonio y Urbanismo Noreste Cl Ocata S/N 08003 Barcelona;	0	287	1858	2145
Y-08.1056-0104	4	9006	Ajuntament de la Llagosta Pz Antoni Baque 1 08012 La Llagosta	0	12	0	12

TÉRMINO MUNICIPAL DE MOLLET DEL VALLÈS

Nº de Orden	Polígono / Ref Catastral	Parcela	Titular Actual. Nombre y Domicilio	Expropiación (m^2)	Servidumbre (m^2)	Ocupación temporal (m^2)	Total (m^2)
Y-08.1249-0101	Vial publico	-	Generalitat de Catalunya, Pz San Jaume 2, 08002 Barcelona	0	142	0	142
Y-08.1249-0102	Vial publico	-	Generalitat de Catalunya, Pz San Jaume 2, 08002 Barcelona	0	88	0	88
Y-08.1249-0103	7	9006	Adif Gerencia de Área de Patrimonio y Urbanismo Noreste Cl Ocata s/n 08003 Barcelona	0	6	0	6

TÉRMINO MUNICIPAL DE SANTA PERPÈTUA DE MOGUDA

Nº de Orden	Polígono / Ref Catastral	Parcela	Titular Actual. Nombre y Domicilio	Expropiación (m^2)	Servidumbre (m^2)	Ocupación temporal (m^2)	Total (m^2)
Y-08.2606-0201	Riera de Caldes	-	Generalitat de Catalunya, Pz San Jaume 2, 08002 Barcelona	0	139	49	188

Primer fallo a favor de las 'cláusulas berlinesas' en los contratos de alquiler

Una sentencia de un juzgado de Barcelona da la razón a los propietarios del inmueble



INMA SAINZ DE BARANDA / ARCHIVO

Ciudadanos consultando los precios de una inmobiliaria

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

La regulación de los alquileres en Catalunya aprobada a finales del 2020 llevó a algunos propietarios a incluir la llamada *cláusula berlinesa* en los contratos de arrendamiento. Esta medida, utilizada por primera vez en Berlín, ciudad que fue pionera en el control de rentas, implica que el contrato incorpora dos precios. El primero hace referencia al tope que marca la ley, mientras que el segundo es el pactado en el mercado entre ambas partes. De esta forma, los propietarios se reservaban el derecho de subir los precios en caso de que el Tribunal Constitucional tumbase la normativa, como finalmente ocurrió en marzo del 2022.

Tras meses de debate público sobre su legalidad, el juzgado de primera instancia número 55 de Barcelona acaba de fallar a favor de la existencia de estas cláusulas. El caso se refiere a un arrendatario que, en el momento de aplicar la renta pactada a precio de mercado, presentó una demanda ante el juzgado solicitando la nulidad de la referida cláusula por considerarla abusiva. La sentencia ha desestimado íntegramente las pretensiones del inquilino, confirmando la validez y la aplicación de la medida pactada por las partes.

En la decisión del juzgado, ha sido clave que el recurso de inconstitucionalidad ya estuviera interpuesto porque demuestra que la posibilidad de que la normativa pudiese ser anulada era conocida. Por otro lado, también se destaca que la actuación del arrendador fue transparente y clara en la redacción del contrato de alquiler.

La argumentación del demandante señalaba que la ley de Arrendamientos Urbanos no permite que haya actualización en cualquier momento, más allá de la actualización anual del IPC. "Es algo discutible, porque se admite que se puedan pactar bonificaciones y reducciones", señala el socio del despacho CIM Tax & Legal, Carlos Muñoz, que ha defendido a la propiedad en este proceso. Sin embargo, el abogado apunta que realmente en este caso no hay una actualización, sino que el precio se encuentra limitado por la regulación.

Muñoz reconoce que se trata de una sentencia de primera instancia y que, por tanto, no sienta jurisprudencia y puede ser recurrida a instancias superiores. Sin embargo, subraya que marca una primera tendencia en este tema. En este sentido, apunta que estas cláusulas se han vuelto a recuperar desde la aplicación de la ley de Alquileres aplicada por el Gobierno y que, de momento, solo se está aplicando en Catalunya. "Con los recursos de inconstitucionalidad que quedan por resolver, este fallo judicial cobra especial relevancia", comenta el abogado.

El Tribunal Constitucional rechazó la semana pasada varios recursos en contra de la nueva ley de Vivienda que se centraban en materia de competencias administrativas. Sin embargo, quedan por resolver todavía varios escritos que entran en el fondo de la cuestión.●

El Salón de la Logística reunirá a más empresas emergentes que nunca

JOSE POLO
Barcelona

Desde hace años el impacto de la digitalización va creciendo en la logística, la cadena de suministro que blinda el recorrido de un producto desde que se fabrica hasta que llega a manos del consumidor, fomentando iniciativas innovadoras. Ya el año pasado, el Salón Internacional de la Logística (SIL) demostró que, por ejemplo, la inteligencia artificial comienza a revolucionar este sector. Pero la tendencia va a más: este año, el SIL, que se celebrará del 5 al 7 de junio, reunirá a más empresas emergentes que nunca.

Durante la feria, que se realizará del 5 al 7 de junio en Montjuïc, se presentarán 176 novedades

Concretamente, el SIL, que se realizará en el recinto de Montjuïc de Fira de Barcelona, contará con la presencia de 650 empresas, 120 de las cuales de reciente creación. El año pasado fueron 50 las firmas de nuevo cuño. "Es una clara muestra de que cada vez hay más startups que apuestan por un sector de futuro y de presente", consideró ayer en la presentación del acontecimiento la directora general del Consorci de la Zona Franca de Barcelona (CZFB), entidad organizadora de la feria, Blanca Sorigué. "Algunas startups son creadas por personas del sector que detectan alguna debilidad y buscan soluciones; otras son creadas por personas de otros sectores", dijo describiendo el dinamismo.

La presencia de empresas emergentes no es la única muestra del peso de la innovación en la logística. En el salón de este año se presentarán 176 novedades en exclusiva mundial, aseguró el CZFB. El delegado especial del Estado en el CZFB, Pere Navarro, desveló que una de ellas es un nuevo "combustible verde y limpio" para el sector logístico. También habrá algunas relacionadas con la inteligencia artificial, entre otros ámbitos.

En la semana previa a su celebración, el SIL ya tiene más de 14.000 registrados de 93 países distintos. De hecho, el 35% de las corporaciones serán de ámbito internacional. Según fuentes de la organización, se espera una asistencia similar a la del año pasado, cuando 15.000 profesionales visitaron el salón, lo que significó un crecimiento respecto a otras ediciones. El CZFB estima que el impacto económico del SIL en Barcelona y su área metropolitana será de unos 50 millones de euros.

Se calcula que durante el certamen se llevarán a cabo unas 3.000 reuniones de trabajo. De las 650 empresas participantes, el 28% están dedicadas al ámbito del transporte; el 21%, a las tecnologías de la información; el 20%, a la intralogística; el 16%, a las infraestructuras; el 8%, a la inmologística, y el 7% restante, a la creación de talento.●

MERCADOS

Cotización	IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI
	11.338,20	38.111,48	4.982,18	8.231,05	18.496,79	16.737,08	38.054,13
EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA	↑ **+1,73%**	↓ **-0,86%**	↑ **+0,38%**	↑ **+0,59%**	↑ **+0,13%**	↓ **-1,08%**	↓ **-1,30%**
Y EN REDONDA, LA DEL AÑO	+11,35%	+1,12%	+10,40%	+6,60%	+10,30%	+11,50%	+14,32%

Prima de riesgo

ESPAÑA
75 0

Mercado de divisas

1 DÓLAR VALE	1 EURO VALE
0,9246 €	1,0815 $

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

		Cotización Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	Rent. año %
Acciona Energía*	↑	21,48	4,88	7.072,3	-23,50
Acciona*	↑	120,90	5,13	6.632,2	-9,30
Acerinox*	↑	10,05	0,10	2.505,8	-2,68
ACS*	↑	41,06	0,44	11.154,6	2,24
Adolfo Domínguez		5,14	0,00	47,7	2,80
Aedas	↑	20,75	3,75	906,8	28,16
Aena*	↑	179,70	1,53	26.955,0	14,36
Airbus Group	↑	159,38	1,48	126.004,8	15,53
Airtificial		0,13	0,00	175,2	1,86
Alantra	↑	9,32	3,33	356,2	11,40
Almirall	↑	9,77	0,88	2.045,8	15,96
Amadeus*	↑	65,98	3,06	29.723,9	2,40
Amper	↑	0,12	3,38	173,9	39,00
AmRest		5,95	-0,83	1.306,4	-3,57
Aperam		26,16	-0,46	2.041,4	-19,19
Applus Services	↑	12,74	0,16	1.644,4	27,40
Arcelor Mittal*	↑	23,91	3,10	20.390,7	-5,92
Arima	↑	8,32	0,24	236,5	31,02
Atresmedia	↑	5,25	1,35	1.178,9	46,08
Atrys	↑	3,84	3,50	291,9	4,63
Audax	↑	1,93	1,79	876,9	48,77
Azkoyen	↑	6,54	0,62	159,9	2,83
Banc Sabadell*	↑	1,94	2,00	10.554,0	77,98
Banco Santander*	↑	4,79	2,11	75.772,9	29,21
Bankinter*	↑	8,14	2,75	7.315,0	40,41
BBVA*	↑	9,97	2,09	58.204,3	25,65
Berkeley		0,25	-3,45	112,3	44,16
Bodegas Riojanas		4,20	0,00	21,2	-9,09
Borges-bain		2,78	0,00	64,3	8,59
CAF	↑	33,60	0,90	1.151,8	3,07
Caixabank*	↑	5,25	2,30	38.736,3	53,36
Catalana Occidente	↑	38,05	1,74	4.566,0	25,00
Cellnex*	↑	33,88	2,23	23.935,4	-4,99
Cevasa		5,75	0,00	133,7	-4,17
Cie Automotive	↑	28,00	1,45	3.354,6	10,76
Clínica Baviera		29,20	0,00	476,2	26,96
Coca-Cola E.P.		66,00	-1,35	30.378,4	10,47
Colonial*	↑	6,24	2,72	3.364,5	-4,68
Corp. Financiera Alba		51,50	0,00	3.045,2	7,29
Deoleo		0,23	-2,54	115,0	0,88
DIA		0,01	0,00	795,5	16,10
Duro Felguera		0,61	-0,33	131,8	-6,75
Ebro Foods	↑	16,04	0,12	2.468,0	4,82
Ecoener	↑	3,89	2,37	221,5	-8,25
Edreams Odigeo	↑	6,91	1,62	881,8	-9,91
Elecnor	↑	20,75	1,22	1.805,3	6,14
Enagas*	↑	14,03	1,67	3.675,7	-8,09
Ence		3,40	-0,06	836,8	19,99
Endesa*	↑	18,13	0,64	19.195,2	-1,79
Ercros	↑	3,51	0,14	320,5	32,77
Faes Farma	↑	3,79	1,47	1.196,9	21,26
FCC	↑	14,98	1,90	6.532,9	2,88
Ferrovial*	↑	36,32	0,61	26.901,8	9,99
Fluidra*		22,96	-0,69	4.411,3	21,80
GAM	↑	1,38	2,22	130,6	16,95
Gestamp	↑	2,85	0,71	1.640,2	-17,07
Global Dominion	↑	3,56	0,42	538,1	5,95
Grenergy	↑	29,85	9,94	913,8	-12,82
Grifols B	↑	6,54	1,48	1.708,4	-38,06
Grifols*	↑	9,19	2,09	3.917,8	-40,51
Grupo Ezentis	↑	0,21	0,96	97,4	110,00
I.A.G.*	↑	2,01	1,03	9.977,8	12,69
Iberdrola*	↑	12,08	1,30	77.593,5	1,77
Iberpapel		19,45	-0,26	209,1	8,06
Inditex*	↑	44,36	1,79	138.254,7	14,45
Indra*	↑	21,24	2,41	3.752,1	51,71
Inmobiliaria del Sur		8,10	-4,71	151,2	18,03
Lar España	↑	6,96	1,46	582,5	27,96
Libertas 7	↑	1,58	5,33	34,6	54,90
Línea Directa	↑	1,14	0,53	1.236,4	33,49
Lingotes Especiales		7,12	-0,28	68,8	16,34
Logista*	↑	26,46	0,61	3.512,6	13,72
Mapfre*	↑	2,21	1,10	6.818,1	18,49
Melia Hotels*	↑	7,87	2,88	1.734,6	32,05
Merlin*	↑	10,92	3,21	5.129,9	10,92
Metrovacesa		8,58	-0,92	1.301,4	10,17
Miquel y Costa	↑	13,15	2,33	526,0	12,71
Montebalito		1,39	0,00	44,5	-4,79
Naturgy*	↑	24,64	1,15	23.891,3	-6,94
Naturhouse	↑	1,67	1,83	99,9	5,96
Neinor	↑	11,46	1,60	859,1	13,88
Nextil		0,31	0,00	107,1	-18,16
NH Hotel	↑	4,32	0,12	1.882,4	3,10
Nicolás Correa	↑	6,78	2,73	83,5	8,46
OHLA	↑	0,43	3,46	254,2	-4,36
Oryzon	↑	2,02	5,65	128,3	6,99
Pescanova	↑	0,40	2,54	11,6	96,59
PhamaMar	↑	37,24	3,79	683,5	-9,35
Prim	↑	10,20	0,49	174,6	-1,32
Prisa	↑	0,38	2,96	415,0	31,72
Prosegur	↑	1,78	0,45	970,2	1,14
Prosegur Cash		0,51	0,00	757,3	-3,15
Puig**		26,10	-0,61	14.829,7	
Realia	↑	1,00	0,20	820,3	-5,85
REC*	↑	16,49	1,73	8.922,4	12,66
Reig Jofre	↑	2,87	1,06	228,6	27,56
Renta 4		10,40	0,00	415,1	3,16
Renta Corporación	↑	0,87	0,46	28,7	9,25
Repsol*		14,85	-1,33	18.078,3	13,76
Rovi*		88,00	-0,11	4.753,4	46,18
Sacyr*	↑	3,40	0,71	2.588,7	8,64
San José		4,55	-0,87	295,9	35,97
Solaria*	↑	11,78	6,70	1.471,9	-36,70
Soltec	↑	2,30	3,61	219,4	-33,32
Squirrel	↑	1,66	2,47	150,5	11,41
Talgo		4,44	0,00	549,3	1,03
Tecnicas Reunidas		12,60	-0,24	1.319,3	50,90
Telefonica*	↑	4,26	1,87	24.154,9	20,54
Tubacex	↑	3,33	1,37	420,8	-5,00
Tubos Reunidos		0,75	-1,95	131,5	16,74
Unicaja*	↑	1,34	1,67	3.549,5	57,13
Urbas		0,00	-2,63	54,3	-13,95
Vidrala	↑	110,80	1,09	3.574,8	19,40
Viscofan	↑	59,70	1,02	2.776,1	11,38
Vocento		0,85	-0,93	105,9	54,91

MUNDO EMPRESARIAL



LLIBERT TEIXIDÓ

María Manchón, Jose Riera y Clara Manchón, en una de sus tiendas de Barcelona

Calma House factura cuatro millones en el 2023 y apuesta por diversificar con artículos de decoración para toda la casa

Más allá del cojín

BLANCA GISPERT
Barcelona

En las tiendas de Calma House, cada vez se pueden encontrar más artículos del hogar. Cortinas, alfombras, bolsos, artículos para el baño y la cocina y, por supuesto, todo tipo de cojines, el producto que más identifica a esta marca de Barcelona.

Han transcurrido casi diez años de su nacimiento y ahora Calma House ha dado el paso para crecer más allá del cojín y del textil. "Nos queremos convertir en una tienda de referencia en la decoración mediterránea del hogar", apuntan María y Clara Manchón, miembros de la familia propietaria, cuya generación anterior fundó la cadena Textura.

Con esta apuesta por la diversificación, la compañía prevé facturar seis millones de euros en el 2024, frente a los cuatro millones del 2023. Además del incremento de la oferta de productos, la firma se quiere expandir con la apertura de tiendas propias. Actualmente cuenta con once, todas propias y ninguna franquicia, ya que, de momento, la empresa prefiere tener control absoluto de su marca. En Barcelona, cuenta con cinco tiendas y seis más repartidas entre Sant Cugat, Mataró, Girona, Palafrugell, Sitges y Eivissa. "El próximo lugar

Con unas 50 personas en plantilla, la empresa quiere potenciar la venta online y la división de empresas

donde nos gustaría desembarcar es Madrid, vemos grandes oportunidades en esa ciudad", comenta Jose Riera, director comercial de la compañía.

Además, Calma House quiere potenciar los ingresos a través del canal online, que hoy supone el 10% del total, y también impulsar la división de empresas. "Vendemos nuestros artículos a tiendas de decoración multimarca y también a restaurantes y hoteles que necesitan decorar sus locales", explican. Esta última división aporta el 25% de los ingresos, está presente a escala local e internacional y llega a más de 50 países.

Desde sus inicios, la compañía ha estado conectada con el mercado global, ya que la fabricación de los productos siempre se ha llevado a cabo de forma subcontratada en países asiáticos, como India, Bangladesh, China o Vietnam. "Es la fórmula que nos permite ser competitivos y posicionarnos en el segmento de gama media alta", comentan.

Con sede en Badalona, la compañía cuenta con un equipo propio de diseño de producto y con otro equipo de personal de tienda. En total, suma una cincuentena de trabajadores, una cifra que irá en aumento a medida que la cadena se expanda por todo el territorio. Aunque la compañía reivindica el carácter familiar de la marca, no descarta dar entrada a un socio inversor que le ayude en su crecimiento.●

T4 FRANQUICIAS

Facturación de 1,2 millones y apertura de una delegación comercial en Dubái

La consultora T4 Franquicias ha cerrado el ejercicio del 2023 con unos ingresos de 1,2 millones de euros y este año tiene previsión de alcanzar los 1,4 millones. En un comunicado, la empresa catalana asegura que acaba de inaugurar una delegación en Dubái para facilitar la llegada de marcas españolas a Oriente Medio, bajo el liderazgo del consultor Pedro Villagrá. Con una experiencia de casi 30 años, la empresa brinda servicios de asesoría estratégica a marcas franquiciadas, a las que facilita su crecimiento y posicionamiento en mercados nacionales e internacionales. / Redacción

50.º ANIVERSARIO

Sánchez intervendrá en el acto de entrega de los premios Pimes de la patronal Pimec

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, participará este mes en la 37.ª edición de los premios Pimes organizados por Pimec y que se celebrará en Barcelona. La edición de este año, que tendrá lugar el 25 de junio en el Palau Sant Jordi, se produce en el marco del 50.º aniversario de la patronal. Como es tradicional, a lo largo de la cena, la patronal catalana de pymes que preside Antoni Cañete entregará los galardones, que reconocen las mejores iniciativas empresariales en Catalunya durante el año 2023. / Redacción



XAVIER CERVERA

El presidente Sánchez con Antoni Cañete, presidente de Pimec

STARTUP BLINK

Barcelona, quinta ciudad de la Unión Europea del ecosistema de startups

Barcelona ha escalado una posición y se ha situado como el quinto ecosistema de startups de la UE en el 2024, por detrás de París, Berlín, Estocolmo y Amsterdam, según el ranking de StartupBlink, que coloca a la ciudad como la primera del mundo en los sectores del videojuego y la industria farmacéutica. Para elaborar esta clasificación, la empresa suiza tiene en cuenta indicadores como la cantidad de startups, el clima de negocios, las aceleradoras que hay, las ventas y las empresas valoradas en más de 1.000 millones. / Efe



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Hein de Haas, sociólogo y geógrafo, experto en inmigración

Neerlandés, vivo en Amsterdam. Tengo dos hijas y dos hijastros. He vivido 10 años en Oxford, donde era codirector del Instituto de Inmigración Internacional. Soy profesor. En Europa hay una fuerte tendencia hacia el populismo de extrema derecha, hay que defender la democracia. Soy católico practicante

“El 97 por ciento de la población mundial vive en su país”

MARIJN SMULDERS



La inmigración es un arma electoral?

Sí, y eso explica también por qué pensamos que la inmigración es algo que hay que prevenir.

¿En exceso no lo es?

Tenemos la visión general de que estamos siendo invadidos, algo que resulta muy útil para servir a dos propósitos políticos; el primero es que los migrantes son un chivo expiatorio perfecto.

¿De qué o de quién?

A medida que aumenta el descontento en la gente por la falta de vivienda asequible, la inflación, el trabajo precarizado, etcétera, es fácil para los políticos que no han resuelto este problema, o que quizá han sido los causantes, echarles la culpa a los extranjeros.

El segundo motivo.

El miedo es un vehículo efectivo para conquistar el apoyo político, es muy rentable ir de salvador, y esa supuesta ola imaginada de inmigrantes que nos invade encaja perfectamente con eso.

¿Tenemos más inmigración que nunca?

La inmigración es muy estable, un 3 por ciento de la población mundial es inmigrante internacional y uno de cada diez es un refugiado. El 97 por ciento de la población vive en su país natal. No existe evidencia de que la migración mundial se esté acelerando.

¿La inmigración ilegal no crece?

Solo uno de cada diez africanos que emigran hacia Europa lo hace ilegalmente. Nuestra percepción está muy distorsionada por las pateras.

¿Las fronteras están descontroladas?

Hay una gran demanda de trabajadores no cualificados. La mayor parte de la inmigración ilegal procede de contratación de mano de obra para el sector agrario, la construcción, la minería, hostelería, empleo doméstico, atención de ancianos.

Parece que cerrarlas no sirve de mucho.

El tráfico de personas es una reacción a los controles fronterizos, y no la causa de la migración ilegal.

¿Hay que flexibilizar fronteras?

En España tienen experiencia sobre las bondades de una frontera más abierta. Hasta que se cerró la frontera en 1991, para los marroquíes su emigración a España era temporal, se beneficiaban de las oportunidades laborales y de mejores salarios y el resto del tiempo estaban con su familia en su país.

¿Ocurría en otros lugares?

Sí, con los trabajadores mediterráneos invitados al noroeste de Europa, los tunecinos en Italia, y los mexicanos que iban y venían de EE.UU. Las restricciones acabaron con esas constantes idas y venidas. Cuanto más difícil resulte entrar, más migrantes optarán por quedarse.

¿La integración ha fracasado?

El principal motivo por el que vemos problemas de integración es porque no hemos aceptado que los numerosos trabajadores que vienen se van a quedar. El escritor suizo Max Frisch lo dijo así: queríamos trabajadores y en su lugar obtuvimos personas.

Muchos los tildan de gorrones del Estado de bienestar.

Sin embargo, la evidencia internacional muestra que los inmigrantes no erosionan los servicios sociales, y menos aún en España si nos fijamos en el balance fiscal.

¿Abaratan los salarios?

Las causas están en decisiones políticas deliberadas que han desregulado los mercados de trabajo, potenciado la desigualdad salarial y recortado derechos de los trabajadores.

¿A quién beneficia la inmigración?

Hace aumentar los ingresos más altos y apenas los más bajos, pero los inmigrantes generalmente no compiten por los mismos empleos que los trabajadores locales.

¿La inmigración dispara los índices de delincuencia?

No hay ninguna relación entre la inmigración y el crimen. Los inmigrantes quieren el permiso de residencia o la ciudadanía, así que son más respetuosos con el cumplimiento de la ley que los nativos; y en el caso de los inmigrantes ilegales aún más.

¿Qué dicen las cifras?

Los inmigrantes ilegales presentan los índices más bajos de criminalidad. Donde sí vemos problemas es en la segunda generación, pero tiene que ver con el estatus social y la economía y no con su procedencia, etnia ni religión.

Están aquí y no tienen trabajo, ¿qué hacemos?

Asegurarnos de no cometer los mismos errores otra vez: haber tolerado la explotación de trabajadores poco cualificados a muy bajo coste tanto tiempo solo beneficia a unos pocos y la sociedad tiene que pagar el coste.

¿Hay integración?

Sabemos que la mayoría de los inmigrantes tienen un historial de éxito a largo plazo, incluso los que entraron sin saber leer ni escribir, y esto depende del apoyo familiar. La ilegalidad y la pobreza es la receta perfecta para crear problemas más adelante.

IMA SANCHÍS

Ni a favor ni en contra

Catedrático de Sociología en la Universidad de Amsterdam y profesor de Inmigración y Desarrollo en la de Maastricht, fue uno de los fundadores del Instituto de Inmigración Internacional de la Universidad de Oxford. Sus treinta años dedicados a este tema le llevan a defender que la migración forma parte del desarrollo y del cambio global. En *Los mitos de la inmigración. 22 falsos mantras sobre el tema que más nos divide* (Península) desmonta las mentiras que nos repetimos en torno a la inmigración y de paso denuncia la falta de honestidad con que los políticos abordan el tema. “Los políticos nos han estado prometiendo durante años que van a cerrar las fronteras europeas y controlar la llegada de pateras, claramente sus políticas no han cumplido sus objetivos, necesitamos un debate real y profundo, esto no es un a favor o en contra”.

LA VANGUARDIA

DEL 31 DE MAYO AL 6 DE JUNIO DEL 2024



Qf
Què fem?

Grandes aventuras virtuales

Barcelona se llena de experiencias inmersivas que permiten viajar a otros mundos y sumergirse en el arte digital

ÀLEX GARCIA

Cada vez llegan más experiencias inmersivas a la ciudad que llevan a los visitantes a universos inimaginables

Barcelona y otros mundos

MARTA MORA

No hace falta irse de viaje para tener nuevas vivencias o descubrir nuevos mundos. Son muchas las experiencias inmersivas que, sin moverse de Barcelona, transportan a sus visitantes hasta el antiguo Egipto, la lúgubre mente de Tim Burton o, incluso, los cuadros de Sorolla. Visitamos algunas de las múltiples propuestas disponibles ahora en la ciudad.

Tutankamón
Ideal Centre d'Arts Digitals
Dr. Trueta, 196-198. Hasta el 30 de junio

Para descubrir algunas joyas del antiguo Egipto y conocer la figura de Tutankamón no se necesita un gorro de explorador, basta con enfundarse unas gafas de realidad virtual (RV) y adentrarse en la tumba que descubrió Howard Carter en 1922, recreada por el Ideal Barcelona en el metaverso. Dos proyecciones, una en la gran sala 360º de 28 minutos y otra a través de las gafas, permiten viajar 3.400 años atrás y caminar por el sarcófago del faraón, fisgonear en las valiosas antigüedades y conocer la historia de la civilización egipcia.

The Cube. Music: Response
Casa Batlló
Paseo de Gràcia, 43

El Sónar se ha aliado con la casa Batlló para inaugurar su edición de este año con una experiencia inmersiva y sensorial de 64 millones de pixeles, que son los que suman las seis pantallas led de The Cube, en el sótano del edificio de Gaudí. *Music: Response* es una experiencia audiovisual experimental que mezcla música electrónica y arte digital en un lujoso videoclip de The Chemical Brothers realizado por el tándem creativo Smith & Lyall. Al entrar, las paredes led se convierten en geométricas en movimiento de colores y figuras humanas danzan al son de la música del dúo británico. Y lo que entran son unas irrefrenables ganas de bailar.

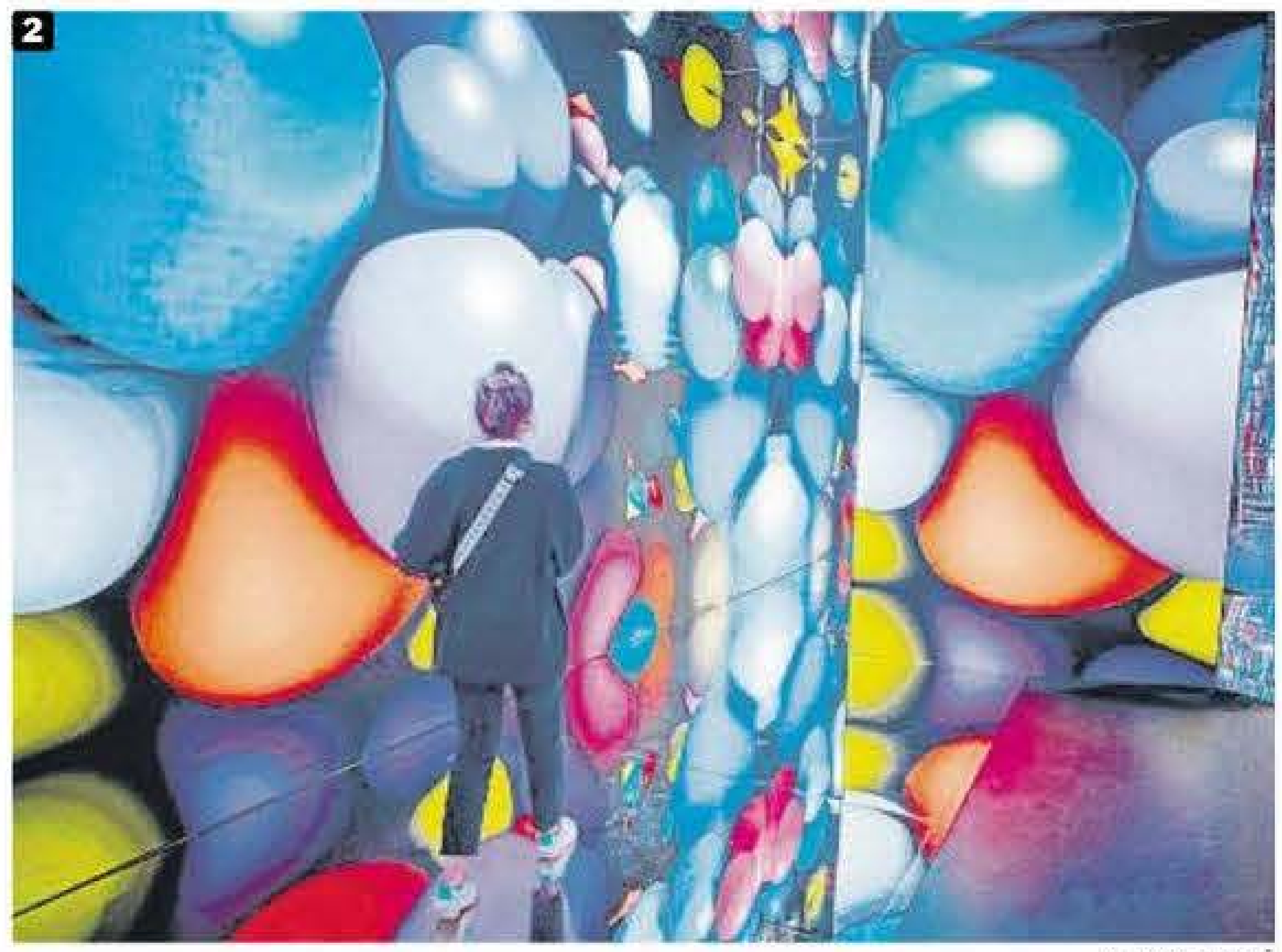
White Rabbit
The Off-Museum Barcelona
Paseo de Gràcia, 55

En el espacio que albergó las galerías Boulevard Rosa ha abierto un museo inmersivo que propone adentrarse en la historia y el folclore catalán a través de diez salas en las que se mezcla la cultura popular con el arte y la última tecnología. Las obras, que han sido ideadas por artistas barceloneses o vinculados a la ciudad, son reinterpretaciones artísticas de la leyenda de Sant Jordi, el *caganer*, la arquitectura modernista de Gaudí o la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos del 92. Incluso se puede formar parte de un *castell* o un *correfoc* de manera virtual.

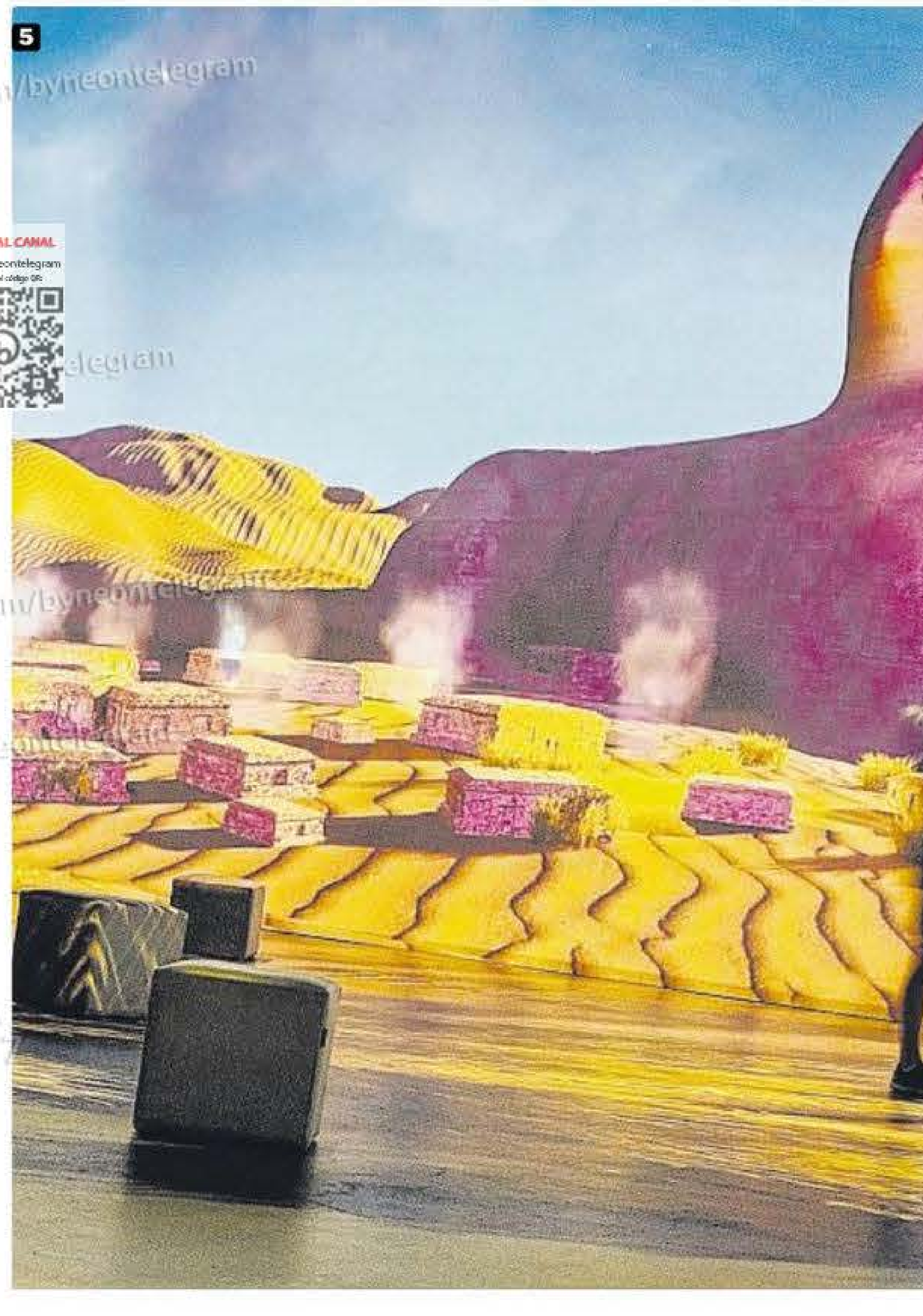
America's Cup Experience
Centro de Divulgación 37.ª Copa del América
Moll d'Espanya, 1

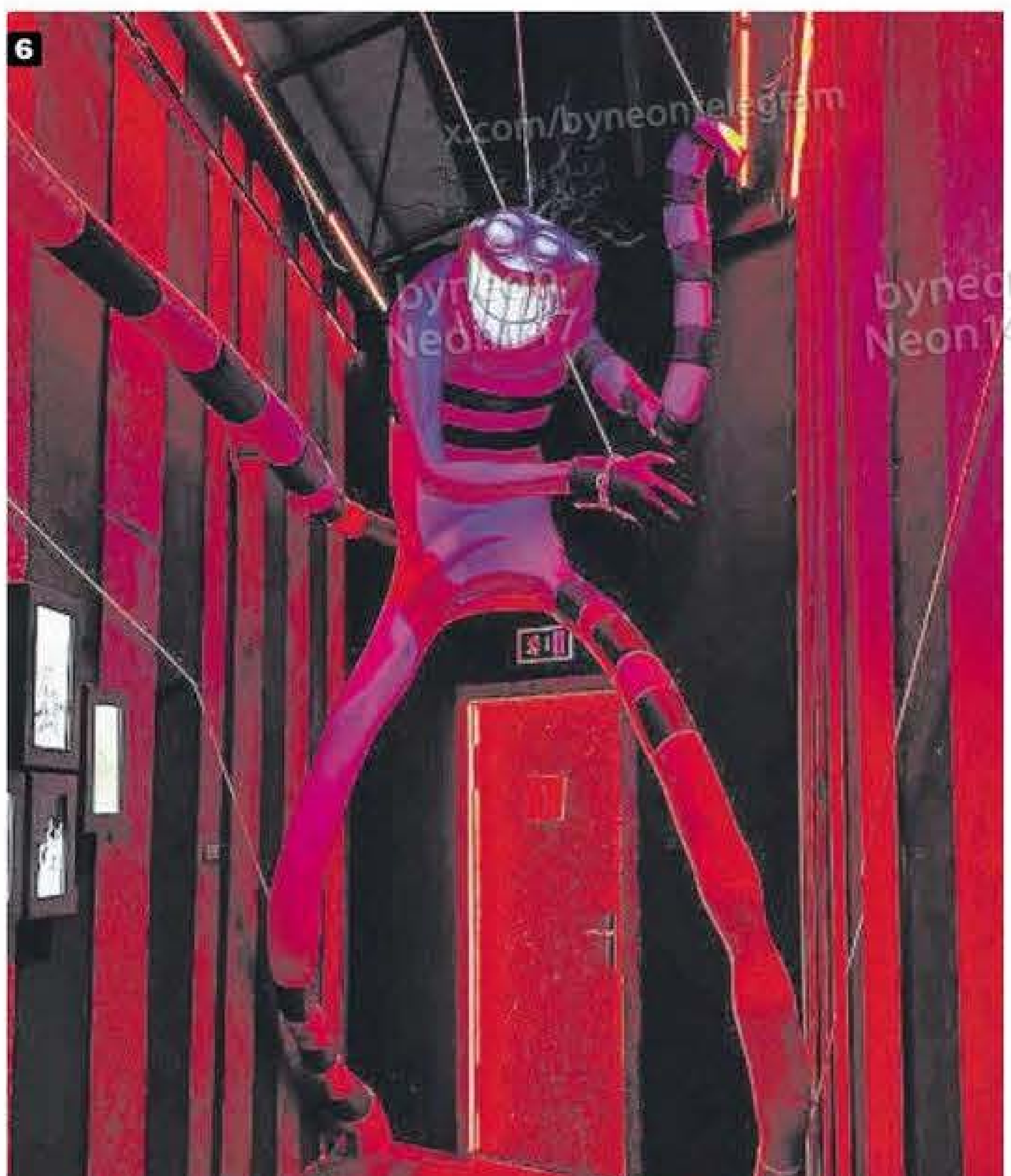
Barcelona está completamente entregada a la Copa del América, que se celebrará en agosto en aguas de la capital catalana. Para calentar motores, en el edificio que albergó el cine Imax –ahora convertido en centro de divulgación de la competición– se encuentra la exposición *America's Cup Experience*. Hay una primera parte, abierta al público y gratuita, que permite familiarizarse con la regata. Pero la más completa es el área inmersiva, que arranca con un espectáculo sensorial con efectos de viento y agua, para pasar después a una galería multimedia con un centenar de monitores que explican la historia del certamen, conocer a los equipos participantes de este año y acabar con el documental *One hell of a battle*, no sin antes subir a bordo de un AC75 a través de un simulador y gafas de RV.





LLIBERT TEIXIDÓ





MYRIAM CORREA

Qf **Presidente-Editor:** Javier Godó, conde de Godó. **Director:** Jordi Juan. **Directores adjuntos:** Enric Sierra y Miquel Molina. **Coordinación:** Gerard Guerrero. **Diseño:** Núria García Arenas
Depósito legal: B-2616-1999. La Vanguardia Ediciones, SLU
Publicidad: Godo Strategies, SLU. Diagonal, 477, 1º. 08036 Barcelona. Tel.: 933 443 000 / María de Molina, 54, 4º. 28006 Madrid. Tel.: 915 159 100. www.godostrategies.com

3



PAULA SAMA

4



MARTÍ GELABERT



ÀLEX GARCIA

1. Copa del América. El antiguo Imax acoge una exposición sobre la competición.

2. Pop Air. En el Balloon Museum, 17 aristas reflexionan a través de sus obras sobre el aire como concepto.

3. White Rabbit. El museo abrió hace poco en el espacio que ocupó el Boulevard Rosa.

4. Music: Response. The Cube es la colaboración entre Casa Batlló y el festival Sónar.

5. El laberinto de Tim Burton. Una exposición en el palacio Victoria Eugenia de los personajes más famosos del cineasta.

6. Tutankamón. La experiencia inmersiva que propone actualmente el Ideal Barcelona.

■

El Sónar y la casa Batlló se han aliado para crear una experiencia inmersiva y sensorial

■

La Copa del América cuenta con una muestra propia para acercar el público a la competición

Pop Air. Balloon Museum
Palacio Victoria Eugenia
Pl. Josep Puig i Cadafalch, 7

El arte inflable recala en Barcelona con *Pop Air*, una exhibición dinámica e interactiva que interpela al espectador a través de 17 creaciones en las que el elemento principal es el aire, que los artistas tratan como algo tangible. Uno de esos espacios que las redes acaban popularizando y donde se puede encontrar desde columpios suspendidos de las nubes a piscinas de bolas o estructuras hinchables.

Sorolla, una nueva dimensión
Centre d'Art Amatller
Paseo de Gràcia, 41

El año pasado se celebró el centenario de la muerte del pintor valenciano Joaquim Sorolla. En su ciudad natal arrancó *Sorolla. Una nueva dimensión,* que ahora recala en el Centre d'Art Amatller: una retrospectiva en la que se hace uso de la tecnología con una proyección 360º, gafas de RV para adentrarse en sus cuadros más conocidos y un espacio para experimentar con los pigmentos en láminas que acaban integrándose en una gran pantalla. El recorrido culmina con una selección de obras originales cedidas por museos y coleccionistas privados.

El laberinto de Tim Burton
Palacio Victoria Eugenia
Plaza de las Cascades, 2

El universo de Tim Burton es tan apasionante como mágico. Y también muy conocido porque el cineasta lo ha plasmado en películas que han disfrutado varias generaciones de espectadores, desde *Mars attacks!* a *Charlie y la fábrica de chocolate,* pasando por *Eduardo Manostijeras* o *Batman.* Todo ese mundo de fantasía puede disfrutarse ahora en un recorrido por sets que recrean el mundo de la Novia Cadáver, el Joker, la Reina Roja o Willy Wonka, y que se completa con unos 200 dibujos y esbozos cedidos por Burton.

El otro lado
Centre d'Arts Santa Mònica
La Rambla, 7

El Arts Santa Mònica despide este fin de semana *El otro lado*, un laberinto filosófico e inmersivo con instalaciones dinámicas, a través del cual propone explorar qué hay más allá de la consciencia. Diez artistas locales e internacionales reflexionan sobre ello con sus obras, en una muestra pensada para recorrer en solitario para profundizar en la propia percepción.

Symphony
CaixaForum Barcelona
Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8

La música está en todas partes, en una gran ciudad, en la playa o en un pueblo escondido entre palmeras. Pero, sobre todo, encima de un escenario cuando el director coge su batuta. *Symphony* permite formar parte de una orquestra, además de sentir las melodías y el oficio en primera persona, gracias a unas gafas de realidad mixta.

Bubble Planet
Espacio Inmersa
Llull, 119

Hacía meses que la exposición con piscina de bolas incluida inundaba Instagram de *stories*. Después de pasar por Milán, Londres o Nueva York, *Bubble Planet*, espacio dedicado a las burbujas, estará por un tiempo en la ciudad. Un lugar entre globos y pompas, con paisajes en tonos pastel, que cuenta con once salas que permiten flotar dentro de una burbuja a través de gafas de RV o entrar en una sala de espejos infinitos.

Ikono
Centro Comercial Arenas
Gran Via, 385

En el centro comercial Arenas se ubica esta propuesta, Ikono, también muy popular en redes sociales, con piscinas de bolas, toboganes y luces de neón, que lo convierten en un pequeño parque de atracciones en el que pasar un rato divertido con amigos o familia. Una experiencia lúdica a través de diez espacios distintos.

Genesis
Escola de les Dominiques
Mallorca, 349

Genesis convierte una iglesia, la de la Escola de les Dominiques, en el escenario de un espectáculo que relata el origen del mundo, el nacimiento de la vida. A pesar de la ubicación y que la proyección se inspira en la cronología narrada en el libro bíblico, no hay trasfondo religioso sino más bien una reflexión abstracta que se emplea de la luz y la música para tomar conciencia del entorno. Una obra de Projektil, que une en esta producción arte, tecnología y espiritualidad.

Paradox
Museo Paradox Barcelona
Pl. d'Urquinaona, 3

Un museo inmersivo para las personas a las que no les gusten este tipo de actividades resulta contradictorio, pero eso es lo que busca Paradox. Un cambio de perspectiva a lo hora de mirar el mundo, ya que aquí nada es lo que parece. Todo con el objetivo de divertirse y dejarse inspirar.

La Pedrera Virtual Experience
Casa Milà-la Pedrera
Paseo de Gràcia, 92

La Pedrera es uno de los edificios más visitados de la ciudad, pero hay espacios de la Casa Milà que no son accesibles con la entrada general. *La Pedrera Virtual Experience* permite descubrir su entresuelo y revela algunos secretos sobre su historia, el matrimonio Milà o Antoni Gaudí, a través de unas gafas de realidad mixta (elementos holográficos se superponen al espacio real).●

Cine

★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

Olivier Nakache y Eric Toledano dirigen ‘Un año difícil’, una comedia donde el consumismo desorbitado contrasta con los que se desprenden de todo bien material

La libertad es no tener nada

LEONOR MAYOR ORTEGA

Olivier Nakache y Eric Toledano se hicieron un hueco en la cinematografía internacional en 2011 con su *Intocable*. Desde entonces han rodado juntos tres películas más. Hoy llega a las pantallas españolas la cuarta, *Un año difícil*, una divertida comedia en la que el dúo de realizadores franceses reparte estopa por igual a las personas que viven hasta el último aliento en la sociedad consumista y a los ecologistas que tratan de liberarse de todo bien terrenal, eso sí, abonados a la protesta.

Albert está desesperado. Ha vivido por encima de sus posibilidades. Todo lo que tiene pertenece al banco y está pendiente de la vista para que le den la segunda oportunidad (que en realidad es la tercera o la cuarta porque ya se ha acogido a esa posibilidad en varias ocasiones). A Bruno le pasa lo mismo. Ve algo y no puede evitar comprarlo. Adquirió una enorme casa, un coche, una tele de última generación... No tiene con qué pagarlo.

Albert y Bruno se conocen y se hacen amigos. Un día se enteran de que hay cervezas gratis en un bar y van como locos. Los que ofrecen el refrigerio son un grupo de activistas sociales cuya filosofía consiste en ganar la libertad (y la felicidad) desprendiéndose de todo bien material. También les encanta encadenarse a sitios y cosas así.



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Olivier Nakache y Eric Toledano a su paso por el BCN Film Fest

Albert y Bruno se suman a la movida.

Olivier Nakache y Eric Toledano visitaron una entidad parecida a la de la película “y nos gustó mucho porque es horizontal, no hay un líder y además abogan por la no violencia”, explica Nakache a *La Vanguardia* a su paso por el BCN Film Fest. “Hicimos una inmersión total en ese mundo para comprender todos los factores que desencadenan su malestar, porque existe una verdadera ecoansiedad especialmente entre las personas jóvenes”, añade.

La pareja de directores se sumergió también en el mundo del consumo: “No inventamos nada, desgraciadamente en Francia hay mucha gente sobre endeudada a causa de los préstamos al consumo. Por eso se dictó la ley de la segunda oportunidad. Asistimos a muchas audiencias judiciales y, aunque los jueces son muy estrictos, en Francia hay unas 200.000 personas con derecho a que se cancelen sus deudas”.●

“En Francia hay unas 200.000 personas con derecho a que se cancelen sus deudas”

■ Un año difícil

★★★☆☆
Director: O. Nakache y E. Toledano
Género: Comedia
Intérpretes: Pio Marmai, Noémie Merlant, Jonathan Cohen
País: Francia **Año:** 2023
Duración: 120 minutos

Irena Gut, la Schindler femenina

L. MAYOR ORTEGA

Tras la invasión de Polonia por los nazis, la joven Irena Gut se ve obligada a entrar a servicio de un comandante del ejército alemán. Entre otras actividades, se le encarga supervisar a un grupo de judíos que trabajan en el taller de costura. Cuando arrecian los rumores de que los judíos polacos van a ser deportados, Irena decide esconderlos en la mansión que ha alquilado su jefe.

La promesa de Irene está basada en una historia real como ya ocurría con la famosa *La lista de Schindler,* la película que le reportó el Oscar a mejor director a Steven Spielberg en 1994, junto a seis estatuillas más. Sophie Nélisse encarna a la valiente Irena, convertida en la Schindler femenina, en esta cinta canadiense dirigida por Louise Archambault, que pasó por el reciente BCN Film Fest.●



LV

Una imagen de *La promesa de Irene*

■ La promesa de Irene

★★★☆☆
Director: Louise Archambault
Género: Nazismo
Intérpretes: Sophie Nélisse, Dougray Scott, Andrzej Seweryn
País: Canadá **Año:** 2023
Duración: 121 minutos

Top 5 del público

FUENTE: COMSCORE
FIN DE SEMANA DEL 24 AL 26 DE MAYO

Las películas más taquilleras	Espectadores
Furiosa: De la saga Mad Max	105.529
El reino del planeta de los simios	76.297
Amigos imaginarios	69.786
Garfield: la película	50.075
Tarot	29.832

Top 5 de la crítica

HAN VALORADO LAS PELÍCULAS LOS CRÍTICOS JORDI BATLLE CAMINAL, PHILIPP ENGEL Y SALVADOR LLOPART

Las películas mejor valoradas	Valoración
Segundo premio	★★★★★
Furiosa: De la saga Mad Max	★★★★☆
Calladita	★★★★☆
El mal no existe	★★★★☆
As Neves	★★★★☆

+

por **Leonor Mayor**

■ La mujer dormida

★★★☆☆
Director: Laura Alvea
Género: Terror psicológico
Intérpretes: Almudena Amor, Javier Rey
País: España
Año: 2024
Duración: 110 minutos

Ayudante de dirección, productora y jefa de casting en innumerables producciones, Laura Alvea da ahora el salto a la realización con *La mujer dormida*, una película que navega entre el misterio y el terror psicológico. Almudena Amor es Ana, una estudiante de enfermería que, para ganar algún dinero mientras prepara las oposiciones, acepta cuidar de una mujer que quedó en coma tras caer por la ventana estando embarazada. Ana se traslada a la aislada casa de la enferma que vive con su marido, Agustín. La enfermera no puede evitar sentirse atraída por él.

■ Los últimos pastores

Director: Samu Fuentes
Género: Documental
Intérpretes: Fernando Mier Espina, Manolo Mier Espina
País: España
Año: 2023
Duración: 85 minutos

Desde hace más de 5.000 años los pastores habitan estas montañas de Picos de Europa. Para los hermanos Mier, pastores desde los 13 años y protagonistas de este documental, el monte sigue siendo su hogar. El año pasado tuvieron que vender su rebaño de ovejas. La climatología y el paso de las estaciones condiciona su actividad. Se mueven de la Majada de Tordin a las invernales de Vierru y viceversa. Tras los duros inviernos, la llegada de la primavera supone un cambio importante en su día a día.

■ Back to black

Director: Sam Taylor-Johnson
Género: Biopic
Intérpretes: Marisa Abela, Ryan O’Doherty, Jack O’Connell, Lesley Manville
País: Reino Unido
Año: 2024
Duración: 122 minutos

La película se adentra en la vida personal y profesional de la cantante y compositora Amy Winehouse, que comenzó como cantante de jazz para convertirse en una superestrella mundial de la música ganadora de varios premios Grammy. Su vida se truncó en el 2011, a los 27 años, debido al consumo y abuso del alcohol y las drogas. *Back to black*, que se enmarca en la moda del cine biográfico de grandes estrellas de la música, no ha logrado el aplauso de la crítica.

Ocio Barcelona

La Festa de la Ciència se celebra el 8 y 9 de junio en el Born CCM y en la plaza Comercial

La ciencia sale a la calle

Juegos,experimentos, talleres, espectáculos, cuentos, visitas, exposiciones, humor... El próximo fin de semana vuelve la Festa de la Ciència con más de 150 actividades de divulgación científica y tecnológica repartidas en 30 espacios diferentes.

El epicentro del encuentro es el Born Centre de Cultura i Memòria y la plaza Comercial, pero el evento abarca el nuevo polo científico de la ciudad: la Ciutadella del Coneixement. Un proyecto científico y urbanístico para convertir el parque y sus entornos en un nodo de conocimiento, divulgación, investigación e innovación puntero en Europa.

Se han programado más de 150 actividades de divulgación científica y tecnológica



WOW, una de las exposiciones gratuitas del museo de Ciències Naturals
PERE VIVAS

La 17ª edición de la Festa de la Ciència tiene cuatro ejes temáticos: el mar, el cambio climático, la inteligencia artificial y la arqueología. También habrán actividades sobre biomedicina, el mundo de los números y los datos, astronomía exploración del espacio, nanotecnología, el mundo *maker* y la relación entre arte y ciencia.

El sábado 8 y el domingo 9, de 11 a 20 h, actividades para todos los públicos. Destaca el juego de pistas "Descubre el enigma", los talleres de construcción de banderas náuticas, la exploración de los sabores de la época romana y la actividad para conocer cómo, a través de las cerámicas recuperadas en el yacimiento del Born, puede saberse cómo se vivía en la Barcelona del siglo XVIII. El espectáculo "MateMusic: los secretos del viento" combina matemáticas y música.

El sábado, de 19 a 23 h, actividades para los mayores: la visita guiada "Cómo el agua dibuja la ciudad"; el espectáculo de música electrónica *AI music from a future world*; un *slam* científico a cargo de investigadores de diez centros de divulgación científica; el espectáculo de creación artística y producción digital "Tot Paisatge És Una Mentida" y el taller de cocreación sobre temática marina "Una Mirada LGTBI+ en el Mar".

Habrá jornada de puertas abiertas en el Centre Martorell d'Exposicions, del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, donde se podrán ver las muestras "Wow. Animales de museo: ciencia, técnica y arte" y "¿Naturaleza o Cultura? Una visión desde el museo de ciencias naturales". También se podrá realizar una visita libre al Hivernacle del parque de la Ciutadella, donde se exhibe la muestra "Máquina climática". También habrá visitas guiadas al yacimiento del Born, y se podrán conocer avances científicos como Frailwatch, un robot diseñado para asistir a las personas vulnerables. ●

■ Festa de la Ciència
Diferentes espacios
Días: 8 y 9/06
■ barcelona.cat/festadelaciencia

Arte y naturaleza en el castillo de Montjuïc

El castillo de Montjuïc será será el punto central de diversas actividades que se realizarán en la montaña. Los días 7 y 8 de junio acogerá la décima edición del Festival Píndoles, el evento de referencia del teatro breve en Catalunya. A lo largo de dos jornadas se podrán ver 12 espectáculos de diferentes disciplinas dirigidas al público adulto: ocho estrenos, que forman parte del programa de soporte a la creación del festival, tres obras presentadas en ediciones anteriores y una pieza invitada del Festival 15m2. Este año, la pieza es *Doma*, de Andrea El Ameri. También se podrá disfrutar de un espacio gastronómico ambientado por el DJ BeMa.


AB
Espectáculo junto a la muralla

Otra actividad es la ruta Camina Montjuïc, itinerarios gratuitos que se realizan los domingos y conectan el entorno natural, cultural e histórico de la montaña con la ciudadanía. La propuesta "Baixem de la muntanya!" es un paseo multitemático que acaba en la fuente mágica. "Represión, ataque y defensa. Del Proceso de Montjuïc a la Guerra Civil" es una visita combinada (de pago) que comienza en el castillo y termina en el MUHBA Refugi 307. ●

■ Castillo de Montjuïc
Montjuïc
Días: junio de 2024
■ barcelona.cat/castelldemontjuic

Ven a conocer los archivos de Barcelona

Del 3 al 9 de junio se celebra la Semana Internacional de los Archivos para reconocer el papel de estos equipamientos en la preservación del patrimonio colectivo. El Arxiu Municipal de Barcelona ha preparado un programa de actividades gratuitas. Destacan las visitas y consultas de los fondos de los distritos, así como exposiciones, charlas y talleres.

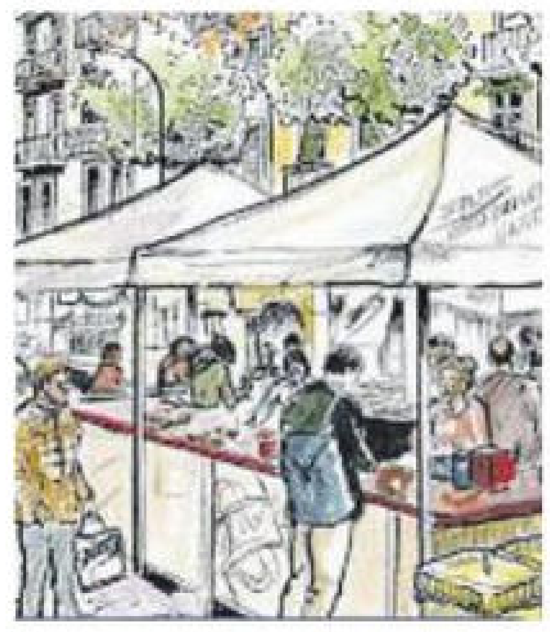


AB
Programa de actividades

El lunes 3, ponencia y muestra "1984-2024, la Barcelona de los 10 distritos: nueva distribución territorial y administrativa de la ciudad" en la sede del distrito de Sants-Montjuïc (18 h). El día 4 se inaugurará la exposición "Los documentos de la Barcelona Contemporánea" en el Arxiu Municipal Contemporani (18.30 h), y el miércoles 5, coloquio en el Arxiu Històric de la Ciutat (17.30 h).

El lunes 10 se realizará un taller de buenas prácticas para la organización de la documentación personal, y el 12, se inaugurará la muestra "Familia, amigos y fotografía. En torno al espacio fotográfico del hogar" en el Arxiu Fotogràfic de Barcelona (18.30 h), entre otras actividades. El 9 de junio se celebra el Día Internacional de los Archivos. ●

■ Semana de los archivos
Archivos de la ciudad
Días: del 3 al 12/06
■ barcelona.cat/arxiumunicipal



■ Mostra de Comerç de Primavera en Sants
Sants-Montjuïc
Día: 1/06, de 10 a 20.30 h
Lugar: Carrer de Sants
■ carrerdesants.cat
Mañana, sábado, se celebra la 16a Mostra de Comerç de Primavera en Carrer de Sants, que cruza los barrios de Sants y Badal. Más de 1.500 m² de comercio y artesanía al aire libre para conocer todo tipo de productos, además de títeres, juegos y música en directo.

■ Espectáculos familiares en Turó Park
Sarrià - Sant Gervasi
Días: hasta el 27/07, 19 h
■ barcelona.cat/sarria-sant-gervasi
Cada sábado, hasta el 27 de julio, habrá espectáculos gratuitos en el Turó Park. La programación incluye espectáculos musicales, con un ciclo de conciertos de diferentes estilos: gospel, blues y jazz, así como espectáculos familiares, con magia, cuentos, circo y títeres.

■ Fiesta mayor de la Marina
Sants-Montjuïc
Días: del 1 al 30/06
Lugar: barrios de la Marina
■ barcelona.cat/sants-montjuic
La fiesta mayor de los barrios de la Marina se celebra del 1 de junio al 21 de julio; el pregón será el día 14 a las 19.30 h a cargo de Antonio Reyes, fundador del AMCL (radio y diario la Marina). La de Can Clos será este fin de semana con butifarrada, circo y deportes. Los días 28, 29 y 30 de junio llega la fiesta de la Vinya; del 5 al 7 de julio la de Sant Cristòbal, y la de Eduard Aunós se celebrará del 19 al 21.

■ Paseos por Sant Martí
Sant Martí
Días: 1 y 15/06
Precio: actividades gratuitas con inscripción previa
■ barcelona.cat/santmarti
La Xarxa de Biblioteques de Sant Martí organiza paseos con expertos del barrio. Mañana, a las 11 h, "El cementerio del Poblenou", y el día 15, a les 10 h, "El Besòs y el Maresme: de la lucha vecinal a la última transformación del litoral".

Teatro

Davide Carnevali adapta a cada país y a cada actor la pieza 'Retrat de l'artista mort' para desenmascarar el fascismo

El artificio totalitarista, desvelado por el teatral


SÍLVIA POCH

Sergi Torrecilla en *Retrat de l'artista mort*, de Davide Carnevali

MAGÍ CAMPS

El dramaturgo milanés Davide Carnevali creó la primera versión de *Retrat de l'artista mort* en alemán el año 2018. Lo hizo para la Bienal de Múnic y para la Staatsoper de Berlín. El subtítulo de la obra era "Alemania '41-Argentina '78". Para la puesta en escena en el Piccolo Teatro de Milán en el 2023 y en tres ciudades francesas en el 2024, el texto fue reescrito y adaptado por el autor, respectivamente, a la historia italiana con el subtítulo "Italia '41-Argentina '78", y a la francesa con "Francia '41-Argentina '78".

Retrat de l'artista mort llega ahora al Teatre Lliure, reescrita y adaptada a la historia española, con el subtítulo "España '39-Argentina '78". Las producciones tienen en común la referencia a los desaparecidos de la dictadura argentina y, en el caso de España, el año 1939 remite directamente al final de la Guerra Civil y a la instauración del régimen franquista. Además, como Carnevali ya ha hecho en montajes anteriores, incluye referencias a la biografía del actor que la interpreta, en este caso el valenciano Sergi Torrecilla, que es quien la presenta en el escenario de Gràcia.

La obra tiene dos vectores: "Por una parte, se trata de mostrar cómo se construye una ficción, una historia, cuáles son los mecanismos para montarla –explica Carnevali en un catalán impecable–, y de la otra está la cuestión política, hoy especialmente muy urgente. Cuando muestro los mecanismos de la construcción de la ficción lo hago para mostrar lo que hacen los fascismos, que crean su ficción, su estetización. Si conocemos estos mecanismos de construcción, tendremos las herramientas críticas para saber cómo se construyen esos discursos fascistas. El público, conociendo los mecanismos de la ficción, es más crítico ante según qué discursos. Es la visibilización del artificio teatral".

La pregunta que se hace Carnevali va a parar siempre al mismo sitio: "¿Cómo puede ser que en Italia, un país que ha dado a Pasolini, Eco, Pavese, Bertolucci..., aparezca Berlusconi? Quizá es porque el discurso de la izquierda se ha convertido en retórico", apunta el creador. "A partir de aprender cómo construir una historia, podemos aprender a hacerlo mejor. En todas partes donde hemos trabajado esta pieza, hemos hablado de la historia de cada país. Aquí tocaremos la Guerra Civil y la dictadura, y nos acercaremos a la memoria histórica, que aquí aún es muy presente".

La herencia de un piso en Buenos Aires es el detonante que permite profundizar en esta memoria, llegando a un músico desaparecido en la dictadura. "El teatro tiene que servir para esto, para preguntarnos dónde estamos, quiénes somos y cómo hemos llegado hasta aquí –manifiesta Torrecilla–. Preparando este montaje, he descubierto cosas de mi familia que no sabía".

"Si el público conoce los mecanismos de la ficción, es más crítico ante según qué discursos"

Y el dramaturgo concluye: "La pieza se adapta en un 30% o 40% según el país, su historia, el momento presente, y también de quién es el actor. En el campo de concentración de Dachau descubrí que había habido familiares míos allí, y de eso en la familia no se hablaba nunca. Y resulta que una compañera que trabajaba en el montaje me dijo que su abuelo también había estado en Dachau, pero con la Wehrmacht".●

■ Retrat de l'artista mort

Teatre Lliure de Gràcia
Montseny, 47, Barcelona
Autoría y dirección: Davide Carnevali
Interpretación: Sergi Torrecilla
Traducción: Anna Crespo Palomar
Escenografía: Charlotte Pistorius
Fechas: Del 31 de mayo al 9 de junio
Precio: 11-32 €
CV 15% con Tarjeta Club Vanguardia
eV www.entradasdevanguardia.com
■ TeatreLliure.com

+

Magí Camps


SERGI PANIZO

Eduard Benito

■ Breu introducció al western

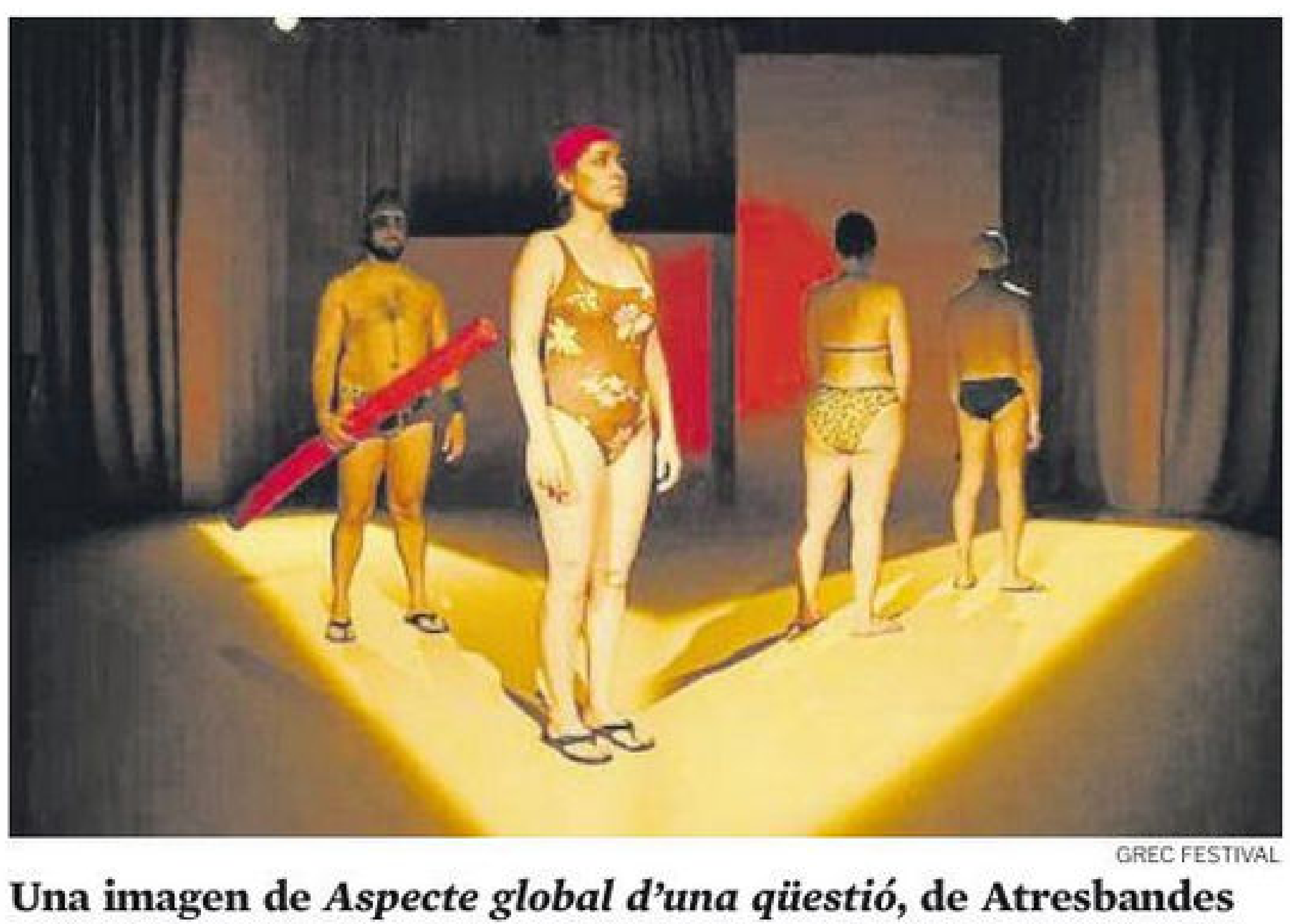
Sala Flyhard
C/ Alpens, 3, Barcelona
Autoría: Joan Yago
Dirección: Llàtzer Garcia
Intérpretes: Eduard Benito, Pepo Blasco, Oriol Guinart, Jan Serra
Fechas: Hasta el 24 de junio
Precio: 18 €
■ SalaFlyhard.com

Las películas del Oeste marcaron a muchas generaciones de espectadores. Aunque aparecían matanzas y genocidios de los nativos americanos, se consideraban para todos los públicos, es decir, para ver en familia. Es este género el que sirve de nexo entre un joven que busca trabajo y su abuelo desmemoriado que vive en una residencia, y que se ven una vez por semana para ir a la Filmoteca a ver el ciclo *Breu introducció al western*. El padre y el tío del chico acaban de completar este cuarteto singular, que transita en un magma de incomunicación, que los tiene unidos y aislados al mismo tiempo. Mientras vemos la incapacidad de relacionarse de estos dos hermanos, fuera de casa parece que el mundo se vuelve cada día más y más violento. El celebrado dramaturgo Joan Yago debuta en la Sala Flyhard, después de haber estrenado en los grandes escenarios del país.

Al final, al pueblo sí que le gusta

M. CAMPS

El festival de artes vivas de las comarcas gerundenses que lleva un nombre tan expresivo como Això al Poble no li Agradarà, y que nació el pasado año, crece en número de propuestas y agentes artísticos, de modo que se empieza a consolidar. Del 30 de mayo al 2 de junio, Olot, Mieres, Porqueres, Banyoles, Girona, Lloret de Mar, Celrà, La Jonquera, Pontós y Figueres acogerán algunas de las veinte propuestas artísticas de creación contemporánea que se han programado este año.


GREC FESTIVAL

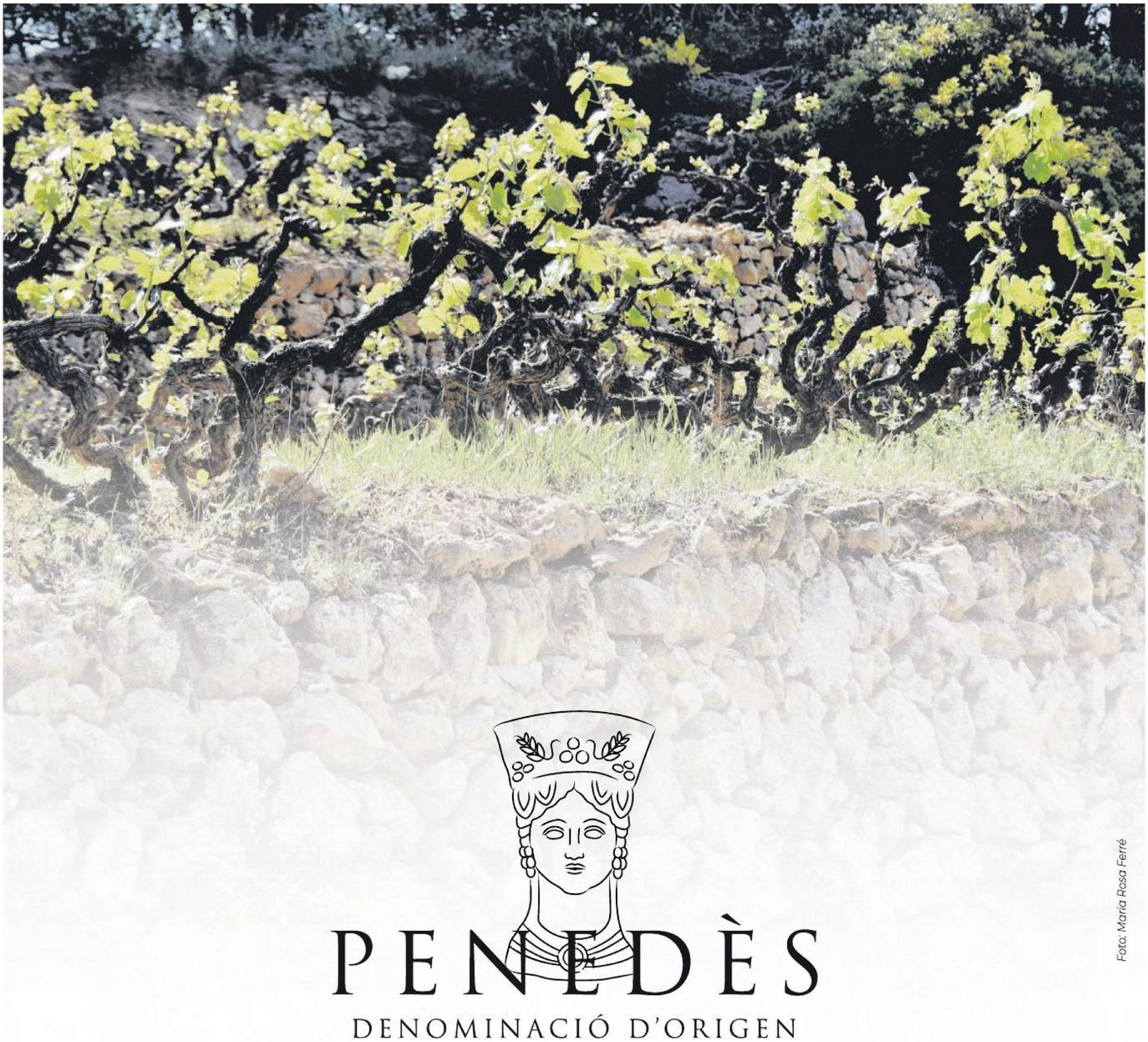
Una imagen de *Aspecte global d'una qüestió*, de Atresbandes

El festival, que incluye piezas de sala y calle, se ha diseñado como un espacio capaz de generar nuevas formas de relación entre el público y las prácticas artísticas contemporáneas que dialogan con el contexto. Elena Carmona, directora del Teatre Municipal de Girona, manifiesta: "Este festival nos permite a las programadoras arriesgar un poco más en contenidos y también permite acceder a una serie de recursos a las compañías del territorio".

Se verán espectáculos como *Aspecte global d'una qüestió*, del colectivo Atresbandes, en el teatro Principal de Olot; Nyamnyam celebran la *Jornada sobre pràctiques contextuals* en Mieres; en el bosque de Can Ginebreda de Porqueres confluyen David Climent y Pia Nielsen con *Animal vegetal*, y Luciana Chieragati con *Floresta performance;* en Lloret, es el Colectivo Ameno y Diana Gadish quienes presentan *Altres mapes*; Daniel Moreno Roldán y colaboradores llevan a Celrà *Pessigolles dance*; y así hasta veinte propuestas de un festival que al pueblo sí que le gusta.●

■ Això al Poble no li Agradarà

Olot, Mieres, Porqueres, Banyoles, Girona, Lloret de Mar, Celrà, La Jonquera, Pontós y Figueres
20 propuestas artísticas en varios escenarios: salas y calle
Fechas: Del 30 de mayo al 2 de junio
Precios: Espectáculos gratuitos, de 5, 10, 15, 20 y 30 €
■ Aixoalpoblenoliagradara.cat


Foto: Maria Rosa Ferré

Música

Los 16 concursantes de la última edición del popular concurso ‘OT’ medirán sus dotes interpretativas en el Palau Sant Jordi de Barcelona en un doble concierto

‘Triunfitos’ de nuevo cuño



JAVIER ZORRILLA / EFE

Imagen del primer concierto de la gira de *OT*, en Barakaldo, el pasado abril

JAUME PI

Aunque quizá sin el vigor de épocas anteriores, la factoría OT sigue cosechando triunfos. La nueva edición del 2023 supuso el arranque de la cuarta etapa de la saga que comenzó un lejano 2001 y que, visto con perspectiva, ha tenido una influencia fundamental en el devenir de la industria del pop comercial español de lo que va de siglo. Tras la edición 2020, en plena pandemia –descafeinada por motivos obvios–, la plataforma Amazon Prime rescató el concurso el año pasado y le dio un nuevo barniz, emitiéndolo por primera vez solo en línea.

El resultado es satisfactorio o, al menos, eso es lo que aseguran sus responsables, que subrayan que el popular *talent show* es el “contenido original español más adquisitivo de la historia de Prime”, es decir, el que más suscripciones nuevas genera. Claro está que ni los números de audiencia ni la repercusión mediática son los de antaño, pero el paso al pago es lo que tiene. En todo caso, la gira que arrancó este abril es una buena piedra de toque de la salud del concurso y las cifras de asistencia (13.000 espectadores en Barakaldo, por ejemplo) indicarían que el programa mantiene un público fiel.

El show seguirá la línea habitual: cóctel de versiones en grupo, trío, dúo o en solitario

El tour llega este fin de semana al Sant Jordi de Barcelona en un doble concierto, sábado y domingo. Inicialmente solo estaba prevista una fecha, pero la demanda ha forzado a un segundo recital el día 2. La llegada de los nuevos *triunfitos* representa la única competencia musical de grandes dimensiones al todopoderoso Primavera Sound que se celebra justo en la otra punta de la ciudad. Para públicos distintos, eso sí.

El doble show seguirá la línea habitual: canciones en grupo, tríos, duetos y en solitario interpretadas por los 16 participantes que midieron sus talentos durante las 14 galas. Por supuesto, el repertorio se basará en los temas que los concursantes tuvieron que trabajar durante el programa y van desde clásicos como *God only knows* de los Beach Boys o *Eye of the tiger* de Survivor a hits poperos como *I kissed a girl* de Katy Perry, o la reciente *Padam, Padam*, de Kylie Minogue. En total, unas 40 canciones.

El fanático ya lo sabe pero, por si acaso, ahí van los nombres de los intérpretes que subirán al escenario, empezando por la ganadora, la zaragozana Naiara y continuando por Paul Thin, Ruslana, Juanjo, Lucas, Martin, Bea, Chiara, Álvaro Mayo, Cris, Violeta, Álex Márquez, Salma, Denna, Omar y Suzete.

Tras Barcelona, la gira pasará por seis ciudades más, entre ellas Madrid, Sevilla y València. Como también suele ser habitual en estos casos, la gira protagonizará un futuro documental que la plataforma emitirá en otoño. Y si aún no es suficiente, Amazon ya ha anunciado que ha renovado el programa. Sí: habrá OT24.●

■ Operación Triunfo 2023

Palau Sant Jordi
Paseo Olímpic, 5-7, Barcelona
Fecha y hora: 1/VI a las 21 h y 2/VI a las 20 h
Precio: De 38 a 57 €
■ Otenconcierto.com

+ por **Jaume Pi**

■ Cristian de Moret

Razzmatazz 3
C/ Pamplona, 88, Barcelona
Fecha y hora: 1/VI a las 20.30 h
Precio: 18 €
■ Salarazzmatazz.com
El flamenco eléctrico de este multiinstrumentista de Huelva mezcla un conocimiento auténtico del género con influencias tan variadas que van desde Radiohead o AC/DC a The Weeknd.

■ 4.º Festival Itinera

Micropueblos de toda Catalunya
Fecha y hora: Del 1 de junio al 31 de octubre
Precio: Gratuitos
■ Festivalitinera.cat
Hay música más allá de las grandes ciudades. Con el objetivo de dar a conocer los pequeños pueblos catalanes, este necesario ciclo ofrece 250 conciertos de jazz, soul, blues, músicas del mundo, folk y clásica de artistas locales.

■ Queen Omega

Sala Apolo
C/ Nou de la Rambla, 107, Barcelona
Fecha y hora: 5/VI a las 19.45 h
Precio: 21 € anticipada
■ Sala-apolo.com
Los amantes del reggae están de enhorabuena. Una de sus grandes embajadoras presenta nuevo disco: *Freedom legacy*.



ARCHIVO

Queen Omega

Prórroga primaveral en el Paral·lel



STEPHANIE PIA

El dúo estadounidense The Lemon Twigs

J. PI

La presente semana musical en Barcelona está inevitablemente marcada por la celebración del Primavera Sound, que arrancó el miércoles y cerrará mañana en el Parc del Fòrum. (Sí, ya hablamos de la macrocita en el pasado *QF*). Como ya es costumbre de los últimos años, el festival va más allá del recinto de más de 160.000 metros cuadrados ubicado en el extremo suroriental de la ciudad y algunos de los grupos más estimulantes recalan también estos días en las salas de la capital catalana.

Es el Primavera a la Ciutat, que celebrará el domingo día 2, una vez acabados los fastos en el Fòrum, su día grande a un lado y otro de la avenida Paral·lel. Así, las dos salas de la Apolo, el cercano club Laut y la Paral·lel 62 acogerán cuatro sesiones de hasta 16 conciertos en total para aquellos que no hayan podido (o querido) unirse a la multitud o les falte algo más de brega.

Dentro de la indiscutible variedad, el perfil de las bandas mantienen un patrón. Se trata de grupos, salvo excepciones, ubicados en un segundo escalafón del indie internacional, y que ejemplifican la riqueza de subgéneros del festival: del pop-rock revivalista del dúo estadounidense The Lemon Twigs al dream pop con toques psicodélicos de Crumb; del alegre y feliz jangle-pop melódico de los australianos Royel Otis a la mezcla de pop, electrónica, industrial e incluso metal que representa Dorian Electra, con su inconfundible estética *bowieana*; del dance-punk de Model/Actriz al gran emblema del llamado *midwest emo* de los años noventa American Football.

Eso es: un elenco de propuestas que encaja a la perfección entre el público tradicional del Primavera, compuesto por melómanos atentos a las tendencias alternativas o almas inquietas con ganas de nuevos descubrimientos.●

■ Primavera a la Ciutat

Sala Apolo, La [2], Paral·lel 62 y Club Laut
Fecha y hora: Última jornada, 2/VI desde las 19 h a las 2 h, según el concierto
Precio: 16 €
■ Primaverasound.com

Artes

La feria y el festival Art Photo BCN en el Disseny HUb, el Revela't de Vilassar de Dalt y el Lumínic de Sant Cugat resucitan el espíritu de la Primavera Fotográfica, a la que el MNAC dedica una exposición

La primavera la fotografía altera

TERESA SESÉ

Art Photo Bcn, una propuesta híbrida entre feria, festival, mercado de fotolibros, talleres, visionados de proyectos y, sobre todo, punto de encuentro para la comunidad creciente de la fotografía creativa, adelanta las fechas de su undécima edición, del 6 al 9 de junio, tratando de revivir, según sus organizadores, el espíritu de aquella Primavera Fotográfica cuya desaparición, en el 2004, dejó un sentimiento de orfandad entre profesionales y aficionados que aún hoy perdura. Prueba de ello es *Punctum. Primavera Fotográfica, 1982-2004*, la muestra documental y las jornadas que el MNAC dedica estos días al decano de los festivales fotográficos españoles y a quienes fueron sus principales impulsores: Humberto Rivas, Ferran Freixa, Toni Catany y Eduard Olivella (hasta el próximo 30 de junio).

La ausencia de aquel gran evento ha provocado la proliferación de festivales más modestos pero con personalidad propia, y algunos de ellos coinciden estos días en la cartelera. Es el caso del citado Art Photo Barcelona, ya plenamente consolidado, que en su undécima edición volverá a celebrarse en el Disseny Hub, el escenario de sus últimas convocatorias. La feria contará con veinte galerías, entre las que destacan las barcelonesas Carles Taché, que presentará la serie *Solo para fumadores*, de Luis Baylón, uno de los fotógrafos más auténticos del cambio de siglo, fallecido el pasado octubre; ADN Galeria, con uno de los últimos proyectos de María María Acha-Kutscher en torno al imaginario de las mujeres, o Valid Foto BCN, que llevará a Marc Ávila Català. También estarán Pigment Gallery con Marta Fàbregas e Imaginart con Rada Akbar, entre otras, además de una pequeña representación internacional con galerías como la italiana Magreen Gallery, la peruana Carlos Caamaño o la belga Jacques Cerami.

Art Photo Barcelona ofrecerá asimismo el visionado de nueve proyectos que serán defendidos por sus autores el sábado y un mercado de fotolibros el fin de semana donde participarán una veintena de mesas editoriales.

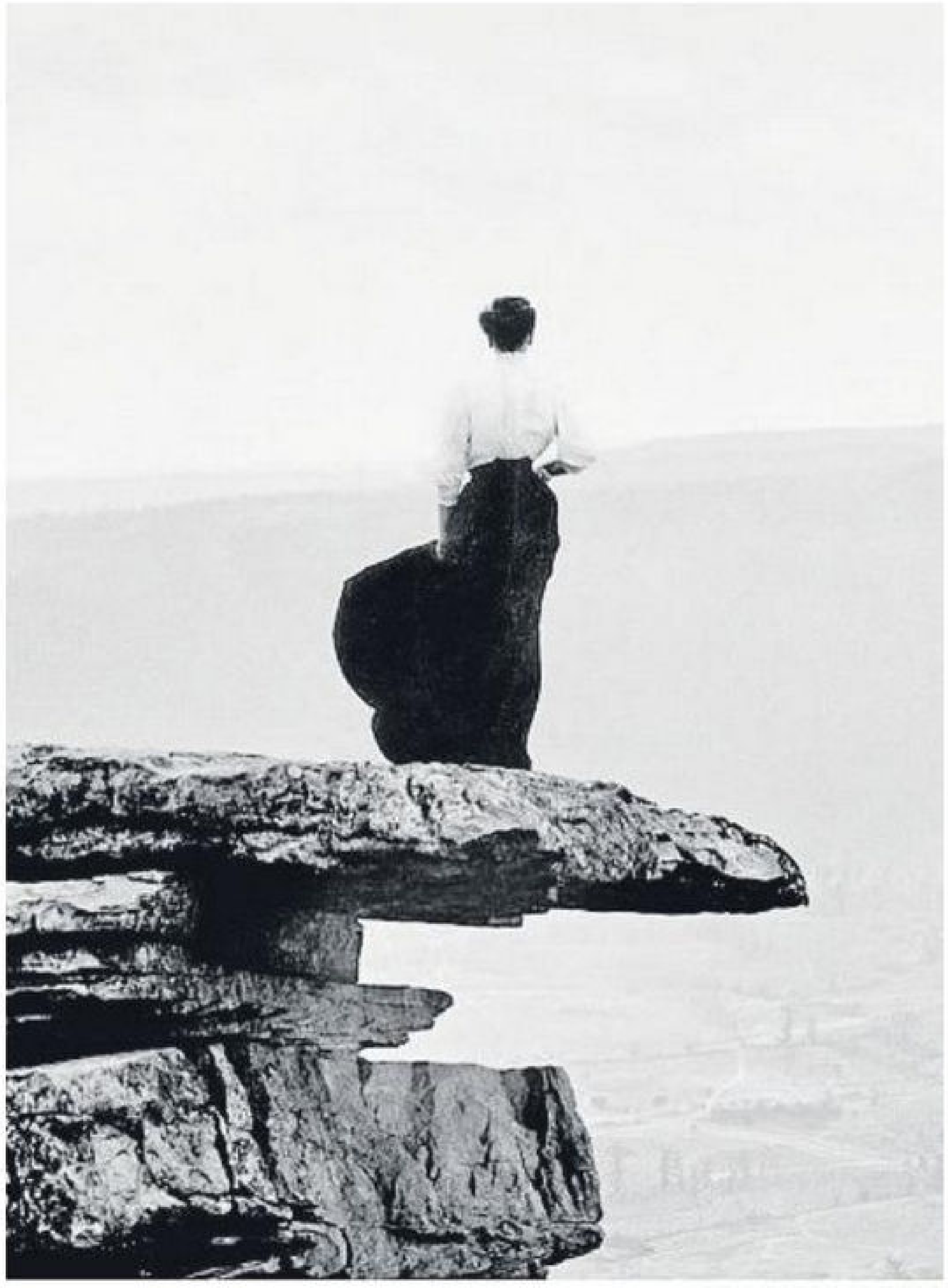
En Vilassar de Dalt está ya en marcha el Revela't (hasta el 16 de junio), el primer festival de fotográfica del mundo, que este año rinde homenaje a la alicantina Cristina de Middel, premio Nacional de Fotografía 2017 y presidenta de la agencia Magnum. Ella es también la protagonista de una gran retrospectiva, *Cartas al Director*, que reúne una selección de algunas de sus series más celebradas, como *Gentlemen's Club*, en la que se adentra en el tema de la prostitución desde el punto de vista del cliente. Otras propuestas destacadas son *Touching strangers*, en la que Richard Renaldi reúne a extraños para un retrato único; las tomas de Quim Vives durante el rodaje de *La sociedad de la nieve*, de Juan Antonio Bayona; *Eduardo & Miguel*, la historia íntima de dos gemelos que no se han separado nunca inmortalizados por Ignacio Coló, o las nuevas relaciones nacidas de las aplicaciones de citas que Curtis Hughes ilustra en *Modern love*.

Y este mismo viernes arranca en Sant Cugat el festival Lumínic, que hasta el 14 de julio inundará la ciudad con exposiciones de fotógrafos de prestigio como Diambra Mariani, Laura F. Izuzquiza y Laura Voskian. El lema de su actual edición es el inconsciente en la práctica artística, y uno de sus platos fuertes será la exposición *Fotos y juguetes* que el Arxiu Nacional y el Museu del Joguet de Catalunya dedicarán a Gabriel Casas i Galobardes (1892-1973). Comisariada por Julià Guillamon, reúne fotografías familiares inéditas de los años de la República en las que los protagonistas son mayoritariamente los niños. La programación se extiende también a Barcelona con sendas muestras en Artur Ramon (Ferran Freixa) e Imaginart Gallery, con una colectiva.●

Ignacio Coló muestra en el Revela't la historia de dos gemelos que no se han separado nunca

Gabriel Casas es uno de los platos fuertes del Lumínic con la muestra 'Fotos y juguetes'


CRISTINA DE MIDDEL
Fotografía de Cristina de Middel de la serie *Gentlemen's Club*


MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER
***Wind, walking, waiting*, de María María Acha-Kutscher**


GABRIEL CASAS
Una de las imágenes de Gabriel Casas que se exponen en el Arxiu Nacional

■ **Art Photo BCN**

Disseny Hub
Plaza de las Glòries Catalanes, 37-38, Barcelona
Fecha y horario: Del 6 al 9 de junio, de 12 a 20.30 h
Precio: 6 euros
■ Artphotobcn.com

Últimos días

Dinosaurios de la Patagonia
CosmoCaixa
■ Hasta el 2 de junio

El curso de los acontecimientos
Foto Colectania
■ Hasta el 2 de junio

El otro lado
Arts Santa Mònica
■ Hasta el 2 de junio

Pasión de antiguo. Donación Esteve Estival
Museu d'Arqueologia
■ Hasta el 2 de junio

Veneradas y temidas
CaixaForum Barcelona
■ Hasta el 16 de junio

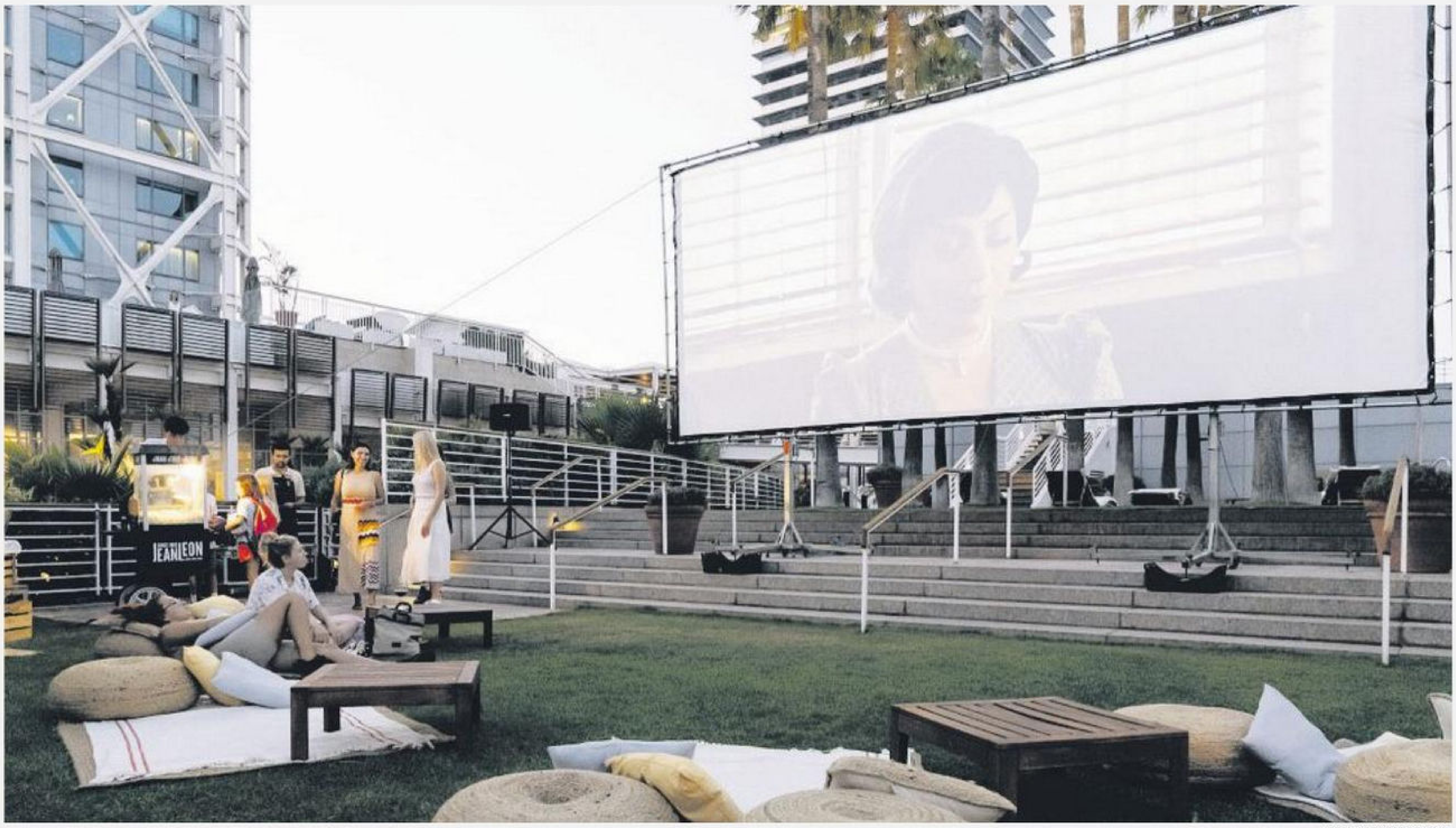
Tim Burton's Labyrinth
Palacio Victoria Eugenia, Montjuïc
■ Hasta el 16 de junio

Chiharu Shiota. Hilos de memoria
Fundació Antoni Tàpies
■ Hasta el 23 de junio

Gremi d'Hotels de Barcelona para **QuèFem?**

¡Vuelve la Semana de las Terrazas!

UNA FANTÁSTICA OPORTUNIDAD, DEL 7 AL 16 DE JUNIO, PARA (RE)DESCUBRIR LAS MEJORES VISTAS DE BARCELONA Y DISFRUTAR DE LAS PROPUESTAS QUE HAN PREPARADO LOS HOTELES DE LA CIUDAD



HOTEL ARTS BARCELONA

Un año más, los hoteles de la ciudad te invitan a disfrutar de sus espacios al aire libre con la Semana de las Terrazas en los hoteles de Barcelona, que se celebra del 7 al 16 de junio. Es la propuesta del Gremi d'Hotels, con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona. Esta doceava edición llega en plena forma, con 65 hoteles participantes que ofrecerán casi 160 actividades culturales, abiertas y gratuitas para los ciudadanos. Propuestas únicas para seducir a públicos de todo tipo.

Gastronomía, vinos y cócteles

Las terrazas de los hoteles son un espacio pensado para el relax y el hedonismo. Por eso son el lugar perfecto para disfrutar de la mejor gastronomía y destilados.

Por ejemplo, Catalonia Eixample 1864 tendrá una cata de cerveza ecológica, mientras que Catalonia Barcelona Plaza opta por un taller de gin-tonics. En H10 Universitat las copas llevarán la firma de una *masterclass* Grey Goose Essences Spritz. En la misma línea, Intercontinental Barcelona ofrece un taller de la coctelería Gebre, igual que The Barcelona EDITION, con una *masterclass* de cócteles de inspiración asiática. Un tercer taller de coctelería lo prepara Sofitel Barcelona Skipper, con Bacardí. Vincci Gala, por su parte, presenta una *masterclass* Spritz by Martini & La Galana. Meliá Barcelona Sky también tendrá un taller de Spritz. Novotel Barcelona City opta por la fiesta del mojito y Hyatt Regency Barcelona Tower por un "Sunset Live Show" con coctelería.

Además de los cócteles, muchas terrazas de hoteles presentan maridajes y propuestas gastronómicas. Los más exóticos son Granados 83, que prepara una degustación y maridaje de mezcal y tacos; Grand Hyatt Barcelona, con una cata de cocina peruana Maymanta, y el hotel INNSiDE by Meliá Barcelona Apolo, que hará un taller y degustación de mermeladas con Nomdonalagana.

Otros optan por la proximidad, como Alexandra Barcelona Hotel, Curio Collection by Hilton, que presenta una cata de embutidos del Pallars y el Alt Urgell, y el Royal Passeig de Gràcia, con una cata de vinos con Perelada. Y aun más proximidad: Claris Hotel & Spa GL ofrecerá alta cocina sostenible y de aprovechamiento. En la línea también local, H10 Montcada Boutique Hotel prepara un curso monográfico de arroces. Y también un taller de arroz y fideuá es lo que programa Vincci Mae.

Majestic Hotel & Spa Barcelona prepara un *showcooking* de Nandu Jubany y David Romero. También un *showcooking*, pero de steak tartar Sintonia, es lo que presenta Gallery Hotel.

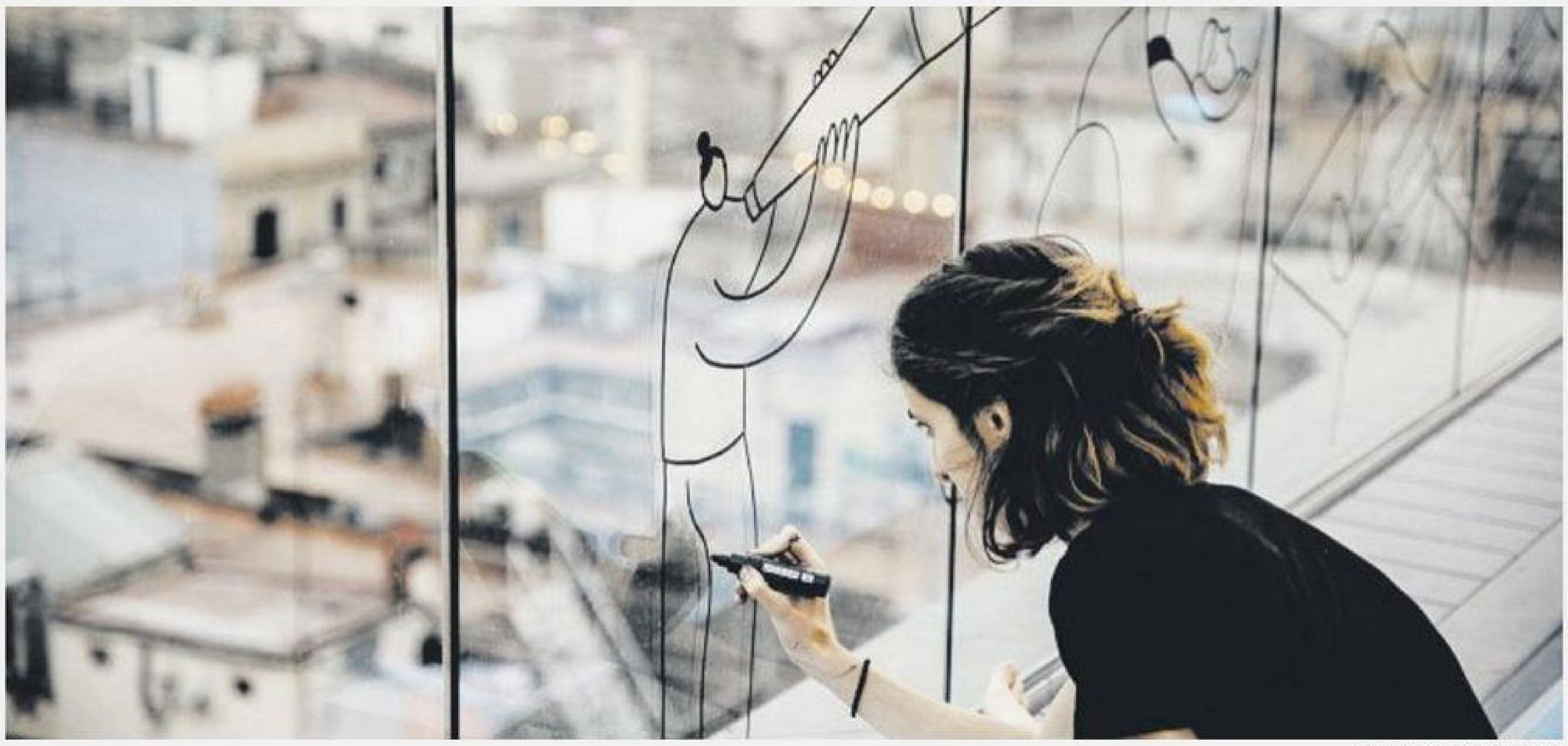
Terrazas con banda sonora y humor

Y unos espacios pensados para disfrutar de un momento hedonista sobre la ciudad deben tener, obviamente, música. La propuesta de los hoteles es muy variada. En Barcelona Princess se hará un homenaje a Tina Turner con Suzanna Abellán. Los amantes del rock de los 80 y 90 también podrán disfrutar del concierto de homenaje a Queen en HCC St. Moritz, y un concierto de homenaje a

Hotel Arts Barcelona, sobre estas líneas, te propone una tarde diferente a cine al fresco

En el Kimpton Vividora Hotel (derecha) podrás empezar el día con la mejor energía con una clase de yoga




YURBBAN TRAFALGAR HOTEL

Yurbban Trafalgar Hotel presenta ilustración en vivo


HOTEL EL PALACE BARCELONA

En el Hotel El Palace Barcelona, a la izquierda, podrás despertar tu lado artístico


GREMI D'HOTELS DE BARCELONA


KIMPTON VIVIDORA HOTEL

los 80 y 90 en Renaissance Barcelona Hotel, además de un tardeo revival 80 en HCC Montblanc. HCC Regente prepara un concierto de homenaje a Amy Winehouse.

En Casa Lit by Ona Hoteles los sonidos serán más latinos, de rumba en vivo con el Duo Elkano. También rumba, catalana, se escuchará en el Eurostars Grand Marina Hotel GL, igual que en el Oasis, con Arrels de Gràcia. Gran Hotel Habana ha preparado un taller de salsa desde las alturas, y "Salsa & Bachata Experience From The Sky" es lo que ofrecerá Sallés Hotel Pere IV.

Además de la música, H10 Port Vell programa una tarde de cómicos; Hotel Midmost, "Risoterapia al fresco", y Negresco Princess, un "Bingo Drag Queen's extravaganza".

Bienestar y belleza

Algunos hoteles han preparado actividades también para cuidarse y mimarse. En Monument Hotel, un taller de automasaje facial con Mery Escuin. También para la cara, yoga facial en H10 Casa Mimosa. Y quien quiera más yoga, una *masterclass* con Fabian Domenech en H10 Madison, *deep yoga* en Kimpton Vividora Hotel y *yoga sunset* en NH Collection Barcelona Gran Hotel Calderón. Silken Ramblas Barcelona tendrá chi kung al atardecer, y Almanac Barcelona, una *masterclass* con el perfumista Jimmy Boyd.

Terrazas familiares y culturales

Los más pequeños también tienen derecho a descubrir las terrazas de los hoteles de Barcelona. Por eso han preparado actividades como un campeonato de Scalextric en H10 Urquinaona Plaza, juegos de mesa con Gameria en NH Collection Barcelona Pódium, magia con Jordi Nexus en Catalonia Ramblas y "Un aperitivo muy mágico" en Hilton Diagonal Mar Barcelona.

Adentrarse en los hoteles de Barcelona también significa viajar por la arquitectura, el diseño y la historia de la ciudad. Cotton House Hotel organiza visitas a la Fundació Tèxtil Cotonera, Ohla Barcelona prepara un concurso de fotografía y Arya Stadium by Madanis presenta un monográfico de acuarela. En la misma línea, Hotel España programa un "Vermut & Pintura" y Hotel El Palace Barcelona "Art & Drinks", con Joel Miñana y Saint Germain. Hotel Arts Barcelona programará cine al fresco.

Para descubrir más detalles

La Semana de las Terrazas se desarrolla bajo el paraguas de MésQHotels, la guía de ocio de los Hoteles de Barcelona, un proyecto del Gremi d'Hotels de Barcelona que nació el 2010 y pretende acercar a los hoteles de la ciudad y a sus propuestas de ocio a los ciudadanos y los visitantes. Cabe destacar que todas las actividades de esta acción son gratuitas, pero algunas requieren reserva previa. Toda la programación y los detalles de cada actividad se puede consultar en ***mesqhotels.cat*** y ahora también en la app gratuita **Diskover**. ¿Qué esperas para recibir el verano desde las terrazas de los hoteles de Barcelona?

Los asistentes podrán disfrutar de actividades tan divertidas como la magia

Hoteles participantes

- AC Hotel Barcelona Forum
- Alexandra Barcelona Hotel, Curio Collection by Hilton
- Almanac Barcelona
- Arya Stadium by Madanis
- Barcelona Princess
- Casa Lit by Ona Hotels
- Catalonia Barcelona Plaza
- Catalonia Eixample 1864
- Catalonia Ramblas
- Claris Hotel & Spa GL
- Cotton House Hotel
- Duquesa de Cardona
- Duquesa Suites
- Eurostars Grand Marina Hotel GL
- Gallery Hotel
- Gran Hotel Havana
- Granados 83
- Grand Hotel Central Barcelona
- Grand Hyatt Barcelona
- H10 Casa Mimosa
- H10 Madison
- H10 Metropolitan
- H10 Montcada Boutique Hotel
- H10 Port Vell
- H10 Universitat
- H10 Urquinaona Plaza
- HCC Montblanc
- HCC Regente
- HCC St. Moritz
- Hilton Diagonal Mar Barcelona
- Hotel Arts Barcelona
- Hotel El Palace Barcelona
- Hotel España
- Hotel INNSiDE by Meliá Barcelona Apolo
- Hotel Midmost
- Hotel Ronda Lesseps
- Hotel Villa Emilia by Katja & Antoine
- Hyatt Regency Barcelona Tower
- InterContinental Barcelona
- Kimpton Vividora Hotel
- Labtwentytwo Barcelona, a Tribute Portfolio Hotel
- Majestic Hotel & Spa Barcelona
- ME Barcelona
- Meliá Barcelona Sky
- Mercer Hotel Barcelona
- Monument Hotel
- Negresco Princess
- NH Collection Barcelona Gran Hotel Calderón
- NH Collection Barcelona Pódium
- Novotel Barcelona City
- Oasis
- Ohla Barcelona
- Ohla Eixample
- Renaissance Barcelona Hotel
- Royal Passeig de Gràcia
- Sallés Hotel Pere VI
- Sercotel Ámister Art Hotel
- Silken Ramblas Barcelona
- Sofitel Barcelona Skipper
- The Barcelona EDITION
- The Hoxton, Poblenou
- Vincci Gala
- Vincci Mae
- Yurbban Passage Hotel & Spa
- Yurbban Trafalgar Hotel

Planes para todos

EN FAMILIA · EN PAREJA · SOLO O CON AMIGOS

Mañana

Un Dia de Nassos solidario

Este sábado y domingo se celebra una nueva edición de Un Dia de Nassos, el evento solidario que organizan los Pallapupas, entidad encargada de cuidar la salud emocional, llenar de risas los hospitales y acompañar a enfermos y familiares. Pasar el día en el Tibidabo, Catalunya en Miniatura, el Museu de la Xocolata o la Casa Vicens, entre otros espacios, sirve para contribuir a su trabajo a la vez que se disfruta en familia.

Varios espacios de Catalunya

Consultar en la web los participantes

■ Pallapupas.org/ca/un-dia-de-nassos



ANA JIMÉNEZ

Sumergirse en la obra de Jeff Wall

El fotógrafo canadiense Jeff Wall es un gran cuentacuentos contemporáneo, aunque en su caso los narra mediante imágenes. La Virreina Centre de la Imatge le rinde homenaje con una gran retrospectiva bajo el nombre de *Cuentos posibles*. Se trata de una selección de 38 cajas de luces que ocuparán toda una planta, que se acompañará con la publicación de una antología de entrevistas y textos ensayísticos de Wall y que permitirán descubrir al artista.

La Virreina Centre de la Imatge

La Rambla, 99, Barcelona

■ Ajuntament.barcelona.cat/lavirreina



LA VIRREINA

Descubrir la cultura japonesa

Geisha/Samurái. Memorias de Japón, en el Palau Martorell, muestra la vida en el Japón antiguo a través de 200 piezas, entre las que figuran desde estampas universalmente célebres como *La gran ola de Kanagawa*, de Hokusai –el gran maestro en la técnica del grabado ukiyo-e–, a fotografías de época, armaduras o kimonos. La muestra se adentra también en expresiones escénicas como el teatro Nō (inicialmente reservado a la aristocracia) o el Kabuki, su versión popular.

Palau Martorell

De lunes a domingo, de 10 a 20 h (último acceso a las 19 h)

■ Palaumartorell.com



PALAU MARTORELL

Tarde

Ciclo infantil en la Filmoteca

La Filmoteca organiza el ciclo infantil FilmoXica para acercar el cine a los más pequeños y hacerles descubrir el placer de ver películas en una gran pantalla. Cada semana se ofrecen dos sesiones, los sábados y los domingos a las 17 h. *Safety last!*, un clásico del cine *slapstick* a cargo de uno de sus máximos representantes, Harold Lloyd; y la adaptación cinematográfica de *El zoo d'en Pitus*, que dirige Mireia Ros, son las propuestas de esta semana.

Filmoteca de Catalunya

El sábado y el domingo a las 17 h

■ Filmoteca.cat



ANA JIMÉNEZ

El pop-up dulce de Miquel Guarro

Este es el último fin de semana en el que se podrá disfrutar de las creaciones del pastelero Miquel Guarro, jefe de pastelería hasta hace poco de la barcelonesa Hofmann, en el pop-up ubicado en el Mandarin Oriental. Entre sus propuestas dulces creativas están un banoffee de plátano y café, un pastel de sésamo negro, yuzu y yogur, o uno de fresa, vainilla y chocolate blanco. En total hay seis elaboraciones distintas, a 12 euros la unidad.

Hotel Mandarin Oriental

Paseo de Gràcia, 38-40, Barcelona

■ Mandarinoriental.com



MANDARIN ORIENTAL

Berto Romero, en el teatro Coliseum

El humorista Berto Romero regresa a la ciudad con su espectáculo *Lo nunca visto*, en el que presenta 90 minutos de magia, música, efectos especiales, sorpresas y mucha risa. Su humor ácido, irónico y sarcástico estará en el teatro Coliseum hasta el 9 de junio. Romero promete un show en el que, como ya apunta el nombre del espectáculo, solo hay material nuevo y muestra una faceta de él hasta ahora desconocida.

Teatro Coliseum

Hasta el 9 de junio, sábado a las 18 h y domingo a las 17.30 h

■ Balanaenviu.com



BALAÑÁ EN VIU

Noche

La Supernit de les Biblioteques

Este viernes por la noche se celebra una nueva edición de la Supernit en las bibliotecas, en la que todos los *súpers* están llamados a salvar a los libros de un terrible virus. En la iniciativa, organizada por el canal SX3 junto a la Xarxa de Biblioteques Públiques de Catalunya, participan 180 bibliotecas de todo el territorio (se puede consultar el mapa en la web y hay que acudir o llamar para inscribirse). Una actividad que pretende despertar el gusto por la lectura.

Bibliotecas de Catalunya

Consultar los centros culturales que participan en la web

■ Ccma.cat/tv3/sx3/club/supernit-biblioteques



LLIBERT TEIXIDÓ

'La Cenerentola', en el Liceu

La Cenerentola fue un encargo del Teatro Valle de Roma a Rossini que en la época fue censurado por inmoral. La solución fue optar por musicar la famosísima fábula de Charles Perrault, *La Cenicienta*, de la que se eliminaron los aspectos mágicos y fabulosos. Un vendaval de gran música, llena de humor, servida por los mejores cantantes rossinianos del momento, con una producción firmada por Emma Dante que ahora puede verse en el Liceu.

Gran Teatre del Liceu

Últimas funciones hoy a las 19.30 h y el sábado a las 18 h

■ Liceubarcelona.cat



LV.

Celebrar el día de Italia con una cena

El domingo es el Día de Italia, por lo que puede ser una buena excusa para degustar la auténtica comida italiana. En el restaurante la Maggiorata han preparado un plato exclusivo para la ocasión: un risotto de espárragos verdes mantecato con queso parmesano y taleggio. La receta es un homenaje a la cocina de toda la vida, la del fuego lento, y se podrá degustar tanto en horario de comida como de cena.

Maggiorata

Enric Granados, 14, Barcelona

■ Maggiorata.es



MAGGIORATA

Danza

CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia
eV www.entradasdevanguardia.com

Bailarines con y sin discapacidad cuestionan las convenciones sociales en 'Harmonia'

Bailando fuera de la normativa

MARTA MORA

Una invitación a la exploración del cuerpo y su significado en la danza y la sociedad. *Harmonia* es una obra dirigida por Unusual Symptoms, la compañía de danza residente en el Teatro de Bremen, y la coreógrafa húngara Adrienn Hód. A través de inspecciones compartidas sobre la diversidad física y una buena dosis de autoironía, un conjunto de bailarines tanto con discapacidad como sin ella ponen en cuestión las jerarquías de la danza clásica, al igual que las formas más creativas de la contemporánea, sobre el escenario del Mercat de les Flors.

Los bailarines, con sus movimientos, buscan la atención del público y su participación, lanzando por la borda las nociones convencionales del cuerpo y las estructuras que se construyen a su alrededor, con la intención de reestructurar el punto de vista de la audiencia. Cuando se representó en Alemania, un crítico publicó en *Kreiszeitung*: "Esta obra deja a los espectadores agitados y tensos. Los once artistas persiguen las complejas preguntas sobre la normalidad y la diversidad de una manera intensa e insistente".

La primera colaboración que hicieron la compañía Unusual Symptoms y Adrienn Hód fue *Coexist,* en el 2019. Participaron en Tanzplattform Deutschland, una de las muestras de danza contemporánea más importantes de Alemania, y también dejaron huella en la crítica: "Con el acompañamiento de la música disco distorsionada de Ábris Gryllus, los intérpretes presentan un combate de danza furioso y vitalista donde en sus solos juegan con movimientos clásicos, mientras cuestionan la distribución de los papeles convencionales. En estos tiempos recibimos con los brazos abiertos las interacciones cercanas y cautivadoras del conjunto".

La coreógrafa Adrienn Hód se ha especializado en movimientos experimentales dentro de la danza contemporánea. Sobre el escenario, sus montajes exploran de manera atrevida cómo ir más allá de los principios dramatúrgicos tradicionales para resaltar la complejidad y la radicalidad de toda expresión personal. Por su parte, Unusual Symptoms fue fundada en el 2018 por el francés Samir Akika, para coproducir obras internacionales multidisciplinares.

Para Àngels Margarit, directora del Mercat de les Flors, *Harmonia* "es una obra que potencia la diversidad de cuerpos, tiene una mirada irónica, dejerarquiza los lenguajes de la danza clásica y contemporánea y acaba con una energía creativa preciosa".●



MERCAT DE LES FLORS

Un momento de *Harmonia*, de Unusual Symptoms y Adrienn Hód

Los bailarines, con sus movimientos, buscan la atención del público y su participación

■ Harmonia

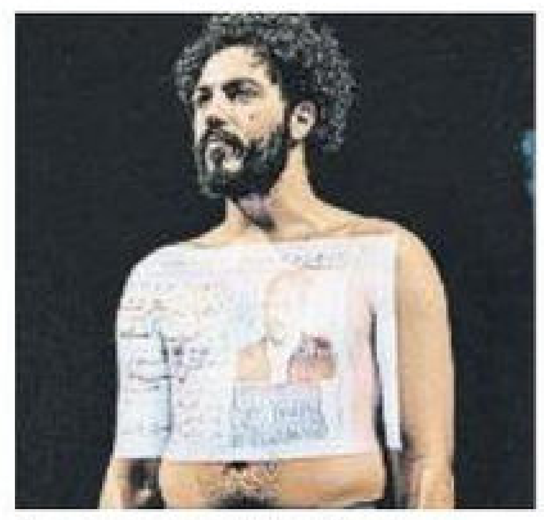
Mercat de les Flors
C/ Lleida, 59,
Barcelona
Dirección e interpretación: Unusual Symptoms
Coreografía: Adrienn Hód
Horario: Viernes 31 de mayo a las 20 h
Precio: 20 euros; 10 euros para jóvenes los viernes
■ Mercatflors.cat

+

por **M. Mora**

■ Aerowaves: Ici je lègue ce que ne m'appartient pas

Mercat de les Flors
C/ Lleida, 59,
Barcelona
Concepción, coreografía e interpretación: Habib ben Tanfous
Dramaturgia: Adeline Rosenstein
Fecha y hora: Sábado 1 de junio a las 19 h
Precio: 8 euros
■ Mercatflors.cat



Aerowaves: Ici je lègue ce que ne m'appartient pas (aquí dejo lo que no me pertenece) es la nueva obra del coreógrafo Habib ben Tanfous que recala en el Mercat de les Flors este sábado. El autor hace de la obra el epicentro de una exploración íntima y sensible sobre las ambivalencias de la herencia, y es que el artista compone un solo apasionado sobre las tensiones, el duelo y las alegrías que acompañan el desarrollo de una vida.

Agenda

FIRE!!, la muestra de cine LGTBI, recordará en su edición número 29 al realizador catalán recientemente fallecido y proyectará novedades internacionales del género

Homenaje a Ventura Pons

LEONOR MAYOR ORTEGA

Sembrar historias, cosechar memorias" es el lema de la 29.ª edición de FIRE!!, la muestra de cine LGTBI de Barcelona, que este año se celebrará entre el 6 y el 16 de junio en el Instituto francés de la capital catalana. El certamen proyectará 53 películas –largometrajes, cortos y documentales– y homenajeará al director catalán Ventura Pons, fallecido en enero.

"*Ocaña, retrat intermitent*, la película que Pons rodó en 1978 sobre el pintor que fue el alma de la Rambla, tendrá un lugar en el festival que, además, ha organizado una exposición sobre el artista: *Santa Ocaña: Fetiches, sueños y travestismo, selección de retratos vectoriales de Rubén Antón*, quien realizará dos visitas guiadas por la exhibición con el público", explica el director de FIRE!!, Antoine Leonetti.

El festival de cine LGTBI barcelonés contará con 15 largometrajes como *L'Arche de Noé* (*Under the rainbow*), la cinta inaugural. Dirigida por Bryan Marciano, se adentra en una casa de acogida para jóvenes gays rechazados por su familias. Su estancia en el lugar es temporal: los asilados tienen seis meses para encontrar un trabajo y un lugar donde vivir y también para aceptarse a sí mismos y superar el abandono.

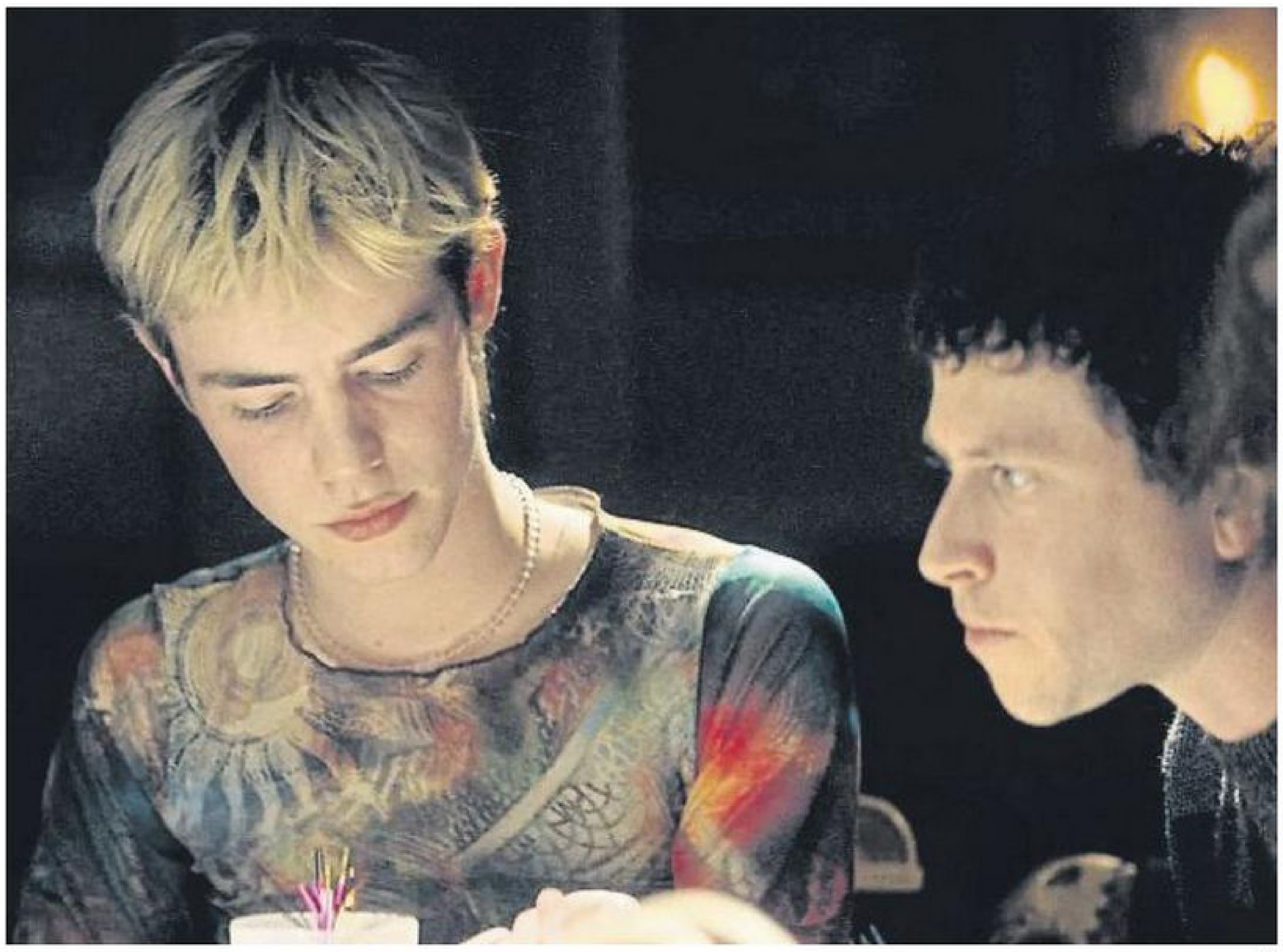
Para la clausura, Leonetti y su equipo han seleccionado un título de Macedonia que se ha llevado ya el aplauso de la crítica y que tiene algo en común con *L'Arche de Noé*, la importancia de ocuparse de los jóvenes que sufren el rechazo familiar por su orientación sexual. *Housekeeping for beginners*, de Goran Stolevski, dibuja una familia alejada de lo convencional en la que una mujer lesbiana, que regenta un refugio para chicos romaníes y LGTBI, tiene también que hacerse cargo de la hija de su pareja, una adolescente rebelde.

Entre los largometrajes que participan en la sección oficial destaca también *Norwegian dream*, de Leiv Igor Devold, que narra la relación entre un inmigrante polaco de 19 años que se emplea en una fábrica de procesado de salmón en Noruega y el hijo del propietario de la factoría. Y *Todo el silencio*, una cinta mexicana de Diego del Río, que retrata el vértigo que siente una mujer, música y actriz, al darse cuenta de que está perdiendo el oído.

FIRE!! contará también con una sección de documentales que ofrecerá títulos como *Hidden master: The legacy of George Platt Lynes*; *València, t'estime* o *¿Cómo te llamabas antes? Y otras preguntas estúpidas*. Mientras que en la sección Pantalla Trans se proyectará *Solo*, una cinta canadiense donde Théodore Pellerin interpreta a Simon, un joven artista que destaca en el ambiente drag de Montreal, pero que debe enfrentar problemas amorosos y familiares.

Además, la muestra de cine LGTBI cuenta con una sección, Al Este del Edén, que ofrecerá títulos de filmografías lejanas como *Asog* (Filipinas), *Blood like water* (Palestina), *Buffer Zone* (Chipre) o *Hey dad* (Taiwán).

"El cine con sello LGTBI es muy reciente, arrancó tímidamente en los años 80 y se desarrolló en los 90 muy marcado por el sida, así que tiene muchos años de diferencia con el cine tradicional. Por eso desde FIRE!! hablamos de "Sembrar historias, cosechar memorias" como una manera de resaltar la enorme contribución de los cineastas que han realizado películas LGTBI para construir la memoria del colectivo", concluye Leonetti, que prevé la asistencia de unos 6.000 espectadores en esta edición de la muestra que se celebrará de manera íntegramente presencial.●



LV

Una imagen de *L'Arche de Noé*, película inaugural de la muestra FIRE!!



LV

***Housekeeping for beginners* clausurará el certamen**

El certamen proyectará un total de 53 películas. largometrajes de ficción, cortos y documentales

La muestra se celebrará entre el 6 y el 16 de junio en el Instituto Francés de Barcelona

■ Mostra FIRE!!

Instituto Francés
C/ Moià, 8,Barcelona
Horario: Del 6 al 16 de junio
Precio: 8 euros por pase; 5 pases por 30 euros
■ Mostrafire.com/es/

Berga estalla en fiestas con la Patum

REDACCIÓN

Ya hace un par de días que Berga vibra con los saltos de la Patum, la festividad anual que se alargará hasta este domingo 2 de junio. Aunque el programa arrancó oficialmente el 24 de mayo, es durante estos días cuando se concentran la mayor parte de las actividades y conciertos. La Patum de Berga, declarada patrimonio cultural inmaterial por la Unesco, se celebra durante las fiestas del Corpus Christi y es un momento de gran espectacularidad que reúne a vecinos y visitantes de aquí y de fuera, atraídos por los saltos, la música y los fuegos.

La cita de este año presenta algunas novedades, como el estreno de nuevos vestidos para los *gegants*, la exposición *100 anys d'història a través de la mirada dels gegants* y la reubicación de algunas atracciones feriales en la zona norte de la Rasa dels Molins y en el tramo de asfalto de la Gran Via. En lo que respecta al programa de actividades, hoy serán los protagonistas los más pequeños, con las comparsas por la mañana y la celebración a las cinco de la tarde de La Patum Infantil. También habrá conciertos de Esperit de Vi y Les Testarudes en las Barraques de la Patum.

Pero el día fuerte será mañana, con conciertos de Els Catarres, Figa Flawas, Xavi Sarrià y dj Destor, en la plaza Cim d'Estela; y el domingo, con la Patum de Lluïment al mediodía, *sardanes* y la celebración de la Patum Completa –la más popular– a las 21.30 h en la plaza de Sant Pere. Este último acto servirá, junto con los posteriores conciertos de La Ludwig Band o Las que Faltaband, para despedir hasta el año que viene esta celebración popular multitudinaria.●



JORDI BORRÀS / ACN

El tradicional baile del Águila de la Patum de Berga

■ La Patum

Berga
Conciertos y actividades repartidos por toda la ciudad
Horario: Hasta el domingo 2 de junio
Precio: Actividades gratuitas
■ Lapatum.cat

CASA SEAT para **QuèFem?**

CASA SEAT Fest, diez horas de ritmo

EL RECINTO, YA CONSOLIDADO COMO REFERENTE CULTURAL, CELEBRA SU CUARTO ANIVERSARIO CON UN FESTIVAL DE MÚSICA



■ Hay fiestas de aniversario sencillas, con pica pica, pastel, canción de "cumpleaños feliz" y para casa; fiestas algo más animadas, ya con algo de música y bailoteo, y luego está lo que ha preparado CASA SEAT para celebrar su cuarto aniversario: un festival de música de diez horas, desde las 12 hasta las 2h de la madrugada, el próximo 15 de junio.

Este año 2024 CASA SEAT cumple cuatro vueltas al sol y ha querido celebrarlo a lo grande: con música, arte y la vibrante energía que, como señalan sus responsables, desprende la ciudad de Barcelona.

CASA SEAT cumple cuatro años y lo celebra con el CASA SEAT Fest, un festival de música de diez horas el próximo día 15 de junio

¿Qué pretende ser este CASA SEAT Fest? Un homenaje –explican sus responsables– a todo lo que ha inspirado a CASA SEAT desde el primer día: la música que les mueve, los artistas que les emocionan y la pasión que comparten con cada persona que ha cruzado sus puertas a lo largo de estos cuatro años. Por ello, el cartel del CASA SEAT Fest reúne a un gran elenco de artistas con una amplia variedad de géneros musicales para todos los gustos.

Casa SEAT Fest es una celebración a lo grande, con música y reflejando la vibrante energía de la ciudad

CASA SEAT Fest se ha planteado como un festival con tres franjas diferenciadas e independientes: vermut musical de 12 a 15h, tardeo de 17 a 21h, y noche de DJs de 23 a 2h de la madrugada

Vermut electro y urbano

En el bloque de la mañana del día 15, de 12 a 15h, el CASA SEAT Fest presenta a los históricos **OBK**, referente de la primera música electrónica del país. Toda una generación bailó los temas del dúo formado por Jordi Sánchez y Miguel Ángel Arjona en los años 90, que ahora sigue en activo ya sólo con Sánchez en cabeza.

También será el momento de **Boye**, nombre artístico del cantante y actor barcelonés David Menéndez, que presentará sus ritmos urbanos. En tercer lugar, **Mira Paula**, otro proyecto que sobrepasa lo estrictamente musical y marca artística de la artista multidisciplinar Paula Ruiz.

Tardeo a todo ritmo

En el bloque de la tarde del festival, de las 17 a las 21h, se han programado cuatro actuaciones. La artista madrileña **Dora** presenta su apuesta por el R&B bañado en electrónica. A continuación otra joven artista, la vasca **Maren**, compartirá con los espectadores del CASA SEAT Fest sus melodías indie pop. En la misma línea de un indie pop lleno de frescura, **Hey Kid** calentará el bloque de la tarde. El cierre a los conciertos de la tarde correrá a cargo de **Dani6ix & IZZKID.** El dúo de Teià formado por Dani Nieto y Pau Izquierdo rompe moldes con su música urbana y trap.

'Last night a DJ saved my life'

Finalmente, en el bloque de la noche, de las 23 a la 2h, se han programado las actuaciones de **Cucut & Arnau Obiols,** DJs que harán un b2b (*back to back*). Y rematarán el CASA SEAT Fest otros dos DJs representantes de la noche barcelonesa que hay que seguir, **Maria Satine** y **DJ Adrià.** Una forma de acabar por todo lo alto una celebración de diez horas, ya bien entrada la noche, con ritmos electrónicos de la escena musical local.

Y como la música alimenta el espíritu, pero no hay que dejar de lado el alimento del cuerpo, durante todo el evento CASA SEAT ofrecerá una carta especial de comida y bebida en su restaurante.

Comunión con la ciudad

Desde su apertura, CASA SEAT ha sido testigo del talento y la diversidad cultural que ofrece la ciudad. Durante este tiempo, el ya emblemático edificio de la Diagonal con Passeig de Gràcia se ha convertido en un punto de encuentro en Barcelona.

En estos cuatro años, CASA SEAT ha convertido su emblemático edificio de Diagonal con Passeig de Gràcia en un foco y altavoz del dinamismo cultural de Barcelona

Sus responsables explican que se sienten orgullosos de haber sido partícipes del crecimiento y la evolución de esta ciudad, donde la creatividad está en cada rincón. Compartir esa sensación con la ciudadanía es la finalidad última tras la organización de este CASA SEAT Fest, y su particular forma de dar las gracias a la ciudad y a su comunidad por todos estos años.

■ **Más información:**
www.casa.seat

CASA SEAT Fest ofrece entradas divididas en tres franjas: mañana, tarde y noche.
A tener en cuenta que las entradas son por franja. Puedes comprar entradas individuales para cada franja.
Cada franja te da acceso a los conciertos específicos de la franja seleccionada, no a todas.

comer

★★★★★ 100% RECOMENDABLE / ★★★★☆ MUY BUENO / ★★★☆☆ BUENO / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALO

El restaurante ubicado en una casa histórica de la calle Ferran vuelve como casa de comidas con tapas, platos tradicionales y guiños al Brasil natal de Silma Ayres

Nuevos tiempos para Casa Pince

■ Casa Pince

C/ Ferran, 21, Barcelona
Teléfono: 676 82 11 81
Horario: Lunes, martes y domingo de 8 h a 19 h, de miércoles a sábado de 8 h a 23 h
■ Casapince.com



PAULA SAMA

La cocinera Silma Ayres posa frente al restaurante en la concurrida calle Ferran

IKER MORÁN

Cuándo fue la última vez que pasó por la calle Ferran de Barcelona con intención de entrar en algún local a tomar algo o incluso sentarse a comer? Es una de esas zonas que, como tantas otras de la ciudad, muchos dan casi por perdidas. Territorio turístico donde las posibilidades de acabar cayendo en alguna de las trampas gastronómicas diseñadas para los visitantes es tan elevada que da pereza siquiera intentarlo.

Por eso, cualquier atisbo de rebelión merece ser celebrado. Y eso es lo que Silma Ayres está intentando en Casa Pince, un nombre con mucha solera en la historia gastronómica de la ciudad, pero que ahora vuelve con alma de casa de comidas. No se trata de recuperar la elegancia francesa de antaño, sino de dar bien de comer en un lugar donde ya pocos lo esperan.

Situado en el hotel del mismo nombre, Jean Pince y su esposa Catalina Ros pusieron en marcha Casa Pince en 1905. No sólo se convirtió en un referente de la alta cocina de la época, sino también fue el primer restaurante de la ciudad con comida para llevar. Pero más allá de ese legado histórico, ahora el objetivo es ser una opción viable en una de esas zonas tensionadas por el turismo. El local es sencillo, con una zona de cafés en la entrada y el comedor al fondo. De hecho, a primera vista o desde la calle, parece más una cafetería que un restaurante. Tampoco sería una impresión del todo incorrecta, porque desde las ocho de la mañana aquí se sirven desayunos.

“Me hace muy feliz ver sentarse a vecinos del barrio o gente que trabaja por aquí”, nos cuenta Ayres. Su menú del día a 18,5 euros entre semana es un buen reclamo. Con solo 32 años, el currículum de esta cocinera brasileña es potente: Basque Culinary Center, DiverXo, El Celler de Can Roca, Direkte Boqueria, Moments... Incluso ha tenido tiempo para estar en las Galápagos realizando un trabajo de investigación sobre la yuca. Éste es el primer proyecto en el que está al frente. Y, además de muchas ganas, hay también cierto empeño en dar un toque personal –a veces con ingredientes o sabores de su Brasil natal– a cada plato.





Las clásicas patatas bravas, y las *mongetes de Santa Pau* con butifarra que sirven en formato de cuchara en vez de secas

La carta se resuelve con una docena de propuestas a base de tapas y platos más consistentes. La ensaladilla rusa con gambas y el coral de su cabeza integrado, las ricas bravas, o los mejillones en escabeche que preparan son un buen comienzo. El omnipresente pulpo a la brasa se salta la parmentier y apuesta por algo más interesante: crema de piquillo y cebolla asada. El arroz meloso es tal vez el punto más flojo de esta carta casi recién estrenada.

Cabe augurar y desear mucho éxito al plato de *mongetes de Santa Pau* con butifarra. No solo porque está rico y entra bien ese formato más de cuchara que secas, sino porque un plato así en una calle como esta se ha convertido en una rareza.

■

Sirven desayunos desde temprano, además de menú del día, carta y una breve selección de vinos

Hay buen café (de Nomad), desayuno y *brunch* cada día, el menú, carta que no se va de los 30 euros, vinos interesantes en la breve selección... Y, de postre, una crema catalana en copa o un tiramisú *affogato* que, de nuevo, deja claro que aquí hay ganas de hacer las cosas bien y a su manera.●



El buen beber
por **Ramon Francàs**

■ Teixar 2019 de Vinyes Domènech

★★★★☆

Interpretar con elegancia la garnacha peluda

Joan Ignasi Domènech y Rita Nogueroles llegaron al Montsant en el 2002 adquiriendo inicialmente dos hectáreas de viejos viñedos de garnacha peluda en un paraje de Capçanes que enamoró a este matrimonio y a sus dos hijos. Quedaron prendados de la belleza de este anfiteatro y la magia del lugar. En 2004 salían al mercado las primeras 3.500 botellas de su primer y más icónico vino: el Teixar. En 2007 este tinto ya era ecológico con certificación. En 2015 se convertiría en Vi de Finca Qualificada de Catalunya, la máxima distinción a la que puede aspirar un vino catalán. Fue el primer vino amparado por la DO Montsant y el cuarto de Catalunya en obtener esta distinción. Su última añada, la del 2019, muestra profusión de frutas rojas (cerezas y fresas algo licorosas) y es fragante, destacando notas que recuerdan a la rosa. También es mineral (punta de lápiz), aterciopelado, fresco y elegante. Ofrece una interesante sensación de acidez. Y deja un interesantísimo final de boca mentolado. La crianza en madera está muy bien integrada en el vino, e incluso sus 15,6º de alcohol. Es un tinto de capa media-baja y de vivo color rubí que interpreta con franqueza su terruño. Precio: 58,50 €.

Fin de semana de Benvinguts a Pagès

CRISTINA JOLONCH



LV

Actividades durante la fiesta anual de la payesía catalana

El sector rural y agroalimentario catalán vuelve a celebrar su gran cita anual. Numerosas explotaciones se abrirán mañana y el domingo a los visitantes para mostrar el día a día de su trabajo en el campo, en los huertos, en el cuidado de los animales o en la elaboración de vino, queso y otros productos artesanos. Se trata de Benvinguts a Pagès, la iniciativa que en su novena edición vuelve a celebrarse en primavera en vez de otoño, como se hizo durante años, para disfrutar de las buenas temperaturas y los días más largos, así como para coincidir en plena campaña del sector frutícola y hortícola.

Durante todo el fin de semana se ofrecen casi 500 experiencias agroturísticas extendidas por toda Catalunya que permitirán acercar a los ciudadanos a ese mundo rural tan cercano y lamentablemente a veces tan alejado de la actividad urbana. En la página web de Benvinguts a Pagès se pueden consultar la propuesta, con centenares de actividades agroturísticas por toda Catalunya, en la que intervienen 90 explotaciones, 150 alojamientos, 50 promotores de actividades y cerca de 200 restaurantes. La iniciativa, impulsada por la Generalitat y con la colaboración de la Fundació Alícia permitirá, entre muchas otras experiencias enogastronómicas, catar vinos y cavas ecológicos del Celler Suriol del Penedès, ver el rebaño de 300 cabras de L'Albagueta, explotación ganadera familiar que elabora quesos ecológicos en la Segarra, conocer el trabajo con las verduras y frutas de L'Hort d'en Dídac en la zona de Mataró, pasear por los campos de la cooperativa de trabajo con voluntad social L'Olivera, en el Urgell, o visitar el banco de semillas de Roda de Ter, en la comarca de Osona. En la nueva edición se han aplicado herramientas y recursos para reducir la huella de carbono, entre ellas el uso de vehículos colectivos o la instalación de puntos verdes de recarga de vehículos eléctricos.●

Aflamas para **QuèFem?**

Aflamas, sobremesas de las de antes

EL RESTAURANTE DE LES CORTS OFRECE UNA ALTA COCINA COMBINADA CON UNA PROPUESTA DE MENÚS Y TAPAS CREATIVAS



CARLOS HENAO

■ La llegada del buen tiempo invita al terraceo, y en el caso que nos ocupa, a uno cuyo sello de identidad es la alta cocina. Aflamas, el restaurante que el chef **Pau Pérez** regenta en el barrio de Les Corts de Barcelona, estrena terraza con una propuesta variada, que va desde sus tapas creativas a un menú completo. Ambas propuestas están diseñadas para satisfacer tanto a aquellos que disfrutan del *dolce far niente* como a los que van a contrarreloj.

Cocina de la excelencia

Ya sea en formato de tapas o no, la apuesta es la misma: una cocina que se basa en la excelencia y la perfección, tanto en la calidad de los ingredientes como en su ejecución, que eleva el producto y prioriza ingredientes locales que conservan su sabor e integridad. Visualmente, la presentación de los platos es moderna, creativa y cuidada y una invitación a adentrarse en el universo de un chef formado en los fogones de algunos de los restaurantes más celebrados de la escena barcelonesa.

Para Pérez, la infancia es un momento capital. Fue entonces cuando descubrió su vocación, jugando a adivinar los ingredientes con los que su madre preparaba sus platos en la cocina familiar. Estos recuerdos también protagonizan la elaboración de los distintos menús que ofrece el restaurante y que rememoran estados de ánimo que el chef quiere compartir con sus invitados.

Alegría primaveral en la carta

Como el revoloteo juguetón de las golondrinas durante esta época del año, aves que evocan la llegada de la primavera, tiempos de horchata y leche merengada acompañadas de *fartons*. Un recuerdo infantil con el que, en palabras de Pérez, aflora la energía y alegría que nos despiertan del letargo invernal. Tal sensación es la que el chef busca plasmar en otra de las novedades que anuncia Aflamas: un menú ejecutivo de mediodía, pensado para hacer más llevaderas las reuniones de trabajo en alguna de las salas privadas que el restaurante pone a disposición de su clientela.

Brasa, arroces y productos del mar reviven la memoria familiar, de largas mesas compartidas y sobremesas que acaban cuando cae el sol

Revivir memorias familiares

La composición del menú varía cada semana, pero los que no cambian son sus sugerentes platos ligeros para que aquellos que quieran mantener la línea de cara al verano puedan hacerlo y además disfruten con ello.

Brasa, arroces y productos del mar continúan reviviendo la memoria familiar, de largas mesas compartidas y de sobremesas que acaban cuando empieza a caer el sol. Pero, en el caso de Aflamas, a estos platos hay que añadirles clásicos que no faltan en su carta, como el meloso de ternera cocinado durante dos días con Roner con verduras y caldo de la propia ternera.



CARLOS HENAO

El chef Pau Pérez, para quien la infancia es un momento capital, juega con los ingredientes para rememorar estados de ánimo

La frescura del steak tartar

O, cuando las temperaturas empiecen a apretar, el steak tartar de ternera reposada, que el restaurante reconoce como uno de sus platos favoritos. Pican la ternera a mano y la aliñan con chalotas frescas, salsa oriental de wasabi y soja cítrica de yuzu, rematada con una yema de huevo campero y un fino pan de sémola crujiente. La descripción de este plato destila frescura, suntuosidad y un ligero toque picante que bien podría ser la narración de las sensaciones que provocan las tórridas noches de verano.

Aflamas ofrece un menú ejecutivo de mediodía, pensado para hacer más llevaderas las reuniones de trabajo en alguna de sus salas privadas

Y como en esta época del año no hay olvidar hidratarse, Aflamas propone refrescarse con los clásicos vermuts y cervezas bien frías. O con su carta de cócteles, en los que las especies y las plantas aromáticas son protagonistas y contribuyen a mantener viva la llama del buen tiempo.

El restaurante Aflamas apuesta por hacer felices a aquellos que visitan su acogedor ambiente y, desde la llegada del buen tiempo, su fresca terraza.

■ **Más información**
aflamas.com
@aflamas_restaurant

Lunes: cerrado.
Martes y miércoles: de 13 a 16.30h.
Jueves, viernes y sábado: de 13 a 16.30h y de 20 a 23h.
Domingo: de 13 a 16.30h.

Series

‘Ni una más’ de Netflix tiene un molde que recuerda a ‘Por trece razones’ para hablar de la libertad sexual de las jóvenes y las agresiones que pueden sufrir

En la escuela no se está a salvo



NETFLIX

Nicole Wallace, conocida por *Skam* y *Culpa Mía*, es Alma, la denunciante de la escuela

PERE SOLÀ GIMFERRER

Una serie de televisión se puede evaluar desde los elementos que aporta en el plano formal. Pero después están esas obras que, incluso sin destacar en lo técnico y con sus simples y visibles costuras narrativas, obligan a ser vistas con interés por su forma de abordar un tema determinado: cuando se apuesta todo al mensaje. *Ni una más* entra en esta categoría.

Alma (Nicole Wallace) es una adolescente rebelde. Destina su tiempo a fumar porros, pasar de las clases y mentir a sus padres, que están desesperados para que se centre en los estudios. No está sola: cuenta con Greta (Clara Galle) y Nata (Aïcha Villaverde), las amigas que la entienden, a pesar de que las relaciones sentimentales con terceras personas dificulten la relación, sobre todo por el novio controlador de Nata (Gabriel Guevara). Pero una cuenta de Instagram anónima irrumpe en la rutina de la escuela de Alma. Incluye una confesión desgarradora: “Esta soy yo antes de que me violaran”. Poco después, ella se presenta a la escuela con una pancarta contundente: “¡Cuidado, ahí dentro se esconde un violador!”. ¿Cómo llega Alma a ese punto? ¿Y cómo se tomarán sus compañeros la acusación cuando tiene fama de problemática?

El creador Miguel Sáez Carral, que trabajó como guionista en la apreciable *Las largas sombras* de Clara Roquet, asimila en *Ni una más* un molde de ficción que recuerda a *Por trece razones*, una de las series *teen* clave de la historia de Netflix. Sacude a la audiencia con un misterio con una chica adolescente como afectada. Adelanta al espectador que el personaje tomará una decisión radical a partir de unas experiencias traumatizantes. A partir de este punto, destina los ocho episodios a remontarse en el tiempo y desentrañar los sucesos que llevan a Alma a colgar la pancarta. El discurso está en la superficie: gira en torno a la libertad sexual de las jóvenes, el consentimiento y sus matices, la existencia de un marco social machista que etiqueta a las mujeres en los centros educativos y las distintas agresiones sexuales que puede sufrir una persona.

Con un lenguaje y unas tramas pensadas para enganchar a su público como si fuera un drama juvenil al uso, se permite vender una fantasía adolescente. Hay allanamientos de morada, consumo de pastillas, amores platónicos y hay hermanos atractivos de amigas (José Pastor) que tienen plantaciones de marihuana ilegales. También hay relaciones con personas adultas sin necesidad de condenar la diferencia de edad por defecto. Sin embargo, en este molde a ratos previsible desarrolla su propio discurso sin caer en maniqueísmos: aborda los grises del consentimiento con franqueza y expone las ramificaciones psicológicas del trauma de la violación. Su principal aliciente, por lo tanto, es utilizar el material para discutirlo con su público objetivo, los jóvenes a quienes intenta representar.●

No paran



José Pastor, que sorprendió con *Bosé*, tiene *El marqués* en Telecinco mientras que Gabriel Guevara, tras *Red flags*, tiene pendiente *Desde el mañana* y *Culpa tuya* en Prime Video.

“Esta soy yo antes de que me violaran”, afirma una cuenta de Instagram anónima

■ Ni una más

Netflix
Temporada 1 el 31 de mayo
Género: Drama
Duración: 8 episodios



Eva y Nicole
Atresplayer
Temporada 1 el 2 de junio
Hiba Abouk y Belén Rueda encabezan la nueva serie de Daniel Écija, el hombre detrás de *Periodistas* o *Los hombres de Paco*. ¿El argumento? Eva y Nicole son dos mujeres de la jetset marbellí enfrentadas en los años 80.



Archie
Filmin
Miniserie el 4 de junio
Archie Leach pasó a la historia como Cary Grant, el nombre con el que se dio a conocer en Hollywood. Jason Isaacs (*The OA*) le interpreta en este biopic de cuatro episodios sobre sus luchas, miedos, amores y pérdidas en el camino al estrellato.



Mayor of Kingstown
SkyShowtime
Temporada 3 el 6 de junio
Varias explosiones sacuden Kingstown en una nueva guerra que afecta tanto las calles como la cárcel. Llega la tercera temporada del drama criminal de Taylor Sheridan que se tuvo que retrasar por el accidente que sufrió Jeremy Renner en enero del 2023.

Una nueva dirección en la galaxia

P. SOLÀ GIMFERRER

Las series de acción real de *Star wars*, al igual que las de animación, se han movido siempre por un terreno familiar para la audiencia, ya fuera a partir de personajes populares o momentos históricos reconocibles. Esta mirada tan restrictiva obligaba a cuestionar la estrategia de Disney o directamente dudar del valor creativo del universo de ficción de George Lucas: ¿había potencial en esa galaxia muy, muy lejana sin caer en la repetición? *The acolyte*, que aterriza el miércoles, supone un primer paso en una nueva dirección.

Se sitúa un siglo antes de los hechos de *La amenaza fantasma*, en la era de la Alta República, cuando la República Galáctica estaba en su esplendor. Un maestro jedi (Lee Jung-jae de *El juego del calamar*) se debe enfrentar al pasado cuando una ola de crímenes le obliga a entrar en contacto con una antigua padawan (Amandla Stenberg de *Los juegos del hambre*). Hay quienes aprovechan el dominio de la Fuerza para obrar el mal.

Con Manny Jacinto (*The good place*), Dafne Keen (*La materia oscura*) y Carrie-Anne Moss (*Matrix*) completando el reparto, la creadora Leslye Headland se intenta desmarcar del molde *Star wars* tras firmar la comedia de culto *Russian doll*. El interés de la serie reside (sobre el papel, ya que las críticas están embargadas) en la etapa histórica y en la decisión de instalarse en un argumento más propio de un thriller de asesinatos. Pero el desafío es sobrevivir a quienes detestan *The acolyte* ya antes del lanzamiento por tener dos protagonistas no-caucásicos. Actrices como Kelly Marie Tran (*Episodio VII, VIII* y *XIX*) y Moses Ingram (*Obi-Wan Kenobi*) ya saben lo que es sufrir el racismo de un sector de los fans de *Star wars*.●



CHRISTIAN BLACK / LUCASFILM LTD.

Carrie Ann-Moss, una maestra jedi tras pasar por *Matrix*

■ Star wars: The acolyte

Disney+
Temporada 1 el 5 de junio
Género: Aventuras
Duración: 8 episodios

Descobreix totes les activitats de la Setmana de les Terrasses dels Hotels de Barcelona

Les activitats sense reserva prèvia poden tenir aforament limitat, per aquesta raó s'aconsella arribar amb temps. Programa subjecte a canvis.

Activitat Gastronòmica · Activitat Familiar · Reserva Prèvia

Divendres 7

10-11.30h **H10 Madison** – Masterclass de ioga amb Fabian Domenech
10-22h **Catalonia Ramblas** – Exposició d'art
11.30-12.30h **Monument Hotel** – Taller d'automassatge facial amb Mery Escuin
13-21h **Mercer Hotel Barcelona** – Exposició d'art de Jorge Egea i Davaro
18-20h **HCC Montblanc** – Tardeo Revival 80 i més
18-20h **Novotel Barcelona City** – La festa del mojito
18-20.30h **Yurbban Trafalgar Hotel** – Il·lustració en viu by Valpar
18-21h **Catalonia Ramblas** – Fadeaway Showroom
19-20h **Hotel INNSiDE by Meliá Barcelona Apolo** – Vermutasting amb ritmes electrònics
19-21h **H10 Universitat** – Actuació en directe de Víctor del Río
19-21.30h **Eurostars Grand Marina Hotel GL** – Rumba catalana
19.30-21h **ME Barcelona** – Taller de sakes
19.30-21h **Meliá Barcelona Sky** – Taller de Spritz
19-20h **Arya Stadium by Madanis** – Traços de dibuix sota el cel de Barcelona
19-20h **Barcelona Princess** – Taller de ioga facial
19-20h **Granados 83** – Degustació i maridatge de mezcal i tacos
19-20h **Hotel INNSiDE by Meliá Barcelona Apolo** – Taller i degustació de melmelades
19-20.30h **H10 Metropolitan** – Música en viu amb Sax Sauce
19-20.30h **Hotel El Palace Barcelona** – Art & Drinks amb Joel Miñana i Saint Germain
19-20.30h **Hotel España** – Taller de còctels
19-20.30h **ME Barcelona** – Taller de bellesa
19-21h **Gallery Hotel** – Guitar & Wine
19-21h **HCC St. Moritz** – Concert homenatge a Queen
19-21h **Negresco Princess** – Otaku Fest homenatge a Akira Toriyama
19-21h **Renaissance Barcelona Hotel** – Concert tribut als anys 80 i 90
19-21h **Vincci Mae** – Concert de jazz amb Dixthree
20-21.30h **Duquesa de Cardona** – Música en viu
20-22.30h **Labtwentytwo Barcelona, a Tribute Portfolio Hotel** – Nit d'estrelles
20.30-23h **Hotel Arts Barcelona** – Cinema a la fresca

Dissabte 8

10-22h **Catalonia Ramblas** – Exposició d'art
11.30-14h **AC Hotel Barcelona Forum** – Monòlegs i música
12-13h **Alexandra Barcelona Hotel, Curio Collection by Hilton** – Tast de formatges catalans
12-13.30h **Hotel España** – Vermut & Pintura
13-21h **Mercer Hotel Barcelona** – Exposició d'art de Jorge Egea i Davaro
18.30-20h **H10 Casa Mimosa** – Ioga facial
19-20h **Sofitel Barcelona Skipper** – Taller de cocteleria amb Bacardí
19-21h **Meliá Barcelona Sky** – Degustació de tapes 24 Cielos
19-21h **Renaissance Barcelona Hotel** – Art & Music
19-21.30h **Eurostars Grand Marina Hotel GL** – Rumba catalana
20-21.30h **Hotel Villa Emilia by Katja & Antoine** – Música en viu
20-21.30h **NH Collection Barcelona Pódium** – Versions dels 90's amb Petricor

Diumenge 9

10-11h **ME Barcelona** – Classe de ioga
10-22h **Catalonia Ramblas** – Exposició d'art
11-15h **NH Collection Barcelona Pódium** – Jocs de taula amb Gameria
11.30-13.30h **Hilton Diagonal Mar Barcelona** – Un aperitiu molt màgic
13-19.30h **Cotton House Hotel** – Visites a la Fundació Tèxtil Cotonera
13-21h **Mercer Hotel Barcelona** – Exposició d'art de Jorge Egea i Davaro
16-20.30h **NH Collection Barcelona Pódium** – Jocs de taula amb Gameria
18-21h **Catalonia Ramblas** – Taller "L'estiu dels meus somnis" amb Ksenia Kulichiq
19-19.40h **NH Collection Barcelona Gran Hotel Calderón** – Yoga Sunset
19-20.30h **H10 Metropolitan** – Música en viu amb Sax Sauce
19-21h **Negresco Princess** – Live Action Painting amb Eldiosdelostres
19-22h **Casa Lit by Ona Hotels** – Demostració de cocteleria
19.30-21.30h **Meliá Barcelona Sky** – Música en viu
20-20.40h **NH Collection Barcelona Gran Hotel Calderón** – Yoga Sunset
20-21.30h **Sallés Hotel Pere IV** – Salsa & Bachata Experience From The Sky

Dilluns 10

10-22h **Catalonia Ramblas** – Exposició d'art
13-19.30h **Cotton House Hotel** – Visites a la Fundació Tèxtil Cotonera
13-21h **Mercer Hotel Barcelona** – Exposició d'art de Jorge Egea i Davaro
18-19h **Silken Ramblas Barcelona** – Chi Kung al capvespre
18-20h **InterContinental Barcelona** – Taller de cocteleria GEBRE
18.30-20h **Majestic Hotel & Spa Barcelona** – Còctels entre pincellades: vistes, aquarel·les i mixologia
19-20h **Arya Stadium by Madanis** – Monogràfic d'aquarel·la, del color a l'aigua
19-20.30h **Hotel Ronda Lesseps** – Taller d'estampació en tela

Dimarts 11

8-9h **Kimpton Vividora Hotel** – Deep Yoga sobre les teulades de Barcelona
10-22h **Catalonia Ramblas** – Exposició d'art
13-19.30h **Cotton House Hotel** – Visites a la Fundació Tèxtil Cotonera
13-21h **Mercer Hotel Barcelona** – Exposició d'art de Jorge Egea i Davaro
17.30-18.30h **Vincci Mae** – Taller d'arròs i fideuada
18-19h **Almanac Barcelona** – Taller d'elaboració de Kombucha
18-19h **Grand Hotel Central Barcelona** – Masterclass i degustació de Virgin Cocktails
18-19h **H10 Universitat** – Masterclass Grey Goose Essences Spritz
18-19h **Hotel España** – Tast de vins
19-19:45h **Arya Stadium by Madanis** – Taller d'Office Yoga
19-20h **Gallery Hotel** – Showcooking Steak Tartar Sintonia
19-20.30h **Hotel Ronda Lesseps** – Taller d'estampació en tela
19-20.30h **ME Barcelona** – Taller floral
19-20.30h **Yurbban Passage Hotel & Spa** – Native by Yurbban: Gin Mixology Experience
19-21h **HCC Regente** – Concert homenatge a Amy Winehouse
19-21h **Negresco Princess** – Bingo Drag Queen's extravaganza
19-21.30h **The Hoxton, Poblenou** – Me Siento Extraña live concert x Kora. St
20-21.30h **Sallés Hotel Pere IV** – Salsa & Bachata Experience From The Sky

Dimecres 12

10-22h **Catalonia Ramblas** – Exposició d'art
13-19.30h **Cotton House Hotel** – Visites a la Fundació Tèxtil Cotonera
13-21h **Mercer Hotel Barcelona** – Exposició d'art de Jorge Egea i Davaro
17-18.30h **Claris Hotel & Spa GL** – Alta cuina sostenible i d'aprofitament
17-19h **Grand Hyatt Barcelona** – Tast de tapes Sofia Bar & Tapas
18-19.15h **Yurbban Passage Hotel & Spa** – Skin Care Masterclass by Signature Spa
18-19.30h **Royal Passeig de Gràcia** – Tast de vins de la terra amb Perelada
18.30-20h **H10 Montcada Boutique Hotel** – Curs monogràfic d'arrossos
18.30-20.30h **H10 Urquinaona Plaza** – Coffee Painting amb Espasa Studio

Dijous 13

10-22h **Catalonia Ramblas** – Exposició d'art
11-12.30h **H10 Casa Mimosa** – Ioga facial
12-12.45h **Grand Hotel Central Barcelona** – Captura el món amb el teu mòbil com un professional
13-14h **The Barcelona EDITION** – Masterclass de còctels d'inspiració asiàtica
13-19.30h **Cotton House Hotel** – Visites a la Fundació Tèxtil Cotonera
13-21h **Mercer Hotel Barcelona** – Exposició d'art de Jorge Egea i Davaro
17.30-19h **Grand Hyatt Barcelona** – Tast de cuina peruana Maymanta
18-19h **Almanac Barcelona** – Masterclass amb el perfumista Jimmy Boyd
18-19h **Gallery Hotel** – Aprèn a fer còctels Gallery Rooftop
18-20h **Novotel Barcelona City** – El tardeo
18-21h **Catalonia Ramblas** – Màgia de prop amb Jordi Nexus
18.30-19.30h **Gran Hotel Havana** – Taller de salsa des de les altures
18.30-19.30h **Monument Hotel** – Creació de pintxos i maridatge amb Spritzs
18.30-19.30h **Vincci Gala** – Masterclass Spritz by Martini & La Galana
18.30-19.45h **Ohla Barcelona** – Concurs de fotografia
19-19.45h **Grand Hotel Central Barcelona** – Captura el món amb el teu mòbil com un professional
19-20h **Hotel El Palace Barcelona** – Showcooking del xef Jesús Caballero
19-20h **Silken Ramblas Barcelona** – Màgia a la fresca
19-20h **Yurbban Passage Hotel & Spa** – Com fer el "Cold Brew" perfecte by Sensorial
19-20.30h **Hotel Midmost** – Risoteràpia a la fresca
19-20.30h **Hotel Ronda Lesseps** – Taller d'estampació en tela
19-20.30h **ME Barcelona** – Masterclass de DJ
19-21h **Catalonia Eixample 1864** – Tast de cervesa ecològica cada 30'
19-21h **Gallery Hotel** – Live Music by JOS
19-21h **H10 Madison** – Coronel Marks & The Hot Beans
19-21h **H10 Urquinaona Plaza** – QuizShow
19-22h **Hyatt Regency Barcelona Tower** – Sunset Live Show amb cocteleria
19.15-20.15h **H10 Port Vell** – Tarda de còmics
19.30-20.30h **Arya Stadium by Madanis** – Rumba al ritme de Carlos Clemente
19.30-20.30h **Hotel INNSiDE by Meliá Barcelona Apolo** – Masterclass de dansa tribal fusió
19.30-21.30h **Casa Lit by Ona Hotels** – Rumba en viu amb el Duo Elkano
19.30-21.30h **Duquesa Suites** – Música en viu
20-21.30h **Ohla Barcelona** – Concurs de fotografia
20-21.30h **Sallés Hotel Pere IV** – Salsa & Bachata Experience From The Sky

Divendres 14

10-22h **Catalonia Ramblas** – Exposició d'art
13-21h **Mercer Hotel Barcelona** – Exposició d'art de Jorge Egea i Davaro
16-18h **InterContinental Barcelona** – Tast de vins catalans Montrubí
18-19h **H10 Casa Mimosa** – Masterclass Grey Goose Essences Spritz
19-20h **Gallery Hotel** – Aprèn a fer còctels Sintonia
19-20h **Majestic Hotel & Spa Barcelona** – Showcooking de Nandu Jubany i David Romero
19-20h **Oasis** – Rumba catalana amb Arrels de Gràcia
19-20h **Renaissance Barcelona Hotel** – Masterclass de Spritz by Saint Germain
19-20.30h **H10 Montcada Boutique Hotel** – Brigitte Emaga i la seva música Funky Soul
19-20.30h **ME Barcelona** – Taller de pintura
19-20.30h **Ohla Eixample** – Masterclass de cocteleria
19-21h **Barcelona Princess** – Tribut a Tina Turner amb Suzanna Abellán
19-21h **H10 Port Vell** – Rumba amb Borja i Alex
19-21.30h **Eurostars Grand Marina Hotel GL** – Rumba catalana
19-22h **Hyatt Regency Barcelona Tower** – Sunset Live Show amb cocteleria
19-22h **The Hoxton, Poblenou** – Inauguració Hox Gallery x Yeswhathere

Dissabte 15

10-22h **Catalonia Ramblas** – Exposició d'art
11-12h **Gallery Hotel** – Classe de ioga
11-12h **Yurbban Trafalgar Hotel** – Tast de gelats de records by Mamá Heladera
12-13h **Alexandra Barcelona Hotel, Curio Collection by Hilton** – Tast d'embotits catalans
13-21h **Mercer Hotel Barcelona** – Exposició d'art de Jorge Egea i Davaro
19-20h **Sercotel Ámister Art Hotel** – Taller de camisetes DIY: 60's are back
19-22h **Hyatt Regency Barcelona Tower** – Sunset Live Show amb cocteleria
20-21.30h **Hotel Villa Emilia by Katja & Antoine** – Música en viu

Diumenge 16

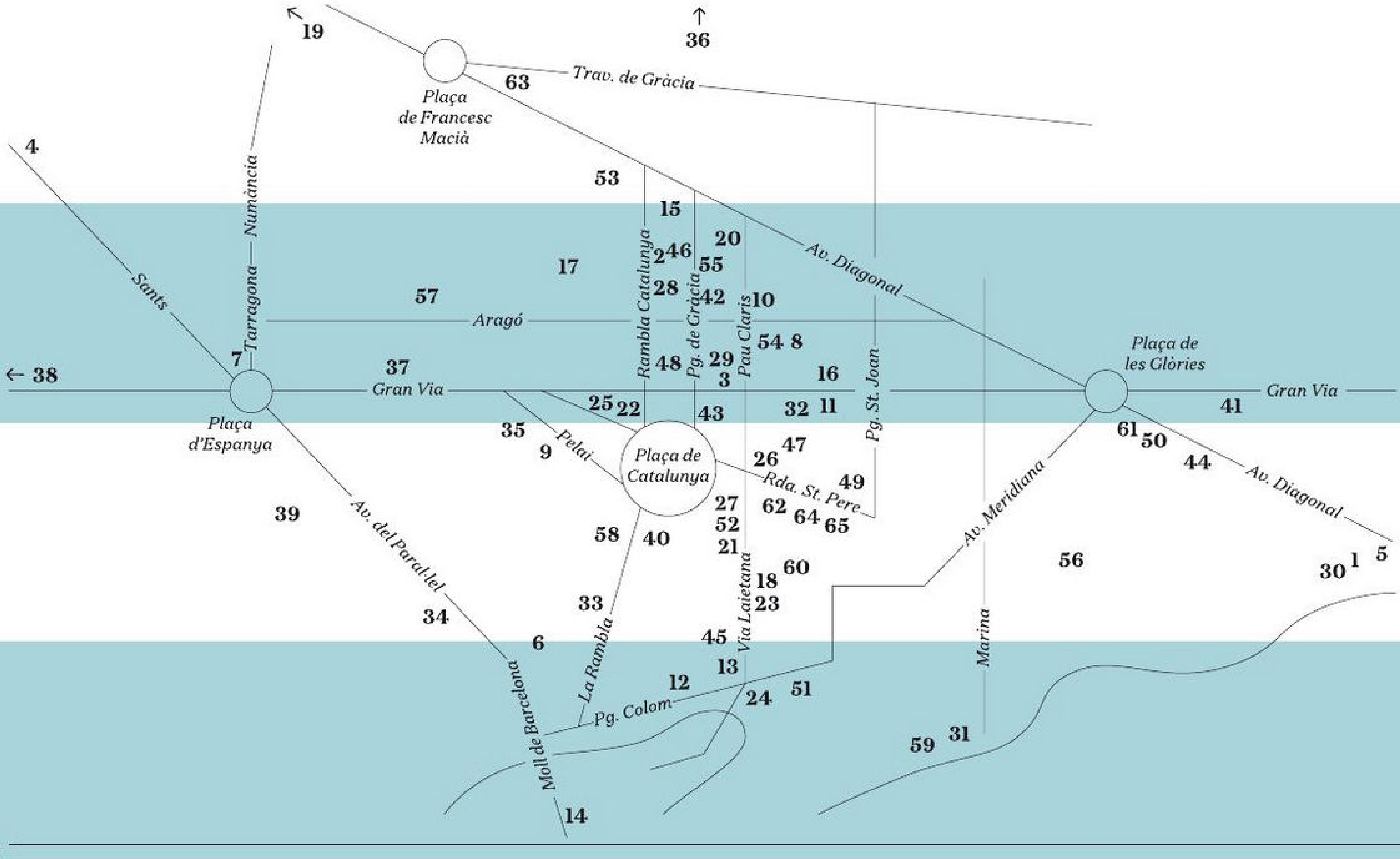
10-12h **The Hoxton, Poblenou** – Vinyasa flow multinivell amb Frizzant
10-22h **Catalonia Ramblas** – Exposició d'art
11.30-13.30h **Hilton Diagonal Mar Barcelona** – Un aperitiu molt màgic
12-14h **H10 Urquinaona Plaza** – Campionat d'escalèxtric
13-21h **Mercer Hotel Barcelona** – Exposició d'art de Jorge Egea i Davaro
19-21h **Catalonia Barcelona Plaza** – Taller de gintònics
19-21h **Negresco Princess** – Masterclass i exhibició de salsa i bachata

mesqhotels.cat

Segueix-nos a
@mesqhotels

Setmana de les Terrasses dels Hotels

7-16 de Juny



Hotels

1 **AC Hotel Barcelona Forum** – Pg. Taulat, 278 / 934 898 200
2 **Alexandra Barcelona Hotel, Curio Collection by Hilton** – Mallorca, 251 / 934 677 166
3 **Almanac Barcelona** – Gran Via de les Corts Catalanes, 619-621 / 930 187 000
4 **Arya Stadium by Madanis** – Sants, 383 / 931 317 500
5 **Barcelona Princess** – Av. Diagonal, 1 / 933 561 000
6 **Casa Lit by Ona Hotels** – Arc del Teatre, 58 / 934 517 923
7 **Catalonia Barcelona Plaza** – Pl. Espanya, 6-8 / 934 262 600
8 **Catalonia Eixample 1864** – Roger de Llúria, 60 / 932 720 050
9 **Catalonia Ramblas** – Pelai, 28 / 933 168 400
10 **Claris Hotel & Spa GL** – Pau Claris, 150 / 934 876 262
11 **Cotton House Hotel** – Gran Via de les Corts Catalanes, 670 / 934 505 045
12 **Duquesa de Cardona** – Pg. Colom, 12 / 932 689 090
13 **Duquesa Suites** – Pl. Antonio López, 5 / 937 379 125
14 **Eurostars Grand Marina Hotel GL** – Moll de Barcelona, s/n. / 936 039 000
15 **Gallery Hotel** – Rosselló, 249 / 934 159 911
16 **Gran Hotel Havana** – Gran Via de les Corts Catalanes, 647 / 933 417 000
17 **Granados 83** – Enric Granados, 83 / 934 929 670
18 **Grand Hotel Central Barcelona** – Via Laietana, 30 / 932 957 900
19 **Grand Hyatt Barcelona** – Pl. Pius XII, 4 / 935 081 000
20 **H10 Casa Mimosa** – Pau Claris, 179 / 932 142 330
21 **H10 Madison** – Doctor Joaquim Pou, 2-4-6 / 932 382 137
22 **H10 Metropolitan** – Rbla. Catalunya, 7-9 / 932 140 721
23 **H10 Montcada Boutique Hotel** – Via Laietana, 24 / 932 688 570
24 **H10 Port Vell** – Pas de Sota Muralla, 9 / 933 103 065
25 **H10 Universitat** – Rda. Universitat, 21 / 933 427 850
26 **H10 Urquinaona Plaza** – Pl. Urquinaona, 2 / 932 382 040
27 **HCC Montblanc** – Via Laietana, 61 / 933 435 555
28 **HCC Regente** – Rbla. de Catalunya, 76 / 934 875 989
29 **HCC St. Moritz** – Diputació, 262 / 934 121 500
30 **Hilton Diagonal Mar Barcelona** – Pg. del Taulat, 262-264 / 935 070 707
31 **Hotel Arts Barcelona** – Marina, 19-21 / 932 211 000
32 **Hotel El Palace Barcelona** – Gran Via de les Corts Catalanes, 668 / 935 101 130
33 **Hotel España** – St. Pau, 9-11 / 935 500 000
34 **Hotel INNSiDE by Meliá Barcelona Apolo** – Av. Paral·lel, 57-59 / 933 433 000
35 **Hotel Midmost** – Pelai, 14 / 935 051 100
36 **Hotel Ronda Lesseps** – Ballester, 77 / 932 544 300
37 **Hotel Villa Emilia by Katja & Antoine** – Calàbria, 115-117 / 932 525 285
38 **Hyatt Regency Barcelona Tower** – Av. Gran Via de L'Hospitalet, 144 / 934 135 000
39 **InterContinental Barcelona** – Av. Rius i Taulet, 1-3 / 934 262 223
40 **Kimpton Vividora Hotel** – Duc, 15 / 936 425 400
41 **Labtwentytwo Barcelona, a Tribute Portfolio Hotel** – Perú, 84 -102 / 937 140 718
42 **Majestic Hotel & Spa Barcelona** – Pg. de Gràcia, 68 / 934 881 717
43 **ME Barcelona** – Casp, 1-13 / 932 779 418
44 **Meliá Barcelona Sky** – Pere IV, 272-286 / 933 672 050
45 **Mercer Hotel Barcelona** – dels Lledó, 7 / 933 107 480
46 **Monument Hotel** – Pg. de Gràcia, 75 / 935 482 000
47 **Negresco Princess** – Roger de Llúria, 16-18 / 932 150 051
48 **NH Collection Barcelona Gran Hotel Calderón** – Rbla. de Catalunya, 26 / 933 010 000
49 **NH Collection Barcelona Pódium** – Bailén, 4-6 / 932 650 202
50 **Novotel Barcelona City** – Av. Diagonal, 201 / 933 262 499
51 **Oasis** – Pla del Palau, 17 / 933 194 396
52 **Ohla Barcelona** – Via Laietana, 49 / 933 415 050
53 **Ohla Eixample** – Còrsega, 289-291 / 937 377 977
54 **Renaissance Barcelona Hotel** – Pau Claris, 122 / 932 723 810
55 **Royal Passeig de Gràcia** – Pg. de Gràcia, 84 / 937 370 010
56 **Sallés Hotel Pere IV** – Pallars, 128-130 / 933 209 650
57 **Sercotel Ámister Art Hotel** – Av. Roma, 93-95 / 933 633 468
58 **Silken Ramblas Barcelona** – Pintor Fortuny, 13 / 933 426 180
59 **Sofitel Barcelona Skipper** – Av.Litoral, 10 / 932 216 565
60 **The Barcelona EDITION** – Av. Francesc Cambó, 14 / 936 263 330
61 **The Hoxton, Poblenou** – Av. Diagonal, 205 / 932 717 222
62 **Vincci Gala** – Ronda de Sant Pere, 32 / 935 083 200
63 **Vincci Mae** – Av. Diagonal, 596 / 937 076 177
64 **Yurbban Passage Hotel & Spa** – Trafalgar, 26 / 938 828 977
65 **Yurbban Trafalgar Hotel** – Trafalgar, 30 / 932 680 727

mesqhotels.cat